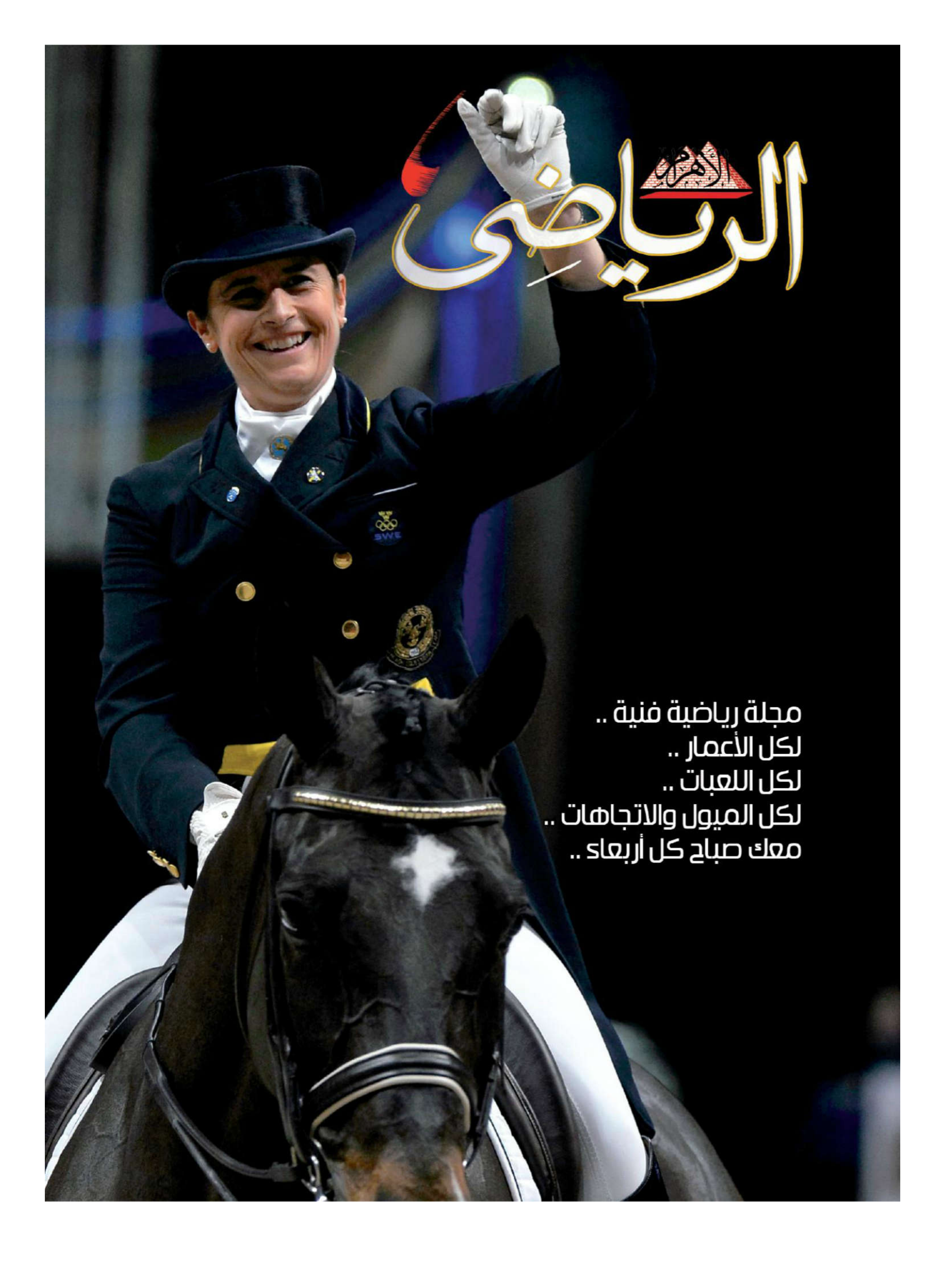

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 29 يوليو 2015 م 13 شوال 1436هـ العدد 1336 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
فى أفريقيـــا..
الزمالك وصل.. سموحة يتعثر
.. والفائلة الحمراء تنطلق
الدبابة السمراء
«أنطوى»: لهذه الأسباب لعبت للأهلى
العقدة الحمراء تتفك إمتى
ملف خاص
فتحى مبروك:
نحن لا نفوز بالسحر يا سيادة المستشار
سيد البلد.. على حافة الهاوية!
7 فى مهمة رسمية لإنقاذ النادى المصرى
etisalat
Al Ahram Newspaper
31115
6 221121 000595


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى



تفاصيل محاولة تفجير الجبلاية! 22

انسف لوائح مجاهد القديمة! 24

حلم الأهلى تحت السيطرة 26

الزمالك وصل 28

سموحة يتعثر فى الإسكندرية! 30

سيد البلد.. على حافة الهاوية 32

7 فى مهمة رسمية لإنقاذ المصرى 34

شيخ المقاصة.. حيّر الجميع 36

سبوبة كأس مصر 38

فتحى مبروك يطلق القذائف فى كل اتجاه:
نحن لا نفوز بالسحر يا سيادة المستشار 40

الدبابة السمراء أنطوى:
لهذه الأسباب لعبت للأهلى 43

الخارجى:

صلاح.. ملك روما الجديد!
التمرد الكبير فى ريال مدريد 52

لعبات أخرى:

رجال مصر والرهان على عرش الطائرة
السلة تواصل السقوط 62

يوم ورا يوم..

>> عماد متعب يكره الرقم 10
>> استياء من تسريب تقرير إيفونا الطبى
>> أزمة كوبر فى الجبلاية
>> فتحى مبروك يرشح مدرب الزمالك الجديد!
>> الأربعة يرفضونك يا حضرى
>> المطالبة بالراتب تساوى الرحيل فى المصرى
>> ميدو.. والحكاية الثلاثية للسولية!
>> رئيس الدراويش يتلاعب بـ«حمص»
>> أحمد عيد.. باى باى!
>> الحرب الباردة بين جدو والقلعة الحمراء
>> مارى منيب تظهر فى الإسماعيلى
>> حراسة الإسماعيلى دراسات وأمنيات.. وعواد!
6

دورى المظاليم:

>> عجلة استعدادات الفرق دارت
>> مسلسل تطفيش المدربين مستمر فى نجوم المستقبل
>> عصام مرعى: هذا سبب بقائى فى الألومنيوم
58

الفن:

>> بعد فوز الأهلى.. رهان فراج «تحت السيطرة»
>> من كواليس القمة 110 ثورة المعلقين وأزمة المخرجين واستبعاد الطيب
>> أسرار هزيمة الكبار فى ماراثون دراما رمضان
69

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر


الأسبوع المقبل
لأول مرة فى تاريخ الصحافة
عمل أسطورى
لايقدمه أحد سوى
الأهرام
الرياضى
3 مجلات
×
عدد واحد
1 المجلة الأسبوعية التقليدية
52 صفحة من الانفرادات و الموضوعات الشيقة
2 مجلة الدورى الإنجليزى
20 صفحة للبطولة الأقوى فى عالم كرة القدم
3 مجلة قناة السويس
28 صفحة تغطى إنجاز مصر التاريخى بالكلمة والصورة



خط مستقيم

«الجلابية» الغائبة فى إعلام المصاطب!

بقلم:
خالد توحيد

›› قلت يوما إننى كنت محظوظا حين توليت رئاسة تحرير الأهرام الرياضى، وهى تحتفل بعامها الخامس والعشرين.. كانت المجلة ـ وأنا معها ـ نمضى نحو إكمال ربع قرن من عمرنا ونحن فى كنف مؤسسة الأهرام، كان من الوارد أن أتولى المسئولية، وأتركها قبل هذا التاريخ، وكان ممكنا أن أتولى المنصب بعد اليوبيل الفضى، ولكن شاءت المقادير أن أكون حاضرًا اللحظة الفارقة وأنا فى شرف هذه المسئولية، وأعترف بأننى محظوظ أيضا أن أعيش لحظة افتتاح قناة السويس الجديدة، بعد أيام قلائل، لى الشرف وأنا المواطن المفتون بوطنه، أن أعيش ـ لو كنت من أهل الدنيا ـ تاريخا لا يمر فى حياة الإنسان.. وربما الأوطان.. مرتين، وبما أننى هذا المواطن الذى يتولى رئاسة تحرير هذا المطبوع، الذى أخذ على عاتقه خوض الصعب، وصنع المستحيل.. فليس أقل من أن نقدم عملاً صحفيًا أسطوريًا يليق بالحدث.. والتاريخ.

الأسبوع المقبل موعدنا.. ومجلة خاصة عن قناة السويس.. حقًا عدد أسطورى.

....

›› لا أجد مبررًا منطقيًا واحدًا لهذا النفى الذى خرج من اتحاد الكرة المصرى عن عدم تغليظ عقوبة توقيع اللاعب لناديين! لا أدرى لماذا فعل الاتحاد هذا، بينما سكت من قبل فى أمور مهمة، وخطيرة، كانت تستحق أن يخرج فيها نافيًا، أو موضحًا، أو مفسرًا! كيف ينفى الاتحاد تغليظ عقوبة التوقيع لناديين، وهى واقعة مشينة، ولا أخلاقية، وتنطوى على خصال سيئة؟، بينما أنظمة الكرة المحترمة فى العالم، تضع لها ـ ولغيرها ـ أشد وأقوى العقوبات، لأنها ـ أى الاتحادات المحترمة ـ تريد أن تحارب هذه السلوكيات المنحرفة، نعم.. التوقيع لناديين هو سلوك منحرف، ووضيع، تمامًا مثل النصاب الذى يبيع الشقة لاثنين من الضحايا، كنت أظن أن اتحاد الكرة سيكون حاميًا للأخلاق، حريصًا على نظافة اللعبة، محاربًا لكل صور الانفلات، والانحراف.. وبالتالى كان من المنطقى ألا ينفى تغليظ العقوبة، بل يهم بتغليظها، ولأقصى حد ممكن.. شيء مثير للدهشة والاستغراب، ولا أصدق أن هذا يحدث فى عصر يتوق فيه «الناس المحترمة» إلى تفعيل القانون، ومعاقبة المخطئ، وترسيخ المبادئ، لكن على ما يبدو أن الواقع شيء آخر، وهناك من لا يريد هذا، ولا يعنيه الأمر من قريب أو بعيد، ما حدث أعطانى انطباعًا بأن اتحاد الكرة يبدو على استعداد لأن يمنح جائزة لكل من يوقع لناديين، وربما يرشحه لجائزة الأوسكار!

ما حدث من جانب اتحاد الكرة، نموذج متكرر فى أماكن كثيرة فى مصر، إن لم يكن فى كل مكان.. حساسية مفرطة جدًا لمجرد الكلام عن تغليظ العقوبات على المخطئ.. أيًا كان نوع الخطأ، أو مكانه، أو فاعله، لا يكاد الكلام ينفتح عن أهمية أن يقول القانون كلمته مع المتسيبين، والمنفلتين، والضاربين بكل قواعده، حتى يرغد السامع، ويزبد، وتحت ضغط الانفعال، نتيجة لرفضه القاطع لهذا المبدأ، كنت أقول ما الذى يمنع أن تقول إن من سيلقى زبالته فى الشارع سيتم إعدامه فى ميدان عام، كنت أقولها وعلى وجهى ابتسامة عريضة وكأننى سمعت واحدة من أعظم النكات الباعثة على الضحك، بينما نفس الجملة تترك أثرًا عند نفر آخرين مثل من أمسك بيده سلك كهرباء «عارى».. أنا أتكلم مبتسمًا لأننى على يقين أننى لن أرمى.. ولو ورقة فى الشارع، حتى لو لم تكن هناك عقوبة، بينما هناك من يعلم جيدًا أنه لا يريد أن يتحمل عناء وأرق الخوف من العقاب، وليس العقاب نفسه، وهو مقرر مسبقًا أن يرمى زبالته فى أى مكان، ولهذا يرفض العقاب من الأصل، وليس مجرد تغليظ العقوبات، ما هذا الذى يفعلونه؟، هو انتوا مش عايزين حد يتحاسب ولا إيه؟ هل هى رغبة فى دوام الفوضى والهيصة والسبهللة؟ إيه اللى يفرق مع أى حد فى أن تكون العقوبات قوية وموجعة وقاسية.. إلا لو كان لديه رغبة دفينة فى أن يرتكب الفعل الذى سيعاقب عليه بقوة؟ اللى ماشى كويس لن يهمه أن يكون الإعدام عقوبة رمى الزبالة.. المواطن المحترم عارف نفسه، واللى عايزين الفوضى تستمر عارفين نفسهم.. وإحنا عايزين القانون والعقوبات المغلظة تاخد مجراها.. وكفى!

....

›› إياكم أن تصدقوا أن معظم ما تشاهدونه هو إعلام أو حتى شبيه له، هو أقرب لمسخ، أو عبث، ولو كان يستحق وصفا.. فهو إعلام مصاطب، لا ينقصه إلا الشاى والقهوة، والجلابية البلدى!

الشاشات ليست مكانا للتراشق والخناق.. والأخذ بالثأر، وإلا ما هو دور القانون ومؤسسات الدولة؟ وما هو ذنب الناس فى أن يعانوا مثل هذه المعاناة؟ وعلى عكس المتصور.. لن ينصلح حال الإعلام فى مصر إلا من خلال صحافة قومية قوية تعلى قيم المهنية فوق كل اعتبار، وتليفزيون حكومى قادر وفاعل، لا يعلو فيه إلا صوت قيم الإعلام المحترف.. الروشتة بسيطة جدًا، ولكنها تحتاج لجهد وفكر ومهنية وإخلاص ورؤية وبشر لديهم الاستعداد للموت من أجل مصر، ومن أجل أن يأتى الغد أفضل.

الإعلام الذى تعلمناه.. والإعلام الذى نمارسه هو شيء غير كل الموجود، ولكنهم يطلقون على ما يقدمون إعلامًا مع فارق المستويات!

sharaf_khaled@hotmail.com

›› لا أصدق أن هذا يحدث فى عصر يتوق فيه «الناس المحترمة» إلى تفعيل القانون، ومعاقبة المخطئ، وترسيخ المبادئ، لكن على ما يبدو أن الواقع ليس كذلك، وهناك من لا يريد هذا، ولا يعنيه الأمر من قريب أو بعيد، فما حدث أعطانى انطباعًا بأن اتحاد الكرة يبدو على استعداد لأن يمنح جائزة لكل من يوقع لناديين، وربما يرشحه لجائزة الأوسكار!



أزمات كوبر فى الجبلاية

يبدو أن الأرجنتيني هيكتور كوبر سيكون دائمًا تحت المراقبة من الجميع، فى ظل حالة البيات الشتوى التى يعانيها منذ التعاقد معه، فبعد العزائم والولائم التى كان دائم التلبية لها، أصبح حضوره قرعة تصفيات كأس العالم ٢٠١٨ بروسيا مصدرًا للمشكلات بعد أن تقدم أحمد مجاهد عضو المجلس بشكوى لوزير الرياضة يتهم فيها جمال علام رئيس الجبلاية بإهدار المال العام لموافقته على سفر مترجم كوبر برغم أن الدعوة التى تم إرسالها للاتحاد المصري تتضمن ٣ أسماء فقط، سافروا بالفعل وهم جمال علام وكوبر وعلاء عبدالعزيز مدير المنتخب. البعض داخل المجلس أكد المعلومة بأن الاتحاد تحمل بالفعل تكلفة سفر المترجم، لكن هناك من أشار إلى أنه تم تدارك الموقف، بأن حسن فريد نائب رئيس الجبلاية هو الذى تحمل تكاليف سفر المترجم.


كوبر

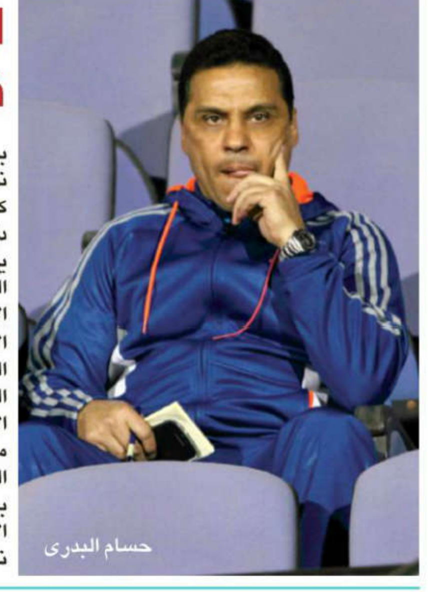
متعب يكره الرقم 10

برغم أن عماد متعب يرتدى الرقم ١٠ مع الأهلى منذ فترة طويلة، وهو رقمه فى المنتخب أيضا فإنه أصبح لا يفضل هذا الرقم الآن، لأنه يعنى له حالة من الإحباط. مصدر إحباط الرقم ١٠ لمتعب هو أنه دائم الاستبدال خلاله فى المباريات التى يشارك فيها أساسيًا، حيث يشعر بأنه لن يكمل المباراة حتى نهايتها، وهذا هو السر فى حالة الغضب التى انتابته خلال المباريات الأخيرة. متعب قال إنه لن يغضب من الرقم فى حال تمكنه من إحراز هدف، ثم استبداله، لأنه يشعر بأن الكرة تعانده كثيرًا خلال المباريات الأخيرة.



عماد متعب

البدرى يهدد بالاستقالة قبل إياب أوغندا


حسام البدرى

برغم أن مباراة العودة بين منتخبى مصر الأوليمبى مع نظيره الأوغندى، تقام يوم السبت المقبل بالعاصمة الأوغندية كامبالا، فإن حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب أثار الرعب داخل مبنى الجبلاية، بعد تصريحاته الأخيرة، حول أنه ينوى التقدم باستقالته والاعتذار عن عدم استكمال مهمته بعد العودة من رحلة أوغندا لخوض مباراة العودة أمام نظيره الأوغندى بالدور التمهيدى من التصفيات المؤهلة لدورة الألعاب الأوليمبية والتى ستقام بالعاصمة الأوغندية يوم السبت المقبل. البدرى أرجع أسباب استقالته إلى غياب الحس الوطنى لدى الأندية المصرية، وإصرارها على حرمان المنتخب الأوليمبى من لاعبيه فى مباراة العودة أمام أوغندا، من أجل مشاركاتهم فى مباريات كأس مصر، مبررين ذلك بالنتيجة الكبيرة التى حققها المنتخب فى لقاء الذهاب الذى انتهى برباعية نظيفة، وعدم وجود رد حاسم من الجبلاية على هذه الأندية لإلزامها بترك لاعبيها قبل المباراة المهمة، التى لا تعنى نتيجة الذهاب أنه تم حسمها.

استياء من تسريب تقرير إيفونا



● كتب ـ محمد البنهاوى:
ينوى الأهلى عدم التعامل مرة أخرى مع أحد المستشفيات بعد تسريب التقرير الطبى الخاص بتحاليل الجابونى ماليك إيفونا برغم أن التقرير المسرب يثبت سلامة اللاعب. ووجه مسئولو الأهلى اللوم للمستشفى لتسريب التقرير فى وسائل الإعلام، خاصة أن هذه الأمور تخص النادى وسيعلن عنها بالطريقة التى يريدها وليس من حق المستشفى أن يقوم بتسريب التقرير كما حدث.

الأغلفة المضروبة حرب جديدة بين الأهلى والزمالك

حرب يقودها بعض مشجعى الأهلى ضد الزمالك بفبركة أغلفة لمجلة النادى الأبيض عليها عناوين تسيء للزمالك وتتحدث عن أشياء أسطورية كالعالم السفلى والعفاريت والغريب أن بعض المسئولين وكبار الصحفيين تناقلوا تلك الأغلفة على أنها صحيحة. المنظومة الإعلامية فى الزمالك أكدت أنها ليست المرة الأولى التى تتم فبركة أغلفة للمجلة للإساءة للزمالك مطالبة بعدم نقل تلك الأغلفة بدون التأكد من صحتها.

فتحى مبروك يرشح مدرب الزمالك الجديد!

بطريق غير مباشر، من المتوقع أن يسهم فتحى مبروك المدير الفنى للأهلى فى اختيار البلجيكى جورج ليكنز مدرب منتخب تونس للترشيح بقوة لقيادة نادى الزمالك بديلاً للبرتغالى جوسفالدو فيريرا.

والحكاية أنه تم ترشيح المدرب عن طريق أحد وكلاء اللاعبين الذى عرضه على الأهلى أولاً لكن إدارة النادى رفضت وتمسكت بفتحى مبروك مدربًا بعد الفوز على الزمالك.

وعاد وكيل اللاعبين وهو ليس مصريًا ليعرضه على الزمالك، وتم ترشيح المدرب بالفعل، لكن أحمد مرتضى منصور عضو المجلس أبلغ الوكيل أنه فى حال عدم التجديد لفيريرا سيتم التعاقد مع البلجيكى.



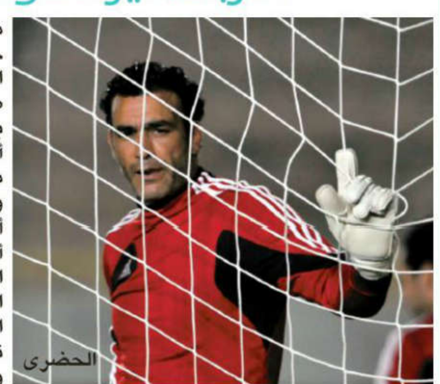
جورج ليكنز

الأربعة يرفضونك يا حضرى!

موقف صعب للغاية يعيشه عصام الحضرى حارس مرمى الإسماعيلى الذى قرر رحيله عن الفريق عقب مباراة الرجاء الأخيرة بكأس مصر. صعوبة موقف الحضرى أنه لم يعُد مرغوبًا فيه بالعديد من الأندية، وآخرها وادى دجلة، حيث أجرى اتصالا - كما أكد للمقربين منه - بماجد سامى مالك النادى للعودة مجددًا إلى صفوف الفريق.

وبالاتصال بعدد من أصحاب القرار داخل النادى أكدوا لنا أن حسن المستكاوى رئيس النادى وعلى أبوجريشة المشرف على الكرة وحمادة صدقى المدير الفنى أجمعوا على رفض ضم الحارس المخضرم.

الحارس المخضرم أكد أنه من الممكن أن ينضم لنادى الإنتاج الحربى الصاعد حديثًا للأضواء الذى تولى تدريبه شوقى غريب مدرب منتخب مصر السابق والذى يرتبط بعلاقة جيدة به.



الحضرى

المطالبة بالراتب تساوى الرحيل فى المصرى

كان موقف مختار مختار فى قمة الغرابة مع المصرى البورسعيدى، فبعد أن نجح فى قيادة الفريق إلى البقاء فى الدورى بعد أن ظل تتلاطمه أجواء الهبوط، وقبل أن تجف دموع الفرحة فى عيون الجميع، فوجئ مختار مختار بقرار الرحيل عن النادى والتفاوض مع التوأمين حسام وإبراهيم حسن لتولى المسئولية، وكل ذنبه هو أنه طالب برواتبه المتأخرة ومعه أفراد الجهاز الفنى.

ذهول مختار وأفراد جهازه المعاون كان كبيرًا بعد أن تحملوا الكثير فى سبيل الإبقاء على الفريق فى الأضواء، وواجهوا الاتهامات بأنهم باعوا الأهلى الذى يرتبط مختار بعلاقة وشرف الانتساب له بعد العلاقة المتوترة بين الناديين على خلفية أحداث بورسعيد.

مختار مختار





دورى أبطال أفريقيا

سموحة x مازيمبى
صفر/٢
اتحاد العاصمة x مولودية العلمة
١/٢
وفاق سطيف x المريخ
١/١
المغرب التطوانى x الهلال السودانى
١/١





الكونفيدرالية

الأهلى x النجم الساحلى
١/صفر
الترجى x استاد مالى
٢/١
الزمالك x ليوبار
٢/صفر
الصفاقسى x أورلاندو
صفر/١

ميدو.. والحكاية الثلاثية للسولية!

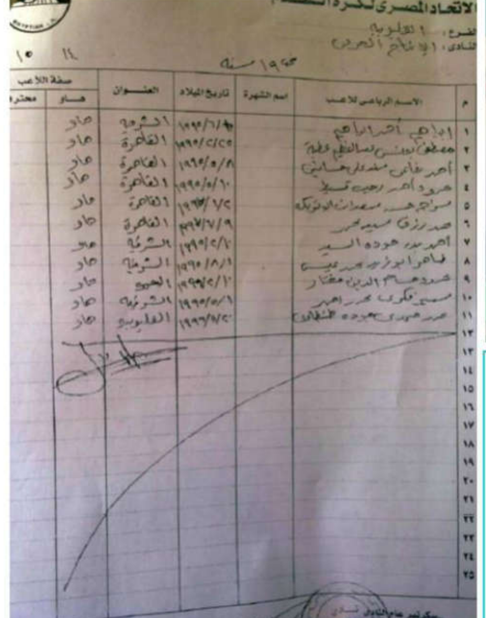
أصبح موضوع رحيل عمرو السولية عن الإسماعيلى مرتبطا بحكاية لها ٣ أجزاء. فالأهلى يحاول إقناع أبوالسعود بترك السولية ، لكن رئيس الإسماعيلى أبلغهم بترك الأمر لفترة خصوصًا أن الأمور مشتعلة فى النادى، وهنا يأتى الجزء الثانى من الحكاية، وهو أن ميدو المدير الفنى الجديد للدراويش أبدى تمسكه بالسولية، ويرفض رحيله سواء للأهلى أو الزمالك، لكن ذلك ليس على رغبة اللاعب الذى يتمنى الرحيل.
لذا فإن الجزء الثالث والأخير من الحكاية هو أن أبوالسعود سينتظر بعض الوقت فلو وجد الأمور على ما يرام فسيتم البيع، وإما فإنه سينفض يده من الموضوع ليرحل اللاعب للأهلى أو الزمالك مجانا، وهو ما فعله أحمد خيرى، وهو السيناريو الذى لا يتمناه رئيس النادى نهائيًا، لذا فإنه يحاول إقناع ميدو بضم لاعبين مميزين أمثال محمد رزق وإسلام رشدى وأحمد عبدالظاهر.. وهو الاختيار الأقرب، خاصة أن هناك نحو ٥ ملايين أخرى ستدخل خزانته. بقى أن نعلم أن اللاعب استبعد الزمالك تمامًا من حساباته، حتى إنه تم إبلاغ مرتضى منصور رئيس الزمالك بذلك.


ميدو

بالمستندات.. صراع بين الداخلية والجونة على الأضواء

بدأ نادى الجونة، يروج حاليًا بأنه الأقرب للبقاء فى الدورى على حساب الداخلية فى الأضواء، بعد تأكيده أن الأخير قام بقيد لاعب ضمن صفوفه، برغم أنه مقيد فى نادى الإنتاج الحربي.
وسريعًا، وأمام هذا الخيط أرسل الجونة كل المستندات التى بحوزته، ومنها كارنيه اللاعب المستخرج فى ٧ /٨/ ٢٠١٤، وصورة لاسم اللاعب سمير فكرى مدرجًا بقائمة الإنتاج الحربي.
وأمام هذا الملف أكد علاء عبدالعال المدير الفنى للداخلية، أن موقف ناديه سليم تمامًا.لأن ناديه تعاقد مع اللاعب فى شهر يناير الماضى وهو من مواليد ٩٥، وبسؤاله أكد أنه لاعب حر وأن آخر ناد لعب له هو أمر رماد بمحافظة الشرقية، ليتم الاستعلامً عن موقفه بمنطقة الشرقية التى أكدت كلام اللاعب، ليتم بعدها قيده كهاو بمنطقة القاهرة لأنه تحت السن ثم محترف بصفوف الداخلية. عبدالعال أكد أيضًا أن ناديه اتبع كل الإجراءات القانونية لقيد اللاعب الذى انتظم بالمران معه يوميًا وهو ما ينفى قيده بنادى الإنتاج الحربي.





الاتحاد المصرى لكرة القدم
الفرع : القليوبية
النادى : الإنتاج الحربى

منتخب الكاراتيه.. جاهز بأبطاله للبطولة العربية

أكد مصطفى فكرى عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرى للكاراتيه ورئيس اللجنة الإعلامية أن منتخب مصر سيشارك فى البطولة العربية للكاراتيه فى ٣٣ مسابقة فردية و٢ جماعية.
وأضاف رئيس اللجنة الإعلامية أن الاتحاد المصرى سجل اللاعبين الآتية أسماؤهم فى الاتحاد العربى وتعتبر تلك القائمة النهائية لمنتخب مصر وهم:
فاطمة إيهاب أحمد (٥٥ك)، رضوى سيد محمود (٥٠ ك)، جيانا محمد فاروق (٦١ ك)، رضوى عرفة غبدالسلام (٦٨ ك) سهيلة أحمد حسام (+٦٨ ك) على الصاوى (٦٧ ك)، محمد السيد الكتبى (٨٤ ك)، عادل شريف السيد (٧٥ ك)، أحمد عبدالعال (+٨٤ك) إسلام أحمد حسنى (كاتا فردى) زينب إيهاب أحمد (كاتا فردى) على سيد (٥٥ ك)
مرحلة ١٨ سنة:
عبدالله ممدوح (٦١ ك) محمد عصام عيد (٦٨ ك) على ياقوت توفيق (+٧٦ ك) أحمد رجب المصرى (٧٦ ك) إسراء نبيل رجب (٤٨ ك) مريم صلاح عبدالحميد (٥٣ ك) فريال أشرف (+٥٩ ك) آية هشام محمد (كاتا فردى) مايا محمود جاد (٥٩ ك) كريم أبوعيطة (٦٠ ك).


مصطفى فكرى




عصام عبد الفتاح

● عدد كبير من الحكام أبدوا تذمرهم من عصام عبدالفتاح رئيس اللجنة الحالى، حيث قاموا بعمل بعض الحسابات المتعلقة بمصروفات الذهاب للمباريات وأكدوا أن العائد لا يقارن، لأن اللجنة لا تهتم بالحكام بقدر البحث عن الشو الإعلامى، مؤكدين أن الحكم الصربى تقاضى أموالا من الممكن أن تحل أزمة الحكام منذ بداية الموسم برغم أن مستواه عادى.

● عدد من لاعبى المحلة أكدوا أن الأجهزة الفنية لا تبحث عن اللاعبين، بقدر البحث عن مستحقاتهم ورواتبهم، أما اللاعبون فعليهم الانخراط فى التدريبات.

ابن المعلم فى التالتة يمين!

كريم حسن شحاتة الإعلامى المعروف ولاعب كرة القدم السابق ظهر فى كليب التالتة يمين الذى يحتفى بالنادى والفوز ببطولة الدورى بعد ١١ عامًا من الغياب، وضمّت الأغنية والصورة المعبرة لها عددًا من رموز النادى، لكن ظهور كريم حسن شحاتة لفت نظر قدامى النادى الذين قالوا إن كل علاقته بالزمالك هى أنه نجل حسن شحاتة أحد رموز النادى فى جيله الذهبى.





رئيس الإسماعيلى يتلاعب بحمص

عقد محمد حمص قائد الإسماعيلى السابق جلسة مع محمد أبوالسعود رئيس النادى وعدد من مشجعى النادى بمنزل الأخير وطلب الحاضرون من رئيس النادى عودة حمص مجددًا إلى صفوف الفريق لقيادته خلال الموسم الجديد، خاصة بعد مقابلة أحمد حسام ميدو مدرب الفريق مع محمد حمص ورحب خلالها المدير الفنى بعودة جوهرة الإسماعيلية السمراء الى صفوف الدراويش لإنهاء حياته الكروية داخل القلعة الصفراء.
رئيس النادى طلب من حمص التنازل عن نصف مستحقاته لدى الإسماعيلى التى تبلغ ٢,٤ مليون جنيه لكن أبوالسعود لا يعترف إلا بمبلغ ١,٧ مليون جنيه فقط لكن حمص أكد له أن مستحقاته تبلغ ٢,٤ مليون جنيه ومستعد للتنازل عن ١,٤ مليون والحصول على مليون جنيه فقط وممكن سداده على عدد من الدفعات.
أبوالسعود أعلن للمقربين منه عدم رغبته فى عودة حمص خاصة أن اللاعب رحل إلى وادى دجلة وتقدم بشكوى ضد النادى، وهو ما شعر به حمص الذى أكد لبعض المقربين منه أنه يشعر بأن رئيس النادى ليست لديه رغبة فى عودته ويماطل فى مستحقاته القديمة التى يرغب فى عدم سدادها لذلك أصبح قائد الإسماعيلى فى حيرة لاتخاذ قرار الانضمام الى الدراويش أو إعلان اعتزاله والانضمام لوادى دجلة للعمل هناك.


حمص

أحمد عيد.. باى باى

من المنتظر أن يعلن أحمد عيد عبدالملك نجم الزمالك اعتزاله بنهاية الموسم مفضلاً نهاية مشواره مع الكرة، بالفوز بالبطولة مع النادى الذى تربى بين جدرانه ناشئا وعاد إليه بعد ١٣ عامًا من الاغتراب والتنقل بين الأندية.
عيد يدرس الاعتزال بعد أن شعر بأن هناك نية لعدم استمراره، وبدلا من الانضمام لناد آخر، رأى أن الأفضل بالنسبة له هو الاعتزال.
يذكر أن عيد فاز ببطولتى كأس أمم أفريقيا مع منتخب مصر عامى ٢٠٠٦ و٢٠١٠ وببطولتى سوبر وكأس مصر مع حرس الحدود ثم كأس مصر مع الزمالك.


أحمد عيد

Take Away

- طلال أبوالمجد نجم المصرى الأسبق تم إسناد الإشراف على البطولة العربية للسيدات التى تقام بإمارة عجمان بالإمارات إليه، حيث تبدأ فعاليات البطولة فى ١٠ أغسطس وتنتهى فى ٢٥ من الشهر نفسه. طلال يحظى بثقة الجميع بالإمارات وتحديدًا مسئولو الاتحاد الإماراتى لكرة القدم.
- ١٠ أندية من الممتاز ب فاوضت أكرم عبدالمجيد لتولى مسئوليتها، لكن لم ينجح فى إتمام التعاقد مع أي منها، فقرر الرحيل خارج مصر بحثًا عن فرصة، وعدم العودة للكرة المصرية مرة أخرى.


طلال أبو المجد

- محمود علاء مدافع الحرس يصطدم بالمطالب الكبيرة من إدارة ناديه للرحيل، حيث يمتلك ٤ عروض من الإسماعيلى ووادى دجلة، وسموحة وإنبى.
- مجدى عبدالعاطى مدرب المصرى السابق يفاضل بين عدة دول أوروبية للحصول على دورات تدريبية أو فترات معايشة، استغلالاً لفرصة عدم عمله، ولتطوير مستواه التدريبى.

الحرب الباردة بين جدو والأهلى!

حتى كتابة هذه السطور، لم يوقع محمد ناجى جدو مهاجم الأهلى عقود التجديد. علاء عبدالصادق المشرف العام على قطاع الكرة يحاول إقناع جدو بالتجديد لثلاثة مواسم مع خيار الإعارة لأى ناد لكن اللاعب متردد رغم أنه وقع ثلاثة مواسم على العقود القديمة.

ورغم تعهد عبدالصادق للجنة الكرة بإقناع جدو، لكن حتى الآن الموضوع فى طى النسيان والكلام ما بين الثنائى يشوبه الفتور فعندما يتساءل عبدالصادق عن موعد الجلسة يرد جدو «حاضر يا كابتن» دون تفعيل حقيقى.

كان عبدالصادق قد أكد أنه سيجلس مع جدو للتجديد بعد شريف عبدالفضيل لكن الأخير وقع منذ أسبوعين، وحتى الآن لا يوجد أى جديد بالنسبة لجدو.



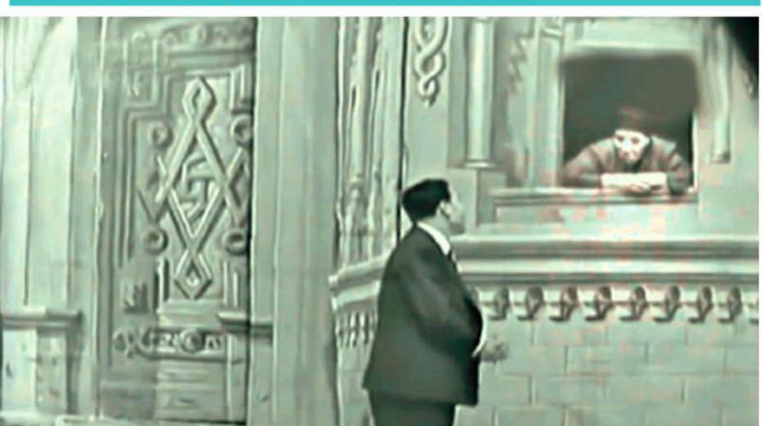
جدو

120 عامًا.. حراس المقاصة يكتبـــون التـــاريخ

تاريخ جديد من المنتظر أن يكتبه مركز حراسة المرمى بمصر المقاصة، فى حال إتمام التعاقد مع عصام الحضرى.

المقاصة يضم فى المركز عبدالواحد السيد ومصطفى كمال. الأول تخطى الأربعين بثلاثة أعوام وفى طريقه للاعتزال ومن المنتظر أن يتم إسناد منصب إدارى له والآخر شارف على الأربعين، وفى حال انضمام الحضرى، فإن هذا المركز سيكون تاريخيًا، حيث ضم حراس مرمى بلغ مجموع أعمارهم أكثر من ١٢٠ عامًا.


عبد الواحد السيد



مارى منيب تظهر فى الإسماعيلى!

على غرار ما كانت تردده الفنانة الراحلة مارى منيب فى المسرحية الشهيرة إلا خمسة، جاء كلام عدد كبير من اللاعبين ونجوم الإسماعيلى القدامى، حول محمد معاطى أحد أعضاء الجهاز الفنى للنادى. معاطى هو لاعب الإسماعيلى فى فترة الستينيات بالقرن الماضى ويرتبط بعلاقة نسب مع محمد أبوالسعود رئيس النادى.

وإذا كانت علاقة النسب معروفة لكن هناك تساؤلاً لم يعرف أحد إجابته حتى الآن، وهو المسمى الوظيفى لمعاطى، والذى لم يتعرف أحد عليه والذى تم وصفه بالسر الحربى، حتى أطلق المقربون من النادى أن المسمى الوظيفى لنجم الإسماعيلى الأسبق هو أنه قريب الحاج، وتساءل بعض اللاعبين فيما بينهم متندرين بسؤال: إنتى جاية تشتغلى إيه، على غرار ما فعلته مارى منيب فى مسرحية إلا خمسة التى تم عرضها عام ١٩٦٣.



- أحد الحكام الدوليين، متهم بأنه يعرقل كل موسم صعود أحد الأندية التى يتولى منصبًا إداريًا بها، من أجل المحافظة على الراتب الذى يتقاضاه، خاصة أنه فى حال تأهل النادى العريق سيقدم استقالته، لتعارض ذلك مع مهنة التحكيم.
- مدير فنى لأحد أندية الوسط تلقى تهديدًا صريحًا بعدم التعامل مع مواقع التواصل الاجتماعى خلال الموسم الجديد، حيث دأب على الاستقالة، والعودة فيها، دون اعتبار لمجلس الإدارة الذى طالبه بأن يكون أكثر تعقلاً.
- أحد اللاعبين المعتزلين حديثًا طالبه مجلس الإدارة بالحصول على الخبرة اللازمة سريعًا من أجل تولى المسئولية والإطاحة بالمدير الفنى الحالى الذى عانى الفريق فى عهده فى بداية الموسم.
- مدير فنى جديد لأحد الفرق اعتبر أن الموسم الحالى عاد به إلى الخلف ١٠ أعوام، لأنه خسر الكثير من النجومية التى حققها، ورأى أن الفريق الحالى قادر على العودة به إلى مصاف الكبار.



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكروفيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technolgy
(Microfilm)

ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى - هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".



● طارق العشرى المدير الفنى لفريق الشعب الإماراتى قرر إقامة معسكر لفريقه بالإسكندرية فى أغسطس المقبل، بعد المعسكر الأوروبى الذى يقام حاليًا فى ألمانيا.

● بعثة فريق الوحدة السعودى بالإسماعيلى، تحظى بمتابعة إعلامية غير عادية من وسائل الإعلام السعودية، وتحديدًا بعد واقعة توقيع عساف القرنى حارس المرمى للنصر السعودى برغم اتفاقه على التوقيع لناديه.



طارق العشرى

● محمد زيكا لاعب الإسماعيلى ألمح إلى أنه لا يحب المدرب الذى يتمنظر، مشيرًا إلى أنه برغم أنه يحب ميدو كلاعب، لكن يبدو أن أيامه ستكون معدودة بقلعة الدراويش.

● الهانى سليمان حارس مرمى الجونة، يبحث عن أى طريقة للعودة إلى الاتحاد بعد ٣ سنوات بعيدًا عن زعيم الثغر.



الهانى سليمان

جلالــة الملك يشهــد سبـــاق الــزوارق





جلالة الملك يشهد سباق الزوارق

كانت حفلة أمس التى شرّفها صاحب الجلالة الملك فاروق غنية بكثرة مسابقاتها، ووفرة عدد الأندية المشتركة فيها، وكانت المنافسة قوية على كأس صاحب الجلالة الملك لسباق الزوارق ذات الأربعة مجاديف للناشئين بين نادیی بورسعيد البحرى والملكى المصرى وكانت النتائج المسابقات كالآتى:

زوارق ثنائية للمبتدئين
الأول: نادى القاهرة النهرى
الثاني: نادى الجامعة المصرية
الثالث: نادى التجديف الملكى

سباق فردى للمبتدئين
الأول: نادى الجامعة المصرية
الثاني: مختلط إسكندرية
الثالث: يونان إسكندرية

الرباعيات للناشئين على كأس جلالة الملك
الأول: النادى البحرى ببورسعيد
الثاني: نادى التجديف الملكى

وقد تخلل هذه المسابقات أنواع أخرى غذت البرنامج وقطعت ما كان فيه بين المسابقة والمسابقة من الوقت، وهى مسابقات «المشابك ، وأكل التفاح ، وضرب المخدات ، والراية ، ورفع الزانة» ثم استعراض القفز وإنقاذ الغرقى.

{ ١٩٣٨/٣/٢١

مقال رياضى } إننى أرثى لحال لاعبينا الذين لا يزالون يمارسون اللعبات العنيفة فى عزّ الصيف!

ارثى لأولئك الذين يلعبون كرة القدم فى «عز الظهر» ويتعرضون لضربة الشمس ويفقدون من وزنهم كثيرا بما تنضح به أجسامهم من عرق!

إن بعض المباريات الرسمية لم تتم بعد وكان يجب أن ينتهى الموسم منذ مدة.. فجو مصر لا يسمح بأن تلعب جميع صنوف اللعبات فى «لهاليب» يونيو ويوليو!

قال لى بعض لاعبى كرة القدم إن هناك فكرة لبدء معسكر التدريب الأوليمبى فى منتصف الشهر القادم، مع أن هناك مباريات لم تتم بعد مثل دورى الموظفين، ومع أن اللاعبين تعبوا طوال الصيف فى العام الماضى، فلم ينالوا أى قسط من الراحة طوال عامين فهل فى قوانين الرياضة والصحة ما يسمح بذلك؟

أفهم أن يستريح اللاعبون بعض الوقت راحة تامة، وأن يلعبوا بعض الألعاب الخفيفة بعض الوقت، ومنها الألعاب الصيفية كالسباحة أو الكرة الطائرة أو يمارسون التمرينات الخفيفة، حتى يحافظوا على لياقتهم البدنية، أما أن يتصل اللعب العنيف صيفا وشتاء بلا هوادة وبلا راحة، فهذا قد يؤدى إلى «حرق» اللاعبين، وإلى القضاء عليهم كأبطال.

أين المسئولون الفنيون؟!

كمال نجيب }
١٩٥٦/٦/٢٨

أخبار رياضية } درّاجات

أقيمت أمس حفلة الدرّاجات بالنادى الأهلى بالجزيرة، وقد حضرها صاحب السعادة الفريق محمد حيدر باشا مندوبًا عن جلالة الملك وبدأت بعرض للمتسابقين يتقدمهم فريق الموتوسيكلات لسلاح الإشارة الملكى، ثم بدأت السباقات المختلفة، وفى نحو الخامسة إلا ربعًا أقبل المتقدمون من المشتركين فى سباق المائة كيلو متر على بطولة مصر ١٩٤٧.

{ ١٩٤٧/٥/٥

كرة السلة

مصر تهزم اليونان فى كرة السلة

أقيمت مساء أمس المباراة الدولية الثانية فى كرة السلة بين مصر واليونان فى مدرج نادى الترام بالإسكندرية، وقد شهدها عدد كبير من جمهور الإسكندرية وضيوفها حتى امتلأت مدرجات الملعب فلم يبق فيها موضع لقدم. أما المباراة فقد بدأت فى الساعة الثامنة والدقيقة العاشرة، وأسفرت نتيجتها عن فوز مصر على اليونان بـ٢٥ / ٢٣ لمصر وكانت نتيجة الشوط الأول ٢٠ / ١٢ لمصر، وكان اللاعبان «صالح وحيد وجابى كتفاجو» موفقين كل التوفيق فى رمياتهما، فقد كانت أكثر إصابات الفريق المصرى بوساطتهما وعلى أيديهما.

{ ١٩٥٠/٥/١٥

كرة قدم

المصرى يهزم بنى سويف ١١ /صفر

سجل نادى المصرى أمس رقمًا قياسيًا بهزيمة بنى سويف فى الدورى وتغلب عليه ١١ /صفر أحرز منها ٧ أهداف في الشوط الأول وسجل «بدوى» خمسة أهداف من مجموع الأهداف وهدفان لكل من «شاهين وعبدالرءوف» وهدف لكل من «العطوى وعبدالرازق الصغير».

{ ١٩٦٤/٢/١

حراسة الإسماعيلى.. دراسات وأمنيات.. وعواد!


سعفان الصغير

● كتب-محمد مظهر:
وضع سعفان الصغير مدرب حراس المرمى بالإسماعيلى تقريره عن حراسة المرمى ومستقبلها فى الموسم الجديد أمام أحمد حسام ميدو المدير الفنى. سعفان كتب فى التقرير أنه طلب التعاقد مع محمود أبوالسعود حارس مرمى المقاولون أو عمرو حسام حارس مرمى اتحاد الشرطة، خاصة بعد رحيل عصام الحضرى عقب مباراة الرجاء فى الـ ١٦ لبطولة كأس مصر.
سعفان برر الطلب بأنه لابد من وجود حارس آخر مع الثنائى محمد عواد العائد من إعارة للنادى المصرى، والصاعد محمد مجدى، لإيجاد نوع من المنافسة. مدرب حراس الإسماعيلى أكد أنه يتمنى انضمام محمد عبدالمنصف حارس مرمى إنبى نظرًا لخبراته لكن الاتجاه السائد داخل النادى الآن هو التعاقد مع حارس مرمى فى سن صغيرة.

رسميًا.. السعيد مدربًا لجمهورية شبين.. والخشن يعد بطفرة إنشائية

قرر مجلس إدارة نادى جمهورية شبين برئاسة المحاسب أحمد الخشن تعيين طارق السعيد نجم الزمالك والأهلى الأسبق مديرًا فنيًا للفريق الأول بالنادى بداية من أول أغسطس المقبل. جاء قرار المجلس بعد جلسة مطولة حضر جانبًا منها طارق السعيد للاتفاق على الخطوط العريضة لقيادة الفريق المنوفى نحو تكوين فريق قوى وتحقيق حلم الجماهير بالعودة للأضواء. السعيد عمل مساعدًا لحسام حسن خلال تجربته القوية مع منتخب الأردن وعدد من الأندية المصرية. ووعد أحمد الخشن رئيس النادى ونائبه سامر التلاوى بتحقيق طفرة إنشائية غير مسبوقة خلال الفترة المقبلة، خاصة مع افتتاح حمام السباحة الجديد، والبدء فى إنشاء ملاعب جديدة. وقرر المجلس تشكيل لجنة للكرة برئاسة محمود الخياط أمين الصندوق وعضوية سيف عبدالعزيز ومصطفى بسيونى ومحمود شوقى. فيما تم تكليف سامر التلاوى نائب رئيس النادى بمهمة المتحدث الرسمى لمجلس الإدارة ومعه محمود شوقى عضو المجلس. كان الدكتور هشام عبدالباسط محافظ المنوفية قد قرر منذ عدة أيام تعيين مجلس إدارة جديد للنادى، مؤكدًا ثقته الكاملة فى نجاحه مع تقديم جميع السُبل لمساعدة النادى على النهوض والتقدم.


طارق السعيد

طارق حامد مندهش من الاستبدال!

واجه طارق حامد لاعب وسط الزمالك ما يتردد حول نية النادى مبادلته بزميله السابق بسموحة إبراهيم عبدالخالق، باندهاش وصمت رهيب. طارق الذى تم شراؤه من سموحة بما يصل إلى نحو ٨ ملايين جنيه، قال لبعض المقربين إليه: «كيف يتم شرائى بهذا المبلغ وكل هذه الضجة، ويتم استبدالى بهذه السهولة»، مشيرًا إلى أنه يرفض هذا الكلام، وأنه ينتظر أن يسمعه بأذنه من أحد مسئولى النادى، حتى يقرر مصيره بنفسه.


طارق حامد

TOP SECRET

● عضو مجلس إدارة مستقيل مستاء من الألفاظ التى يطلقها عليه رئيس النادى، حيث أبدى ضيقه الشديد لبعض أصدقائه لأنه لن يستطيع إيقاف الرئيس أو الرد عليه.
● زميلان باتحاد لعبة جماعية، تبادلا «القفشات» بعد واقعة التطاول الأخيرة عن طريق الأحذية، حتى إن أحدهما بالغ فى الهزار قائلا له «مقاس جزمة حضرتك كام».
● مدير فنى لأحد أندية الهيئات تلقى توبيخًا من أحد المسئولين بالكف عن الكلام، لأنه لا يعرف كيف يتحدث ومتى ينتهى. المدرب التزم الصمت مقررًا الرحيل.
● عدد من أولياء الأمور قرروا تقديم شكوى ضد أحد مدربى ناد ينتمى لميت عقبة، حيث أصبح يجاهر بالحصول على الرشاوى من أجل قيد أبنائهم.

شحاتة
ينقذ ميركاتو الزمالك

يتردد في المقاولون العرب أن حسن شحاتة المدير الفنى للفريق وافق على انتقال محمد سالم مهاجم الذئاب إلى الزمالك لإنقاذ ميركاتو الزمالك الذى لم يضم أى صفقة من العيار الثقيل، خاصة أن هناك من يردد أن موافقة المعلم على بيع مهاجمه، سيكون وراءها احتمالات أن يتولى المعلم الإدارة الفنية للزمالك فى حال رحيل البرتغالى فيريرا وفشل التعاقد مع مدير فنى أجنبى بديل. ومن المنتظر أن يتم تفعيل الاتفاق ببيع سالم مقابل ٤ ملايين جنيه، خاصة بعد المخاطبات الرسمية الأخيرة بين الطرفين.


حسن شحاتة


محمود طاهر

الأهلى يشكر الوزير بعد مباراة القمة

تلقى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة خطابًا من مجلس إدارة النادى الأهلى برئاسة المهندس محمود طاهر، تقدم فيه مجلس الأهلى بأسمى آيات الشكر وعظيم الامتنان لوزير الرياضة على الجهد الكبير والدور المتميز فى تسهيل مهمة نقل مباراة الأهلى والزمالك من استاد الجونة إلى استاد برج العرب بالإسكندرية. كما أكد مجلس إدارة النادى الأهلى فى خطابه تقدير النادى الكامل للاهتمام البالغ من قبل وزير الرياضة بإعلاء مصلحة الكرة المصرية بصفة خاصة والرياضة المصرية بصفة عامة.

شكاوى الشمس للإسماعيلى غير محرقة!

واصل نادى الشمس تقديم الشكاوى ضد الإسماعيلى لاتحاد الكرة، حتى إن عددها لم يعد معروفًا، مما جعل بعض أعضاء مجلس الدراويش يتندرون أن الشمس غير محرقة. وأخيرًا يطالب الشمس بوقف قيد اللاعبين الجدد بقائمة الدراويش بسبب مديونية مالية تبلغ مليونًا وخمسين ألف جنيه نظير شراء الإسماعيلى اللاعبين أحمد سعيد أوكا ومحمد الحصرى وأحمد بكرى موسم ٢٠٠٥/ ٢٠٠٦ وفتحى عبدالمنعم موسم ٢٠١٠/ ٢٠١١ حيث طلب مسئولو الشمس مرارًا وتكرارًا من النادى الإسماعيلى سداد تلك المستحقات إلا أن مسئولى الإسماعيلى لم يستمعوا للنداءات المتكررة من مجلس إدارة الشمس.


أحمد سعيد أوكا

Take Away

● وافق الجهاز الفنى لفريق الزمالك على إعارة محمد جمال لاعب الترسانة الذى تعاقد معه النادى أخيرًا، حتى يتمكن من الحكم عليه بصورة كافية قبل إعادته.

● محمد شوقى لاعب المقاولون، بدأ التدريبات مع فريقه بعد أن فك الجبس خلال الأيام الماضية، حيث تعرض لكسر فى ذراعه غاب على أثرها نحو شهر ونصف الشهر.


محمد شوقى

● مجلس إدارة نادى فاركو برئاسة عز بشار قرر اختيار الحكم الدولى وليد شعبان مديرًا تنفيذيًا للنادى بالإضافة إلى تكليفه بمهمة مدير إدارة كرة القدم وهى الإدارة التى استحدثها شعبان فور توليه المسئولية. يذكر أن نادى فاركو تأهل لدورة الترقى فى الموسم المنقضى للصعود للأضواء، ويسعى هذا الموسم إلى مواصلة منافسته للصعود.

E-mail بالبريد السريع

مركز الهياتم..يعانى مع هؤلاء

مركز شباب قرية الهياتم مركز المحلة الكبرى محافظة الغربية من المفترض أن يخدم ١٠٠ ألف نسمة، لكن هناك شخصين يتحكمان فى كل شيء داخل المركز، ويتبادلان الأدوار داخله، حيث إن الجمعية العمومة مقتصرة على عائلاتهم وأقاربهم، ويقومون بتسديد العضويات عنهم.

نناشد أصحاب الشأن التدخل لتحرير المركز من هيمنة هؤلاء الذين دأبوا على اتهام كل من تسوّل له نفسه بالحصول على حقه بأنه إرهابى، علاوة على وجود ممارسات غير شرعية داخل المركز منها أن مدير المركز حاصل على دبلوم كما أن عضوين من المنتخبين ذهبا للعمل بالكويت والمجلس غير مكتمل كما أن هناك عضوة متزوجة فى طنطا ويتم التوقيع لها فى دفتر الحضور والانصراف، علاوة على أن كل شيء مهمل داخل المركز الذى يضم أكبر ملعب مركز شباب فى المحلة ولكن لا يوجد تطوير. وأخيرًا يوجد دخل للمركز من المحلات التى تستأجر من الباطن بعلمهم ولا أحد يفعل شيئا، لذا نناشد الإطاحة بهؤلاء وتعيين مجلس جديد وفتح باب العضويات لأهالى القرية.

عن الأهالى: وليد الشناوى

الصباحى ومجدى فى معسكر سلوفينيا


محمد الصباحى

رشحت لجنة الحكام برئاسة عصام عبدالفتاح، كلاً من الحكمين محمد الصباحى وطارق مجدى، للمشاركة فى المعسكر الذى يقيمه الاتحاد الإماراتى لحكام الدرجة الأولى بالإمارات فى سلوفينيا فى الخامس من أغسطس المقبل وحتى منتصف الشهر نفسه. لجنة الحكام بالاتحاد الإماراتى خاطبت نظيرتها المصرية، لترشيح حكام للمشاركة مع زملائهم الإماراتيين فى معسكر سلوفينيا، تفعيلاً لبروتوكول التعاون الموقع بين لجنتى الحكام فى كل من البلدين، ومن المنتظر أن يتم ترشيح حكم ثالث لمرافقة مجدى والصباحى.



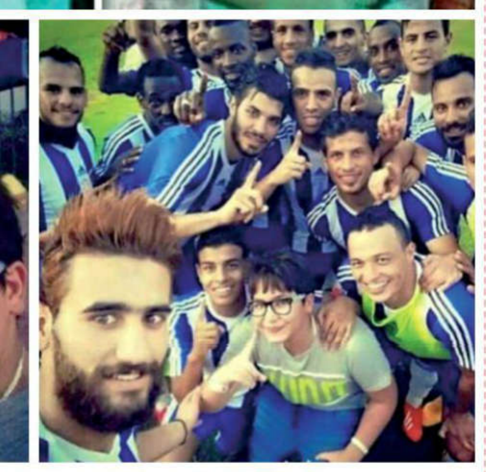
صبحى والفناجيلى وجهان لمهارة واحدة

بعد واقعة رمضان صبحى فى مباراة القمة بين الأهلى والزمالك، واستخدامه مهارة الوقوف على الكرة التى أغضبت حازم إمام ومنحته الكارت الأحمر بعد اعتدائه على لاعب الأهلى، وما أعقب ذلك من اختلاف فى الرأى حول تصرف لاعب الأهلى، الذى اعتبره البعض استهزاءً بالمنافس، وآخرون اعتبروه مهارة خاصة لا يعاقب رمضان على أدائها، ونشر رواد الفيس صورة للاعب الأهلى فى الستينيات رفعت الفناجيلى، وهو يؤدى نفس المهارة دون أن يغضب أحد.











زيـــاد يُشعـــل غـــيرة الزملكـــاوية

رغم أن الطفل زياد صاحب السنوات العشر لم يمثل الزمالك فى أى منافسة أو بطولة، لكن هذا الطفل استطاع أن يجذب انتباه كل رواد الفضائيات والفيس بوك بغيرته الشديدة على فريق الزمالك الذى ينتمى له كمشجع، وامتد الأمر إلى فريق الكرة والمدير الفنى الذين بهرهم عشق الطفل للفانلة البيضاء فتسابقوا على التقاط الصور معه رغم أن هذا كان حلمه الأول.

× محمد فاروق

ابنة مرتجى وزوجة عبدالصادق بالأحمر فى ملعب التتش

ظهرت كل من أميرة مرتجى ابنة الفريق أول عبدالمحسن مرتجى رئيس الأهلى الأسبق وزوجة عماد وحيد عضو مجلس الإدارة وشقيقة خالد مرتجى عضو المجلس السابق.. وهالة زوجة علاء عبدالصادق رئيس قطاع الكرة بالأهلى.. للمشاركة بكل حب وسعادة فى احتفالات الفوز على الزمالك.. وكلتاهما حضرت إلى ملعب التتش وهى ترتدى الملابس الحمراء رمز لون فانلة البيت الأحمر.. وأعربت كل منهما عن سعادتها بالمشاركة مع الجماهير فى تلك الفرحة الكبرى التى أسعدت جماهير القلعة الحمراء.

× سوريا غنيم





نجوم الفن والرياضة فى زفاف شقيقة زوجة الحضرى

احتفل الفنان الشاب كريم عبدالخالق بزفافه على الآنسة نورا الغوبارى شقيقة حرم كابتن عصام الحضرى وذلك فى حفل زفاف أسطورى داخل فندق إنتركونتيننتال سيتى ستارز بمدينة نصر.. وسط حضور العديد من نجوم الفن والرياضة والمجتمع والمشاهير ومنهم الفنان حسن الرداد وإسلام جمال وطارق الإبيارى ومصطفى محفوظ وإيساف ومحمد علاء وإيناس على.. ومن الرياضيين كابتن وليد صلاح الدين وحرمه ومحمد شوقى وأحمد السيد ومحمد طلعت وحرمه وكابتن ربيع ياسين وحرمه وغيرهم العديد.









قنديل البحر يلسع مذيعة ONTV







أكدت نهاوند سرى مذيعة برنامج صباح أون على قناة ONTV أن ما ظهر على يدها فى البرنامج ولاحظه المشاهدون لم يكن وشمًا أو تاتو قامت برسمه على ذراعها، ولكنه كان نتيجة لسعات قنديل البحر الذى أصابها أثناء الإجازة، ولم تستطع أن تخفيه أو تضع يدها على المكتب خلال البرنامج مما استدعى أن تظل ظاهرة أمام المشاهد حرصًا منها على التوضيح فقط لشكل الذراع.

× طارق رمضان

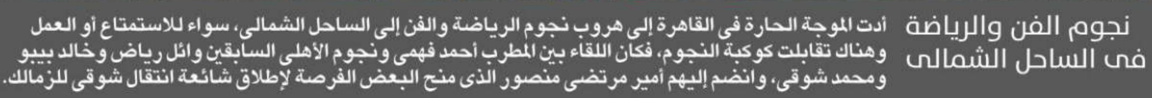
ميدو يقضى يومًا مع لاعبى الزمالك

لم يمنع تولى أحمد حسام ميدو القيادة الفنية لفريق الإسماعيلى من قضاء يوم مع لاعبى الزمالك قبل مباراتهم المهمة والحاسمة أمام طلائع الجيش، لشد أزرهم ومنحهم الثقة بعد الهزيمة فى مباراة القمة مع الأهلى، وهو ما كان له أثر طيب فى نفوس اللاعبين، وأكد على روح ميدو تجاه ناديه.









نجوم الفن والرياضة فى الساحل الشمالى

أدت الموجة الحارة فى القاهرة إلى هروب نجوم الرياضة والفن إلى الساحل الشمالى، سواء للاستمتاع أو العمل وهناك تقابلت كوكبة النجوم، فكان اللقاء بين المطرب أحمد فهمى ونجوم الأهلى السابقين وائل رياض وخالد بيبو ومحمد شوقى، وانضم إليهم أمير مرتضى منصور الذى منح البعض الفرصة لإطلاق شائعة انتقال شوقى للزمالك.



ملف

متى يفوز الزمالك على الأهلى؟.. سؤال يردده كل عشاق كرة القدم بمختلف ميولهم.. الجميع يبحث عن الإجابة.. الجميع يبحث عن الأسباب.. لكن كلمة «العقدة» مستمرة بين الجماهير.

العقدة الحمراء

فوز وحيد للأبيض طوال 11عامًا.. والسحر الحجة الجديدة

متى يفوز الزمالك بالقمة.. سؤال يبحث عن إجابة؟!

محمد البنهاوى

الحزن على وجوه لاعبى الزمالك



«الزمالك يخسر من الأهلى منذ سنوات بسبب السحر والشعوذة والدجل الذى يقوم به مسئولو الأهلى.. والدليل آخر ثلاثة انتصارات للأهلى فى مباريات القمة الأولى انتهت بهدف سجله أحمد توفيق فى مرماه، وأطاح فتح الله متخصص ركلات الجزاء بالكرة فوق العارضة بغرابة.. والثانية انتهت بفوز الأهلى فى السوبر بعدما أطاح كوفى بركلة جزاء حاسمة كانت كفيلة بتتويج الزمالك بالكأس، ومباراة القمة الأخيرة أصيب أيمن حفنى أثناء التسخين وهى أمور غريبة تدل على استخدام السحر والشعوذة للفوز على الزمالك».

هكذا لخص مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك عدم قدرة فريقه على هزيمة منافسه التقليدى طوال السنوات الماضية، متهمًا مسئولى الأهلى وأحد أفراد الجهاز الفنى تحديدًا بالاستعانة بالسحرة لتحقيق الفوز على الزمالك، ومتهمًا أيضا غير المقتنعين بهذا الأمر بالكفر لأن السحر مذكور فى القرآن ومن يشكك فيه يشكك فيما أنزله الله فى آياته.

التحليلات كثيرة ومتعددة الكل يفسر الأمر وفقًا لأهوائه ومعتقداته، فبغض النظر عن تفسير رئيس الزمالك فى موضوع السحر والشعوذة، كان الكثيرون يعتقدون أن التفوق الأحمر على الزمالك راجع فى المقام الأول لامتلاك الأهلى جيلًا ذهبيًا من اللاعبين بقيادة أبوتريكة وبركات وجمعة ومتعب وكان من الطبيعى أن يتفوق هذا الجيل فى مباريات الكلاسيكو أمام الزمالك، لكن الأمر اختلف هذا العام فجيل أبوتريكة رحل أغلبه، ولم يتبق منه سوى عماد متعب الذى فقد الكثير من مستواه بجانب حسام غالى، بالإضافة إلى أن الزمالك استبعد كبار لاعبيه والذين اعتادوا الهزيمة الأخيرة وأبرزهم عبدالواحد السيد ومحمود فتح الله وأحمد جعفر وشيكابالا، كما تعاقد الزمالك مع مجموعة مميزة من اللاعبين منحته صدارة الدورى وكانوا الأفضل دفاعًا وهجومًا هذا الموسم، ورغم انتهاء التفوق الكاسح للاعبى الأهلى على الزمالك فإن الانتصارات الحمراء مستمرة والانتصارات البيضاء غائبة.

البعض الآخر أرجع الأمر إلى مسألة العقدة والحاجز النفسى للاعبى الأبيض فى مواجهة الأهلى، مؤكدين أن إزالة تلك الحواجز النفسية سيكون السبيل الوحيد لفوز الزمالك على الأهلى وكسر تلك العقدة المزعومة.

الطريف أن الوضع كان مختلفا فى بداية الألفية الجديدة وكانت انتصارات الزمالك متوالية على الأهلى وكان آخرها فى ١٥ مايو ٢٠٠٤ بهدفى بشير التابعى وعبدالحليم على مقابل هدف أبوتريكة الأول له فى الشباك البيضاء، ثم دانت السيطرة للأحمر تمامًا فى جميع المسابقات باستثناء انتصار وحيد للأبيض على الأحمر طوال ١١ عامًا وتحديدًا عام ٢٠٠٧ بهدفى تامر عبدالحميد وجمال حمزة، فيما تقابل القطبان الكبيران طوال تلك الفترة ٢٦ مرة فى الدورى والكأس وبطولة أفريقيا والسوبر المحلى، لم يفز الزمالك خلالها إلا فى مباراة واحدة فقط.

استطلعنا رأى رجال الدين فيما يخص السحر والشعوذة وهل من الممكن أن يكونا سببًا فيما يحدث للزمالك فى مباريات القمة سؤال توجهنا به إلى الدكتور محمود مهنى عضو الهيئة العليا لكبار العلماء بالأزهر الشريف الذى أكد أن السحر ثابت فى القرآن والسنة النبوية، كما يقول الرسول الكريم «هناك سحرًا يعتلى حتى الأنبياء».

وأشار مهنى إلى أن هذا السحر لا يستطيع أن يضر شخصًا أو ينفعه إلا بإذن الله وإذا كانت الأندية تستطيع أن تفوز بالبطولات بالسحر لاحتكرت بلاد الشعوذة فى أفريقيا البطولات، موجهًا نصيحة للعاملين فى الملاعب المصرية بالاستعانة بالمعوذتين وسورة الإخلاص وأواخر سورة البقرة فهى تقى من أضرار السحر والشعوذة، منتقدًا الأمة العربية والإسلامية المتكاسلة والتى ترمى كل شىء على السحر والشعوذة لتجد مبررات للفشل، مؤكدًا أن الأمم غير المسلمة والتى لا تمتلك سلاح القرآن تعمل وتنتج ولا تنظر لمثل هذه الأشياء.

أما حكم الدين فيمن يمارسون تلك الأعمال فطالب مهنى بعقابهم ومحاسبتهم أشد الحساب فهم خرجوا عن الإسلام ومارسوا الدجل والشعوذة.



ملف { العقدة الحمـراء

هل صحيح أن أزمة الزمالك قبل مباريات القمة أمام الأهلى نفسية بالدرجة الأولى.. وهل يحتاج الفريق الأبيض إلى طبيب نفسى لإعداد وتجهيز لاعبيه للمواجهة.. وما هو رأي الطب النفسى في فشل الزمالك في تحقيق الفوز خلال الـ8 سنوات الماضية..

.. وهل الزمالك فى حاجة إلى

لطبيب نفسى؟!

على إسماعيل: الأبيض مهزوم نفسيًا قبل القمة

هاشم بحرى: تألق لاعبا الأهلى فمنعونى من دخول القلعة الحمراء

محمد فكرى: البداية بالتخلص من شبح مباريات القمة



أحمد رشاد

في البداية أكد د. على إسماعيل أستاذ م. الطب النفسى بجامعة الأزهر أنه لا ينكر أحد تفوق الأهلى فنيا وتنظيميا أثناء مباراته الأخيرة مع الزمالك، وهذا يرجع لعوامل فنية تحدث عنها المختصون، لكنها ترجع أيضا لعوامل نفسية لها دور كبير فيما كان عليه الفريقان.

وأضاف أنه تنتشر خرافة مهمة جدا وصلت لحد الاعتقاد الجازم بين المصريين عامة ومشجعى الفريقين خاصة أن الأهلى كعبه عال على الزمالك فى المواجهات المباشرة (رغم أن نسبة فوز الأهلى ٦٠ ٪ فقط) وأن الزمالك لا يفوز في أول مباراة بعد العيد، وهذان العاملان مع تفوق الأهلى تماما فى السنوات العشر الأخيرة صنعت ثباتا انفعاليا لدى لاعبى الأهلى (ظهر تماما فى بداية المباراة) وتوترا انفعاليا شديدا لدى لاعبى الزمالك، والتوتر الذى ظهر لدى لاعبى الزمالك يرجع لعدة أسباب نفسية ووجود قصور حقيقى (الكفاءة الفنية أو الإدارية) أو معنوى (نقص الثقة بالنفس، سنهزم حتما) يؤثر على الشخص نفسيًا ويجعله يشعر بالدونية وعدم الأمن والأمان، ويتبع ذلك عدوان (ما حدث من مرتضى قبل المباراة، حازم إمام أثناء المباراة) وتعويض لتخفيف هذا النقص (توتر باسم مرسى، عصبية عيد عبد الملك).

السبب الثانى هو اختفاء إرادة الفوز لدى اللاعبين، وهى قدرة الشخص على الإتيان بعمل معين فى تصميم ودون تردد (وهو ما توفر لدى الأهلى). فلاعبوه تمثل المباراة لهم حافزا معنويا كبيرا تمثل ذلك في حضور الجماهير وتحفيزهم لتعكير صفو فوز الزمالك بالدورى والانتقام لإهانة رئيسهم، بينما غاب عن لاعبى الزمالك التحفيز الإيجابى (عدم تجهيزهم نفسيا للتخلص من عقدة الأهلى المعنوية) بل العكس كان الشحن المعنوى السلبى هو الغالب على تصريحات اللاعبين والإدارة والدليل تصريحات الأسبوع الأخير قبل المباراة ستجدون أن خلفها تطمينا للنفس أكثر منها تحفيزا وإدارة نفسية متخصصة.

أما السبب الثالث فيعود إلى ما يسمى التجنب والهروب فالجهاز الفنى والإدارى يعلم ما

د. على إسماعيل



د. هاشم بحرى



د. محمد فكرى بجوار جوزيه

تحدثنا عنه من خرافة شائعة، ومع ذلك استخدموا حيلة تجنب الحديث عنها والهروب من مواجهتها ومناقشة ذلك مع اللاعبين، وذلك لعدم توافر الإمكانات العلمية والنفسية الكافية للتعامل مع هذا الضغط، وقد يرجع هذا انتظارا لفوز يؤدى إلى استجماع قوة الفريق مرة ثانية ويساعد على استمرار الهروب حتى مواجهة أخرى. وخطورة هذا التعامل أنه غالبا ما يصاحبه شعور بالقلق وهو ما ظهر عند اللاعبين والجهاز الفنى أثناء المباراة.

وهناك أيضا الارتباط الشرطى بين دخول هدف وحتمية الخسارة، وهو ما يحدث فى كل مباريات الأهلى والزمالك مما أوجد هذا الاعتقاد النفسى الوهمى لدى اللاعبين والجهاز وجعل التوتر يبلغ مداه وخاصة بعد الهدف الثانى الذى أطاح بكل آمال اللاعبين وجعلهم أكثر عدوانية وأقل تنظيما.

والثبات الانفعالى للإنسان هو أن يكون لديه القدرة على التحكم فى انفعالاته فلا تظهر بشدة سواء انفعالات الغضب أو الغيرة أو الفرح أو الحب، والثبات الانفعالى سمة يتميز بها من يتصف بقوة الشخصية وبصحة نفسية جيدة، وتظهر وقت التعامل مع الضغوط و الأزمات، وهو ما غاب عن لاعبى الزمالك قبل وأثناء المباراة، فالانفعال يشوه التفكير المنطقى بنسبة من ٧٠ إلى ٨٠ ٪. ويفقد الإنسان السيطرة على نفسه وأعتقد أن أى مراجعة لسيناريو المباراة سيجد أن مشاعر العصبية والغضب كانت مسيطرة على لاعبى الزمالك مما جعلهم يبدون فى مستوى فنى متدن جدا.

الدكتور على إسماعيل يضع الحلول للتغلب على تلك العقدة فيقول: من غير المنطقى فى الفرق الرياضية الكبيرة ألا يتم رصد ظاهرة متكررة تمنع النادى من الحصول على ما يستحقه من إنجاز بمعايير وجود امتيازات فنية موثقة، لذا يجب على الجهاز الإدارى الاستعانة بمتخصص نفسى للتعامل مع هذه الضغوط المتكررة من خلال أولا الاستبصار وهو مساعدة اللاعب على تغيير سلوكه واتجاهاته وتنمية بصيرته، ويتم ذلك من خلال التداعى الحر للانفعالات والأحداث التى ظلت مكبوتة لفترة طويلة، ويتم التنفيس عن تلك الانفعالات وبذلك تخف وطأتها وضغوطها على اللاعب، واسترجاع الدوافع والذكريات والصراعات الانفعالية التى لم يعبر عنها اللاعب أثناء المباريات أو قبلها أو بعدها تعبيرًا كافيًا، وبعدها يقوم المتخصص النفسى بتفسير ما يحدث أثناء المباريات من خلال تتبع الصلات بين الأحداث والانفعالات المصاحبة وسمات الشخصية والتى لا تكون واضحة لغير المتخصصين، بعدها يتم توضيح التناقض بين ما يقول اللاعب إنه يشعر به وبين ما يشعر به بالفعل من خلال وصفه لسلوكه وأفكاره.

واختتم د.على إسماعيل حديثه بأنه يجب تدريب اللاعبين على فنيات الاسترخاء لاستخدامها فى مواقف الضغوط ولمساعدتهم على التعامل بسلاسة مع المواقف، وهذا التمرين على بساطته، يؤدى إلى خفض درجة الشدة النفسية، بالإضافة إلى استخدام فنيات التماسك والصلابة (ما يطلق عليه العامة روح الفريق) من خلال تدريبات متخصصة لزيادة الثقة بين اللاعبين، وبث روح التماسك بينهم، مشددا على أنه يجب وضع استراتيجية تدريجية نفسية وفنية للتخلص من كل خرافات الماضى ومنها فكرة الكعب العالى، والهزيمة الحتمية وغيرها، وكذلك الفحص النفسى لكل اللاعبين لتحديد نقاط القوة والضعف فى الشخصية والتعامل معها لمصلحة الفريق.

د. هاشم بحرى رئيس قسم الطب النفسى بجامعة الأزهر بدأ حديثه مؤكدا أن هناك كلمات تؤثر على الخلفية النفسية للاعب وتؤثر على أدائه مثل «كعبه عالى» و«روح الفانلة الحمراء»، لذلك فإن الإعداد النفسى للفريق مهم جدا ولابد أن يضم إخصائيا نفسيا، لكن الحقيقة أن المشرفين على الرياضة فى مصر رغم ادعائهم العلم لكنهم بعيدون تماما عن الاستعانة بالإخصائى النفسى للفرق الكروية، فهو يجلس مع اللاعبين سواء القدامى أو الجدد ويقوم بعمل شىء يسمى «تدعيم جماعى للفريق» للتخلص تماما من أى أزمة.

ويؤكد د. هاشم أن فريق الزمالك كان بلا إعداد بدليل أن الجميع قال إن «الزمالك ماراحش الماتش» ولم يكن فيه جملة واحدة فى الملعب، رغم أن الجميع ومنهم مدحت شلبى فى أحد البرامج قال إن فيريرا مدرب معجزات وعبقرى وهو ما لم يظهر فى الملعب بسبب عدم الإعداد النفسى للاعبين وهى أزمة لأغلب الفرق فى مصر منذ زمن.

وأضاف: كان لى تجربة سابقة مع اثنين من لاعبى الأهلى كان مفقودا فيهما الأمل وبعد أن عادا لمستواهما دعانى مدير النادى وقال لى بالحرف «متدخلش عندى النادى لأن الناس هتقول اللاعيبة مجانين»، وهذا يدل على قصور التفكير من المشرفين على الرياضة فى مصر، مؤكدا أن أزمة لاعبى الزمالك نفسية بحتة.

واختتم د. هاشم حديثه بضرورة أن يضم الزمالك إخصائيا نفسيا، لتدعيم الجانب النفسى وكذلك غرس روح البطولة فى اللاعبين الجدد، وهو ليس شرطا لأن لاعبى الأهلى جدد ورغم ذلك يفوزون.

محمد فكرى الطبيب النفسى الذى عمل مع الأهلى من قبل بعد موقعة ملعب بورسعيد أكد أن لاعبى الزمالك يجب أن يتخلصوا من شبح مباريات القمة، فيجب أن يعلم هؤلاء اللاعبون أنهم لا يتحملون خطايا غيرهم فأغلبهم يخوض مباريات القمة للموسم الأول وبالتالى هو غير مسئول عن هزيمة الزمالك أمام الأهلى فى السنوات الماضية، وهو أهم شىء يجب أن يتم ترسيخه فى أذهان لاعبى الزمالك الحاليين ليتخلصوا من الحاجز النفسى الذى يلازمهم فى مباريات الأهلى، فالفوز على الأهلى ليس مستحيلا.

واختتم فكرى حديثه بالتأكيد على أن جميع الأندية الأوروبية تستعين بطبيب نفسى، ويكون له دور كبير فى تجهيز اللاعبين للمباريات المهمة، فيما يتم إهمال الأمر فى مصر بشكل كبير، مؤكدا أنه من أهم أسباب ضياع الدورى من الأهلى هو إهمال العامل النفسى حيث تم فقدان العديد من النقاط وهو فى مرحلة انعدام للثقه فى فترة تولى جاريدو ووجود طبيب نفسى كان من الممكن أن يغير الأمور.



باسم مرسى

ملف { العقدة الحمراء

قدامى الزمالك
يرفضون

أجمع نجوم نادى الزمالك القدامى على عدم وجود ما يسمى بالعقدة، مؤكدين أن لاعبى الزمالك الحاليين هم الأفضل فى مصر، وخسارة مباراة القمة الأخيرة لها ظروفها الخاصة، كما طالب نجوم القلعة البيضاء بضرورة تهيئة اللاعبين نفسيًا قبل هذه المباريات لتحقيق

شحاتة: خسرنا بسبب سوء الاستعداد

عبدالحليم: الإعلام يزرع الأوهام فى عقول اللاعبين

الغندور: نقص الثقة هو السبب

قاسم: يجب الاستعانة بطبيب نفسى

حسن شحاتة


خالد الغندور

فى البداية رفض حسن شحاتة نجم الزمالك السابق والمدير الفنى للمقاولون الحديث عن العقدة، مؤكدًا أن لكل مباراة ظروفها الخاصة، ويجب تهيئة الزمالك نفسيًا لتجاوز تلك المباريات وتحقيق الفوز.

وأشار شحاتة إلى أن الزمالك لم يتعامل مع مباراة الأهلى بالشكل الأمثل فلم يكن هناك أى داع ليستهلك فيريرا لاعبيه فى مباراة النصر ويلعب بالفريق الأساسى وهو ما عرض اللاعبين للإجهاد خاصة أنهم جاءوا من جنوب أفريقيا قبل ٤٨ ساعة من مباراة النصر، مشيرًا إلى أن ذلك أثر على مستوى الزمالك فى المباراة كما أن اللاعبين لم يتم تهيئتهم بالشكل الأمثل، لتحقيق الفوز وإذا تم تلافى الزمالك تلك الأخطاء كان من الممكن



أحمد عبدالحليم نجم الزمالك السابق أبدى استياءه الشديد من ترديد نغمة العقدة، وأكد أن العقدة هى اختراع من وسائل الإعلام المنتمية للأهلى والتى تريد ترسيخ الوهم فى أذهان الزملكاوية، فلا يوجد شىء اسمه عقدة أو فريق لا تستطيع هزيمته، لكن تكرار ترديد تلك النغمة فى وسائل الإعلام الغرض منه زرع اليأس فى نفوس لاعبى الزمالك.

وأشار مدير الكرة السابق بالزمالك إلى أن لاعبى الزمالك الحاليين هم الأفضل فى مصر ولا يجب التقليل من فوزهم بالدورى بسبب مباراة، كما أن خسارتهم لتلك المباراة السبب الرئيسى فيها عدم تهيئة اللاعبين نفسيًا لخوضها، بالإضافة إلى أن فيريرا لم يقدر قيمة مباريات القمة، وتعامل معها كمباراة عادية ليست لها استعدادات خاصة.

وطالب عبدالحليم بالاستعانة بطبيب نفسى لتهيئة اللاعبين لخوض تلك المباريات، لتخفيف الضغط النفسى على اللاعبين.

فيما أكد أشرف قاسم أن سوء الحظ لازم الزمالك فى مباريات قمة عديدة فى السنوات الأخيرة، مثل المباراة التى تعادل فيها محمد بركات للأهلى فى الدقيقة ٩٣ بنتيجة٣/٣ ، بالإضافة لمباراة الدور الأول هذا الموسم، وهى أسباب ليس لها علاقة بالعقدة لكنه سوء توفيق فقط.

وأبدى قاسم اندهاشه من المستوى الذى ظهر عليه نادى الزمالك فى المباراة، حيث كان مفاجأة للاعبى الأهلى أنفسهم ما جعله يعتقد أنه لابد من الاستعانة بطبيب نفسى لتهيئة اللاعبين نفسيًا، وهو أمر لا يعيب أى لاعب، خاصة أن معظم الأندية العالمية تستعين بأطباء نفسيين وهو أمر يجب تطبيقه فى الملاعب المصرية.

وأخيرًا قال هشام يكن كابتن الزمالك السابق إنه خاض ٢٦ مباراة كلاعب أمام الأهلى فاز فى ٨ مباريات فى الدورى ومباراة السوبر الأفريقى، وخسر ٦ مباريات بالدورى ومباراتين بالكأس وتعادل فى باقى المباريات أى أن مجموع المباريات ٩ مباريات فوز ومثلها هزيمة وهو ما يوضح مدى الندية التى كانت بين الفريقين فى تلك الفترة، ويجب أن يتم نقل تلك الأمور للاعبى الزمالك الحاليين عن طريق وجود مدربين يعلمون قدر نادى الزمالك ضمن الجهاز الفنى لنقل الثقة للاعبين.

وأشار يكن إلى أنه كان لديه سيارة حمراء وهو لاعب بالزمالك، ولم يكن هناك حديث عن العقدة الحمراء واللون الأحمر وما يقال حاليًا من أنباء للتأثير على لاعبى الزمالك.

ورفض هشام يكن فكرة السحر مؤكدًا أن القرآن الكريم يقى من كل هذه الأمور، وعلى اللاعبين أن يلجأوا للقرآن باستمرار قبل هذه المباريات.

أن يخرج بنتيجة أفضل.

خالد الغندور قائد الزمالك الأسبق أكد أن أزمة الثقة هى السبب فى غياب الانتصارات عن الزمالك فى السنوات الماضية، كما أن لاعبى الجيل الحالى هم الأفضل فى مصر لكنهم فى حاجة لاكتساب الثقة التى ستأتيهم بعد التتويج ببطولة الدورى.

وأشار الغندور إلى أن خبرات لاعبى الأهلى رجحت كفتهم، رغم تفوق لاعبى الزمالك فى المستوى طوال الموسم، لكن هناك عددا كبيرا من اللاعبين فى الفريق الأبيض يخوضون الموسم الأول لهم مع الزمالك وبالتالى يجب منحهم مزيدا من الوقت، بعكس لاعبى الأهلى الذين تعرضوا لنفس الموقف طوال السنوات الماضية ما أكسبهم خبرة كبيرة مثل عماد متعب وحسام غالى وعبدالله السعيد وإكرامى.

ورفض الغندور ما يقال عن تأثير السحر على لاعبى الزمالك، لكنه أكد أن هناك حالة غير طبيعية مر بها لاعبو الزمالك فى المباراة، فالزمالك كان مستسلما بشكل غريب، لدرجة أن هناك لاعبين عصبيين بطبعهم كانوا يتعاملون بمنتهى البرود مع المباراة، مؤكدًا أنه تحدث مع أيمن حفنى الذى أكد له أنه كان سليما تمامًا أثناء التسخين ثم فوجئ بارتفاع شديد فى درجة الحرارة، مؤكدًا أنه قد يكون هناك أزمة فى الطعام الذى تناوله اللاعبون قبل المباراة، لكن السحر هو لا يعتقد أنه سبب فيما حدث رغم أنه مذكور فى القرآن ويجب الإيمان به.



تفاصيل محاولة تفجير الجبلاية!

هل يدفع مجاهد ثمن العشرة آلاف عقد.. ولماذا ألغى الشامى القرار؟

نزع فتيل أزمة أكثر من 100 لاعب وقعوا على النسخة القديمة



أشرف الشامى

نجحت كتيبة المفرقعات بالجبلاية فى نزع فتيل قنبلة وجدت مزروعة بمقر مؤسسة الكرة المصرية بخمسة شارع الجبلاية، وسيطرت على الموقف كاملاً دون وقوع خسائر, كما نجحت القوات فى القبض على العقل المدبر والمخطط لمحاولة التفجير وبذلك تم إحباط العملية، وهو ما استحق عليه قائدا الكتيبة محمود الشامى وإيهاب لهيطه كل التقدير وإليكم التفاصيل فى هذا التقرير:

تشير التفاصيل إلى أن كثيرًا من أزمات أهل الجبلاية سيتوقف بعض الوقت بفعل إبعاد أحمد مجاهد عن التعامل مع الملفات المهمة، لكن الأمر يبدو أكثر وضوحًا حينما تولى هذه الملفات اثنان ليس لهما أية أطماع حالية فى البقاء داخل الجبلاية، هما محمود الشامى وإيهاب لهيطة اللذان لن يخوضا انتخابات اتحاد الكرة المقبلة، الأول بفعل بند السنوات الثمانى، إلا لو تم إلغاؤه فى الجمعية العمومية غير العادية التى لن تحدد قبل ديسمبر، وهو أمر وارد.. والثانى سيخوض انتخابات بيته فى نادى الجزيرة، كما أنه ليس لهما أية حسابات.. لكن يُحسب للمجلس أن قراره بإبعاد أحمد مجاهد حتى لو أعلن الأخير أن العكس هو الصحيح كان القرار الأصوب فى هذا التوقيت، لأن قراراته الأخير قبل الرحيل كانت بمثابة زرع لقنبلة كانت ستنفجر فى أى لحظةٍ فى الجبلاية، وهى العناد مع الأندية وبدلاً من أن يهتم مجاهد بحل شكاوى اللاعبين والأندية وخلافه، والتى وصلت إلى التحقيق فى ٥٠ شكوى من بين ١٣٥ شكوى اكتفى ولجنته بالفصل فى خمسين شكوى منها فقط، وهو ما دعا اللجنة الجديدة إلى تشكيل لجنة داخلية لفض المنازعات والاستماع لحل المشكلات.. وأن تقرر بدء دعوة أطراف باقى الشكاوى لحضور جلسات استماعٍ، واتخاذ قرارات فورية حيالها، المشكلة أن أحمد مجاهد كان يبحث عن أدوار بطولية بقرارات عنترية، ومنها بالتأكيد قراره بطباعة عشرة آلاف عقد فى نسخته الجديدة التى كادت تفجر قنبلة


الشامى


لهيطة

الأزمة فى الجبلاية وهذا لم يكن القرار الأول ولا الأزمة الأولى له فى الجبلاية، لدرجة أن البعض داخل جبهة هانى أبوريدة الذى كان محسوبًا عليها أطلقت عليه (أحمد مجاهد ضد أحمد مجاهد) وكأنه يلعب ضد نفسه طوال الوقت، جعلت بعض أعضاء الجمعية العمومية يقولون لهانى أبوريدة فى زيارة دمياط الرمضانية، نحن معك والقائمة لكن لا تسألنا عن مجاهد.. بالمناسبة محمود الشامى خلال الجلسة الأخيرة طالب مجاهد بسداد رسوم العشرة آلاف عقد، وإلا يُعتبر إهدار مال عام، فهل يُسدد قيمة طباعتها لخزينة الاتحاد؟.

المهم.. أن أزمة العقود كانت مكتومة فى الجبلاية حتى صدر منشور أو قرار بأن الجبلاية لن يعتمد العقود القديمة عند التجديد مع اللاعبين، والقرار كان متأخرًا فبالفعل وعلى أرض الواقع معظم الأندية كانت قد تعاقدت مع لاعبيها الجدد أو المنتهية عقودهم وحصلت على توقيعاتهم على العقود بنسختها القديمة بمتوسط تقديرى يزيد على المائة بالنسبة لأندية الدورى الممتاز والأهلى والزمالك تجاوزت العقود التى وقعوها عن الثلاثين لاعبًا، بمن فيهم الذين تم التجديد لهم مثل وليد سليمان وكريم بامبو ورمضان صبحى الذى كان قد وقع على عقد لمدة خمس سنوات وتم تعديله بعد أن أتم الـ١٨ سنة مباشرة، أيضا كان صالح جمعة قد وقع على نسخة العقود القديمة، أما إيفونا وجون أنطوى فقد وقعا على النسخة الجديدة فيما كانت معظم صفقات الزمالك قد وقعت على النسخ القديمة، وهو ما تكرر فى معظم أندية الدورى.. فبات القرار عبئًا ومصدرًا للأزمات والمشكلات وليس مساعدًا فى حلها لكن أحمد مجاهد كان مصرًا على الاستمرار فى عناده، والذى لو كان فى مواقف أخرى لربما لاقى تعاطفًا ولربما كانت العناوين الفضفاضة من نوعية الجبلاية تنبطح أمام رغبات الأندية، والأندية أقوى من الجبلاية كانت تصح حينها لكن المسألة كانت مختلفة.. القرار كان يشير إلى أنه لن يتم اعتماد أية عقود على النسخ القديمة، لأنها لا تحتوى على بند الوسيط وفقًا لتعليمات الفيفا التى ألغت مسمى وكيل اللاعبين، لكن الفيفا لم يكن يمانع على الإطلاق فى القرارات التى اتخذتها اللجنة الجديدة برئاسة الشامى ودعم المجلس لكنه العناد فقط !


جمعة


إيفونا

ومخطئ من يعتقد أن الخناقة كانت ستكون مع الأندية فقط أو أن الهدف منها هو العكننة على الأندية وإثارة الأزمات لكنها كانت تتضمن الفصل الأخير فى حرب مجاهد ووكلاء اللاعبين، والتى اشتعلت قبل شهور ووصلت إلى حد الشكوى منه لمجلس الإدارة وجمال علام.. خاصة إذا علمنا أن العقود الجديدة التى أرسلتها لجنة شئون اللاعبين برئاسة المهندس أحمد مجاهد إلى الأندية لا تختلف كثيرًا عن نظيرتها القديمة إلا أن اللجنة قامت بإلغاء البند ٢١ من المادة ٩ الخاصة بعقود اللاعبين التى تؤكد أنه فى حال اشتراك أى وكيل لاعبين فى المفاوضات الخاصة بالعقد يجب ذكر اسمه فى هذا العقد، على أن يلتزم اللاعب بسداد مستحقات الوكيل وهى العقود التى يوقع عليها اللاعبون عند التجديد أو الانضمام للأندية بإلغاء بند وجود وكلاء اللاعبين وفقًا للوائح الاتحاد الدولى «فيفا» الجديدة وتم عمل عقود جديدة تخلو من هذا البند، وهو ما سبق أن حددناه بالأسماء والأرقام.. أما قيمة العقود فتتجاوز الملايين وربما كانت ستضيع عليها أو تكون عرضة لكى يبتزها اللاعبون لزيادة المقابل المالى أو عدد سنوات العقد فكل شىء فى كرة القدم وارد!

وبدلاً من البحث عن حلول كانت اللجنة تصدر الأزمة إلى الأندية، وكأن الوسط الرياضى يحتاج إلى مزيد من المشكلات والصدمات خاصة أن مجاهد نفسه كان يعلم بمدى الأزمة، لكنه لم يخطر الأندية بالعقود الجديدة قبلها بفترة محددة لتوفيق أوضاعها قبل طبع النماذج الجديدة وإرسالها إلى الأندية أو توثيق العقود القديمة التى بحوزة الأندية فى الجبلاية، ومنح الفرصة أمام الأندية للعمل بالعقود الجديدة لذا لم تكن مفاجأة أن تلغى اللجنة الجديدة قرارات لجنة مجاهد وأن تقرر مد فترة العمل بالنسخ القديمة للعقود حتى نهاية الشهر الجارى كمهلة للأندية لكى تسلمها للتوثيق خاصة أن القيد الأفريقى طرق الأبواب.. محمود الشامى قال: خاطبنا الأندية بضرورة إرسال العقود القديمة قبل انتهاء الشهر الجارى من أجل توثيقها تفاديًا لأى أزمات بين الأندية واللاعبين مشددًا على أنه لن يتم النظر فى أى عقود قديمة بعد الموعد المحدد مضيفًا أنه سيدعو لعقد ثلاثة اجتماعات مع العديد من اللجان فى إطار الاستعداد للدورى الموسم المقبل حتى لا نجد أنفسنا فى مشكلات وأزمات جديدة.. الشامى قال أيضًا: اللجنة اعتمدت لائحة الوسطاء تمهيدًا لتفعيلها خلال الموسم المقبل وتم إضافة بند الوسطاء فى العقود الجديدة على أن يدفع القدامى من وكلاء اللاعبين خمسين ألف جنيه رسومًا ويتم تجديد عقده كل ثلاث سنوات، وسيتم إجراء اختبارات للوسطاء الجدد، بداية من شهر سبتمبر المقبل فى اللغات وعدد من المهارات بالإضافة إلى عودة العقود بالنسخة الإنجليزية الخاصة باللاعبين الأجانب، بعدما كانوا يوقعون على عقود بالنسخة العربية، ما كان يتسبب فى مشكلات لاتحاد الكرة.

انسف لائحتك القديمة.. هو شعار محمود الشامى فى شئون اللاعبين الذى أكد أنه سيعمل على تلافى الأزمات والصراعات بين اللاعبين والأندية قبل وقوعها وهى مسئوليته فى المرحلة المقبلة.

انسف لوائح مجاهد القديمة

تغليظ عقوبات التوقيع لناديين.. واعتماد العقد الثلاثى

قائمة سوداء بالمشاغبين.. وحل مشكلة وكلاء اللاعبين

عضو اتحاد الكرة يرى أن لجنة شئون اللاعبين تخلت عن دورها فى السنوات الماضية وتحولت للفصل بين الأندية واللاعبين وهو ما جعله يشكل لجنة خاصة لفض المنازعات لتتفرغ شئون اللاعبين لدورها الرئيسى فى تطوير اللوائح، وإنهاء المهازل التى تصاحب كل فترة قيد.

أولى الأزمات التى واجهت لجنة الشامى هى العقود القديمة التى وقعتها الأندية مع اللاعبين بعد تغيير صيغة العقود المعتمدة من اتحاد الكرة.

وقررت اللجنة اعتماد العقود القديمة التى مازالت سارية للاعبين سيستمرون فى أنديتهم، أما الأزمة فستكون فى انتقالات اللاعبين خلال فترة الانتقالات الصيفية التى ستبدأ رسميًا بعد أيام.. اللاعبين الذين من حقهم التوقيع لأى ناد لانتهاء عقودهم القديمة أو بقاء ٦ أشهر فقط فى عقودهم سيتم اعتماد توقيعاتهم على العقود القديمة.

أما فيما يخص اللاعبين الذين اخترقوا عقودهم مع الأندية ووقعوا بالمخالفة لأندية جديدة بدون علم أنديتهم، فأمام النادى واللاعب الفرصة لنهاية الشهر الجارى لتقديم العقود للجنة وسيتم اعتمادها سواء كانت عقودا قديمة أم جديدة فلا يوجد أزمة فى ذلك، أما إذا لم يتم تقديم العقود حتى نهاية المدة المسموح بها فلن يتم اعتماد العقود القديمة وقتها، وستصبح لاغية.. ولعل ذلك ينطبق بوضوح مع حالة اللاعب أحمد الشيخ صانع ألعاب مصر المقاصة والذى وقع للفانلة البيضاء.. وإذا قدم مسئولو الزمالك عقود اللاعب ومعهم الاستغناء والخاص به وإنهاء عملية الشراء من المقاصة فسيكون من حقهم ولكن قبل نهاية الشهر وسيستفيد من هذه العقود بعد نهاية الشهر وستصبح كأن لم تكن لا تتسبب فى أى عقوبة أو مشكلة للاعب والأهم يبقى الحصول على موافقة مسئولى المقاصة.

وقامت لجنة شئون اللاعبين الجديدة بإلغاء البند القديم فى لائحة شئون اللاعبين والذى يسمح للنادى بشكوى اللاعب المخالف خلال عامين، وهو ما تسبب فى شكوى الأهلى للاعبى الزمالك معروف يوسف وخالد قمر رغم مرور فترة انتقالات كاملة على التى وقعوا خلالها لناديى الأهلى والزمالك، وذلك لأن هذا البند مخالف للائحة الفيفا وبالتالى تم إلغاؤه، حتى لا يشكو أى ناد لاعبا بأثر رجعى للانتقام منه، وقد يكون هذا اللاعب انتقل لناد ثالث ليس له علاقة بالأزمة وبالتالى ليس من المنطقى أن يعاقب النادى بالحرمان من لاعبه.

ومن أهم الأمور الأخرى الجديدة هو عودة عقد الإعارة واعتماد العقد الثلاثى الذى يتيح لاتحاد الكرة التدخل فى حالة حصول أى لاعب على عرض إعارة أوروبى بمقابل كبير وتعنت النادى فى رحيل لاعبه حيث سيتم السماح لاتحاد الكرة بالتدخل والسماح للاعب بالرحيل وتعويض النادى ماديًا وهو ما سيعود بالنفع على المنتخب فى السنوات المقبلة، مؤكدًا أن الأندية لم تتعلم من درس محمد صلاح ومحمد النني وما جناه المقاولون العرب من ورائهما.. مكاسب كبيرة وخاصة على المستوى المادى والفنى.

وسيحاول اتحاد الكرة الحد من تلاعب اللاعبين والوكلاء بالأندية، سيتم وضع ما يسمى القائمة السوداء بوضع أسماء اللاعبين الذين تعرضوا لعقوبات فى السنوات الماضية بحيث يطلع أى ناد على تاريخ أى لاعب ينوى التعاقد معه.

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل ستشهد لائحة شئون اللاعبين الجديدة تغليظ العقوبات الخاصة بأى لاعب يوقع لناديين، حيث كانت لائحة مجاهد تنص على إيقافه من شهر إلى

ستة أشهر ليتم مجاملة لاعبى الأندية الكبرى وإيقافهم شهرًا فقط فيما يتم تغليظ العقوبة على اللاعبين الصغار، مؤكدًا أن اللائحة الجديدة تنص على إيقاف اللاعب من ٤ إلى ٦ أشهر.

وبالنسبة لعقوبة النادى الذى يحصل على توقيع نادى دون علم ناديه أو يخترق التعاقدات ستصل إلى خصم نقاط والحرمان من فترة قيد فى اللائحة الجديدة لإيقاف المهازل التى تحدث كل عام.

ورفض محمود الشامى الضغوط التى قام بها نادى الزمالك لتخفيض عقوبة الـ١٧ مليون جنيه المستحقة لبعض لاعبيه مثل عبدالواحد السيد ومحمود فتح الله وأحمد سمير، حيث اعتمدت اللجنة قرارات أحمد مجاهد السابقة بخصوص تلك الغرامات وأصبح أمام نادى الزمالك طريق واحد وهو لجنة التظلمات.

ولعل أهم ما قامت به لجنة شئون اللاعبين فى ثوبها الجديد هو عودة العقود مع اللاعبين الأجانب للغة الإنجليزية، حيث كان هؤلاء اللاعبون يعانون بشدة فى التوقيع على عقود باللغة العربية ولا يعلمون ما يوقعون عليه.

وأنهت اللجنة جزءا من أزمة الوكلاء أو الوسطاء أيًا كانت التسمية حيث سيقوم الوسطاء القدامى بالتجديد ثلاث سنوات مقابل دفع ٥٠ ألف جنيه، فيما سيخوض الوسطاء الجدد اختبار أول أكتوبر.

وقررت تشكيل لجنة لفض المنازعات على أن يتولاها صلاح رمضان، وتكون لديها كل الصلاحيات لإنهاء الأزمات بين الأندية واللاعبين.. ووصل الأمر إلى حد استعانة الشامى بمجدى عبدالغنى عضو اتحاد الكرة السابق والذى تولى الإشراف على لجنة شئون اللاعبين للمساهمة بأفكاره فى اللائحة الجديدة.. رغم أنه يعرف حجم الخلاف الذى كان بينه وبين مجاهد فهل فعل ذلك للمصلحة العامة أم للإنهاء على مجاهد.

ويبقى السؤال هل سينهى أزمات الكرة المصرية بالتعديلات التى سيدخلها على اللائحة أم سيستمر الصراع بين اللاعبين والوسطاء والأندية كما كان فى السنوات الماضية هذا ما ننتظره فى الأسابيع المقبلة.





حلم الأهلى.. تحت السيطرة!

لم يكن أمام الأهلى خيار آخر غير الفوز علي النجم الساحلي ليستكمل مشواره الأفريقى بعيدًا عن الحسابات المعقدة.. حقق الأهلى ما أراد ليؤكد أن الكبير كبير، وأنه علي الطريق للاحتفاظ بلقب بطل الكونفيدرالية للعام الثاني علي التوالى.. وإليكم التفاصيل..

سر نجاح مبروك وفشل البنزرتى!

كيف اصطاد الشياطين كل العصافير بحجر واحد!

محسن لملوم



حقق فتحى مبروك ما تمناه من مواجهة النجم الساحلى فى الكونفيدرالية الأفريقية عندما فاز بهدف نظيف وقرر انتزاع قمة المجموعة قبل انتهاء مباريات الجولة الأولى وخوض غمار مباريات الجولة الثانية الصعبة بسبب الصراع على إحدى بطاقتى التأهل للدور قبل النهائى ورغم تراجع الأداء فإنه حقق الأهم والابتعاد عن أية حسابات أخرى.

ضرب الأهلى عدة عصافير بحجر واحد فى لقاء النجم الساحلى بالجولة الثالثة لدور المجموعات بالبطولة الكونفيدرالية، فمن ناحية انتزع الفريق صدارة المجموعة من النجم الساحلى الذى كان يحتلها برصيد ست نقاط ومن خلفه الأهلى برصيد أربع فقط، ليرتفع رصيد الأهلى إلى سبع نقاط بعد الفوز بهدف وليد سليمان الرائع، كما نجا الأهلى من فخ الإرهاق عقب لقاء القمة الأخير أمام الزمالك حيث بذل اللاعبون جهدا كبيرا أمام غريمهم التقليدى وكانوا على درجة كبيرة من التركيز والإصرار على تحقيق الفوز حتى ينتعش الفريق معنويا وفى المقابل قتل معنويات المنافس الذى بات قريبا جدا من حسم بطولة الدورى، وهى النقطة التى كان من الممكن أن يستغلها مدرب النجم الساحلى فوزى البنزرتى المخضرم فى عالم التدريب والذى يعرف جيدا كيف يتعامل مع المباريات الكبرى مثل الأهلى، إلا أن الحالة البدنية التى كانت أفضل فى لاعبى الأهلى وجعلتهم يتفوقون على منافسهم فريق النجم رجحت كفة المباراة لمصلحتهم، وهناك عنصر آخر لا يقل أهمية وهو غياب مجموعة من أبرز لاعبى الفريق التونسى عن المباراة سواء للإصابة أو الإيقاف وهم بغداد بونجاح هداف الفريق ودياجو كوستا ومحمد أمين عمر للإيقاف وحمدى النقاز وفرانك كوام للإصابة، كما غاب أيضا مهدى سعادة لعدم اكتمال شفائه وهو ما أثر بالسلب على أداء الفريق، خاصة أنه يواجه فريقا يتمتع بخبرات كبيرة فى المجال الأفريقى وهو النادى الأهلى.. كما أن استمرار الدورى المصرى حتى وقتنا الحالى أسهم فى رفع لياقة لاعبى الفريق وهو الأمر الذى افتقده المنافس الذى أنهى بطولة الدورى قبل أكثر من شهر وبات يستعد لمبارياته الأفريقية عن طريق التدريبات والتقسيمات وبعض المباريات الودية التى لا تحقق الهدف المنشود فى ظل عدم توفر منافس قوى يمكنه مجاراته وديا قبل لقاء مهم مثل الأهلى، وحتى المواجهة الودية التى جهزت النجم للأهلى كانت أمام مارسيليا الفرنسى فى إطار احتفالات النادى التونسى بمرور ٩٠ عاما على إنشائه، وبعيدا عن الأجواء الاحتفالية إلا أن المباراة لم تحقق الهدف المنشود منها، حيث فاز الفريق الفرنسى بأقل مجهود وبعدد لاعبين غير أساسيين بنتيجة كبيرة قوامها خمسة أهداف مقابل هدف فى معقل الفريق فى سوسة وسط جماهيره وهو ما صدر حالة من القلق لدى الجماهير وأيضا لدى الجهاز الفنى، وعبثا حاول البنزرتى شحن لاعبيه فنيا عندما أكد أنه جاء إلى مصر للعودة بالنقاط الثلاث وهو يعرف أن ذلك لن يكون بالأمر السهل فى ظل صحوة ونشوة الأهلى الأخيرة وارتفاع لياقتهم البدنية وهو ما يفتقده لاعبوه.

فتحى مبروك كان يعرف جيدا قيمة الفوز على النجم فى الجولة الثالثة لأن مباراتى الجولتين المقبلتين الرابعة والخامسة لن تكونا سهلتين على الفريق حيث يواجه النجم والترجى فى سوسة ورادس على الترتيب، ومبروك يعرف جيدا مدى صعوبة المواجهتين وبالتالى كان يتعين عليه حصد النقاط الثلاث على أرضه تحسبا لأية نتائج قد تحدث فى مواجهات الدور التالى، ولذلك ورغم حالة الإرهاق التى عانى منها لاعبو الأهلى فإن مبروك رفض منح اللاعبين راحة عقب لقاء الزمالك وواصل الفريق تدريباته فى ملعب التتش وسط حالة من النشوة والفرحة بالانتصار المدوى على الزمالك، وفى ظل غياب حسام عاشور ومحمد هانى للإيقاف لجأ مبروك إلى الدفع بمحمد رزق مفضلا اللعب بلاعب وحيد فى مركز الهجوم هو عماد متعب فى إشارة منه للسيطرة على وسط الملعب وهى النقطة التى يتميز بها المنافس ومدربه المخضرم، وظهر ذلك بالفعل فى شوط المباراة الأول الذى حاول البنزرتى خلاله السيطرة على وسط الملعب وهو ما دفع مبروك فى وقت لاحق لسحب المهاجم الوحيد وزيادة عدد لاعبى الوسط فكانت له السيطرة على مجريات اللقاء وساعده فى ذلك تدنى الحالة البدنية للاعبى النجم الساحلى.

فتحى مبروك: حققنا الأهم.. والإجهاد سبب التراجع

أكد فتحى مبروك المدير الفنى للنادى الأهلى أن فريقه حقق الأهم فى المباراة عندما فاز وخطف النقاط الثلاث والتى جعلت فريقه يحتل الصدارة وفى نفس الوقت التفوق على المنافس المباشر على صدارة المجموعة.

وأضاف مبروك أنه يتوجه بالشكر لكل اللاعبين لأنهم تحملوا الكثير للخروج بالمباراة إلى بر الأمان خاصة أن أغلبهم عانى كثيرا من حالة الإجهاد التى أثرت عليهم بسبب ضغط المباريات وخوض الفريق مباراة كل ثلاثة أيام ما بين الدورى والكونفيدرالية.. وأضاف أن أهمية الفوز تأتى من احتلال الصدارة فى المقام الأول ويأتى بعد ذلك حصد النقاط الثلاث، خاصة أن الفريق سيخرج إلى تونس مرتين فى الجولتين المقبلتين قبل أن يستقبل الملعب المالى فى الجولة الأخيرة فى مصر.

ولم يخف مبروك سعادته مؤكدا أن ظروف الفريق ستتحسن إلى الأفضل بدءا من الجولة المقبلة أمام النجم الساحلى فى سوسة عندما يضيف الفريق لاعبيه الجدد.

واختتم مبروك كلامه بالقول إن المنافس لم يكن سهلا بالمرة، ورغم حالة الإجهاد التى عانى منها أغلب فترات المباراة فإنه ظهر ندا قويا وهدد مرمى الأهلى كثيرا، مؤكدا أنه أغلق الملف الأفريقى مؤقتا تمهيدا لخوض مباراة سموحة فى الدورى وهى المباراة التى يأمل فيها مواصلة سلسلة الانتصارات الأخيرة والثبات الفنى الذى يعيشه الفريق فى الفترة الأخيرة.



الشناوى أنقذ الفريق من ليوبار.. وكوفى الأفضل

خطايا اللاعبين فى الملعب.. ولعبة الحظ

إجبار عبد الملك على الاعتزال شائعة

عبدالشافى صادق
تصوير : خالد الفقى

الفوز أهم من الأداء.. والنقاط الثلاث أهم من الكرة الجميلة التى تسحب الآهات من قلوب الناس.. هذا هو حال فريق الزمالك لكرة القدم فى مباراته مع ليوبار بطل الكونغو والتى أقيمت فى استاد بتروسبورت بالقاهرة فى الجولة الثالثة فى دور المجموعات لبطولة الكونفيدرالية الأفريقية:

الزمالك وصل

الفوز على ليوبار بهدفى باسم مرسى وأيمن حفنى هو الثالث لفريق الزمالك فى المجموعة مما جعله يحصل على العلامة الكاملة وهى تسع من تسع نقاط.. والفوز فى هذه المباراة كان ضروريًا ومطلوبًا لأسباب كثيرة منها إعادة الثقة إلى نفوس اللاعبين وتجديد الحيوية والنشاط وإعادة شحن البطاريات المعنوية ومصالحة الجماهير البيضاء الغاضبة من فريقها لما حدث من عطل فنى وسقوط فى مباراة القمة الأخيرة، وكان فيها فريق الزمالك سيئًا ومتواضعًا وانهزم من النادى الأهلى بهدفين مقابل لاشىء، وهى الهزيمة التى فتحت أبواب جهنم على الجميع فى ميت عقبة خاصة اللاعبين والجهاز الفنى.. وفريق الزمالك فى مباراته مع ليوبار الكونغولى كان محظوظا لأبعد الحدود.. ولازمه التوفيق من اللحظة الأولى فى هذه المباراة.. وبهذا الفوز حجز الفريق مكانه فى الدور قبل النهائى ليكون أول الكبار فى هذا الدور برصيد تسع نقاط..

وقبل أن نرصد مظاهر الحظ ومظاهر التوفيق لابد من



فرحة لاعبى الزمالك بهدف باسم

الوقوف عند بعض الأشياء التى سبقت هذه المباراة، ومنها أن الجهاز الفنى للفريق بقيادة البرتغالى فيريرا حاول بقدر الإمكان إخراج اللاعبين من أجواء الإحباط التى أصابتهم فى مباراة القمة واهتم بالعلاج النفسى من خلال التأكيد على أن الهزيمة واردة فى كرة القدم، وأى فريق فى العالم معرض لها بصرف النظر عن سمعته وتاريخه، وأن الزمالك لا يزال يتصدر قمة الدورى، وأن ما حدث فى مباراة النادى الأهلى لا يتجاوز حدود الخسارة فى مباراة مادام الفريق مازال على القمة.. وأن اللاعبين لابد أن يصالحوا جماهيرهم ويستعيدوا ذاكرة الانتصارات من البوابة الأفريقية.. لاسيما أن فريق الزمالك لم يخسر فى مشواره الأفريقى فى الموسم الحالى إلا فى مباراة واحدة فقط وكانت الهزيمة من سانجا الكونغولى وبفعل فاعل وهو الحكم.

وبعد الزلزال الذى ضرب ميت عقبة عقب الديربى توقع الكثيرون أن البرتغالى فيريرا سيقوم بقطع رقبة بعض اللاعبين بالإبعاد من التشكيل والحرمان من اللعب، خاصة أن كل الفريق فى القمة كان سيئًا لكن المدير الفنى لم يفعل هذا الأمر رغم كلمات التوبيخ والتحفيز التى طالت الجميع وتعامل معهم وكأن شيئًا لم يكن، ولم يحاول المدير الفنى إجراء تعديلات كبيرة وجذرية فى التشكيل الأساسى.. وأصرّ على الاعتماد على اللاعبين الذين اختارهم للتشكيل الأساسى منذ أن تولى المسئولية وحتى الآن.. وهناك أكثر من ثمانية لاعبين لا يمكن المساس بهم وهم أحمد الشناوى فى حراسة المرمى وحازم إمام وحمادة طلبة فى الظهيرين الأيمن والأيسر وعلى جبر ومحمد كوفى فى المساك وإبراهيم صلاح وأحمد توفيق ومعروف يوسف فى الوسط وباسم مرسى في الهجوم.. وفى مباراة ليوبار أضاف فيريرا لهذا التشكيل خالد قمر وأيمن حفنى وهى إضافة تقليدية ومتوقعة من مدرب لا يفضل التغيير فى التشكيل حتى التغييرات فى المباريات باتت معروفة ومحفوظة.

وربما تساءل الكثيرون عن حكاية أن الفريق كان محظوظا فى مباراته مع ليوبار الكونغولى وتفاصيل هذه المسألة تشرح العيوب التى يعانى منها فريق الزمالك وتفضح الثغرات التى فى أشد الحاجة إلى علاج فورى وحاسم.. ومن مظاهر الحظ فى هذه المباراة أن باسم مرسى تمكن من إحراز الهدف الأول للفريق فى الدقيقة الثانية من انطلاق المباراة مستغلاً الكرة الرائعة التى مررها له حازم إمام من الجهة اليمنى، وهذا الهدف المبكر أربك حسابات لاعبى ليوبار وجهازهم الفنى خاصة أن فريق ليوبار جاء إلى القاهرة بأحلام كبيرة وأطماع أكبر وهى محاولة إعادة الفريق إلى المنافسة فى المجموعة من القاهرة، خاصة أن رصيده يتوقف عند نقطة واحدة وتجلت هذه الأطماع فى أن النادى الكونغولى، أرسل مدير الفريق إلى القاهرة قبل وصول بعثة الفريق بأربعة أيام للحجز فى الفندق والاتفاق على ملعب التدريب ومعاينة ملعب المباراة «بتروسبورت»، كما جاءت بعثة ليوبار إلى القاهرة بطائرة خاصة على متنها ٥٦ شخصًا وهو شىء يوحى بالاهتمام الكبير بهذه المواجهة.. وحسن الضيافة وحفاوة الاستقبال من جانب المسئولين فى نادى الزمالك كانت حديث البعثة الكونغولية.. كل هذه الأشياء ارتبكت بعد هدف باسم مرسى المبكر جدًا.. وحاول لاعبو الزمالك التماسك فى معظم فترات الشوط الأول بالاستحواذ والسيطرة والهجوم المنظم على مرمى سانشين حارس مرمى ليوبار.. وفى هذا الشوط قاد أيمن حفنى غزوة هجومية انتهت بتمريرة الكرة إلى حازم إمام الذى تعرّض للخشونة والعرقلة وانتهى الأمر إلى احتساب ضربة جزاء له تمكن أيمن حفنى من إحراز الهدف الثانى والهدف الذى أرسل بعض رسائل الاطمئنان إلى نفوس وقلوب الجماهير.. وهو ما حدث بالفعل خلال هذا الشوط الذى شهد حالة توهان خفيفة فى دفاعات الزمالك لم يلاحظها أحد بسبب الانشغال بفرحة الهدفين.. ومن هذه الهفوات الأخطاء التى وقع فيها على جبر أمام مرمى أحمد الشناوى.

وفى النصف الثانى من المباراة ظهرت عورات الفريق وانكشفت العيوب وهى نفس العيوب التى كانت فى مباراة القمة ومنها غياب الترابط بين الخطوط وتراجع خط الوسط بشكل كبير مما يشكل عبئا كبيرًا على الدفاع.. مما جعل كفة الفريق الكونغولى هى الأفضل والأحسن والدليل أن أحمد الشناوى هو رجل هذا الشوط بكل لغات العالم لبراعته وكفاءته فى حماية عرينه من كل الكرات التى وصلت إلى مرماه وهى كرات كانت خطيرة ولولا الحظ وبراعة أحمد الشناوى لدفع الزمالك ثمن هذا التواضع والدليل على تراجع خط الوسط هو أن المدرب البرتغالى سحب معروف يوسف الذى كان متواضعًا دفاعيًا وهجوميًا لأسباب لا يعرفها إلا هو والجهاز الفنى وأحمد توفيق لم يكن فى حالته، وهذه هى المباراة الثانية التى يكون فيها على هذه الحال، وإبراهيم صلاح لابد أن يقوم بتشخيص حالته مبكرًا وحين يقوم جيان الظهير الأيمن لفريق ليوبار بفتح شارع فى الجبهة اليسرى للزمالك فهذا يجعلنا نشير بأصابع الاتهام إلى حمادة طلبة وهل لعب مصابًا أم أنه يشعر بالإجهاد مثل بقية زملائه حسبما يردد الكثيرون فى ميت عقبة وعندما يقود تيريزور الظهير الأيسر لفريق ليوبار هجمات يهدد بها مرمى أحمد الشناوى ويحاول كاسية تهديده بكرات بعيدة المدى فهذا يعنى أن لاعبى خط الوسط لم يساندوا حازم إمام فى الجبهة اليمنى.. كما أن بايللى وهيرتان لاعبى الارتكاز فى ليوبار كانا الأفضل فى الوسط.. وتدخلات فيريرا بالدفاع بطارق حامد وأحمد سمير ومصطفى فتحى كلها ولا يمكن إنكار المجهود الكبير للمدافع الكبير محمد كوفى الذى كان أمينا فى حماية أحمد الشناوى محاولات لترميم خط الوسط وإعادة الحيوية والنشاط للفريق الذى يحتاج إلى إعادة ترتيب الأوراق وتصحيح الأوضاع قبل فوات الأوان.

وبعيدًا عن المباراة هناك أمور تستحق الرصد منها أن المسئولين فى نادى الزمالك لم يطلبوا من أحمد عيد عبدالملك صانع ألعاب الفريق الاعتزال فى نهاية الموسم حسب كلام المستشار أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس النادى الذى أكد أن هذا الكلام مجرد شائعات.. وأن وكيل أعمال فيريرا الذى تم استدعاؤه فى الأيام الماضية للتفاوض مع فيريرا وتجديد عقده سيتم الجلوس معه خلال الساعات المقبلة وبالتحديد بعد مباراة الفريق مع طلائع الجيش فى الدورى.



CAF
LIGUE DES CHAMPIONS
orange

خسر فريق سموحة مباراة كان فى أمس الحاجة إليها لكى يستمر فى المنافسة بدور المجموعات ببطولة أفريقيا.. تلقى الهزيمة من مازيمبى الكونغولى على ملعبه بالإسكندرية بهدفين نظيفين.. وتعقد موقفه فى جدول المجموعة:

سموحة يتعثر فى الإسكندرية

قيد تمساح وباولو فى القائمة الافريقية ويوسف يحتاج للمزيد من الوقت

الإسكندرية:
طارق إسماعيل

لم يقدم سموحة العرض المتوقع وظهر لاعبوه أقل بكثير من لقاءاتهم الأفريقية السابقة وإن كان عذر الفريق أنه واجه فريقا خطيرا مرشحا بقوة للفوز بالبطولة ولكنه صعب من مهمته بالتأهل للدور قبل النهائى في ظل قوة المجموعة التي تضم معه الهلال السودانى والمغرب التطوانى.

ظهر أكثر من لاعب خارج الخدمة كما وضح أن الجهاز الفنى بقيادة محمد يوسف يحتاج إلى بعض الوقت للتعرف أكثر على لاعبيه وتحديد التشكيل الأمثل قدم لاعبو مازيمبى عرضا قويا استحقوا به الفوز وإن يحسب عليهم اللجوء للخشونة فى فترات عديدة من المباراة.. سموحة دخل اللقاء وهو يدرك أن الفوز هو الطريق الوحيد الذى يضع الفريق على أعتاب التأهل للدور قبل النهائي للبطولة وأى نتيجة أخرى تقلل من هذه الفرص والآمال وإن كانت المهمة صعبة فى مواجهة فريق من أقوى فرق القارة، لذلك كانت تعليمات الجهاز الفنى للفريق بقيادة محمد يوسف واضحة بعدم الاندفاع الهجومى بحثا عن الفوز وترك المساحات الخالية أمام لاعبى مازيمبى للتحرك بحرية بل اللعب بحرص شديد من أجل إحراز الفوز مع الاستفادة من أخطاء المنافس والتأكيد على استغلال الفرص المتاحة أمام المرمى، باعتبار أن الهدف الذى يحرزه الفريق ربما يكون مفتاح التأهل للأدوار النهائية فى البطولة.

ركز سموحة فى البداية على امتلاك منطقة وسط الملعب ومحاولة إيقاف تحركات لاعبى مازيمبى لبناء الهجمات مع استغلال أطراف الملعب وانطلاقات لاعبيه فى الأمام لفتح الثغرات وإحراز الأهداف، معتمدا فى التحرك على مانسو وأيمن أشرف مع تقدم علاء على وإبراهيم عبدالخالق ومتابعة العجيزى وشكرى.

هاجم سموحة بحذر من البداية وأتيح للعجيزى فرصة إحراز هدف من انفراد بعد عشر دقائق أهدرها وسدد فى الشبكة من الخارج، بعدها يمسك لاعبو مازيمبى الكرة ويهاجم مرمى سموحة بعد أن انحصر اللعب فى وسط الملعب.

وأخطأ سموحة فى إرسال الكرات العالية التى كانت من نصيب لاعبى مازيمبى الذين ظهروا بشكل أفضل مع نهاية الشوط الأول بالانتشار الجيد والتحرك الإيجابى الذى أسفر عن هدف قبل نهاية الشوط الأول من عدة تمريرات ثم تسديدة قوية تسكن الشباك.

فى الشوط الثانى يهاجم سموحة بقوة وترتد من العارضة كرة العجيزى من ضربة رأس ويلعب هيرمان بدلا من شكرى ويعتمد مازيمبى على الهجمة المرتدة فى ظل الضغط السكندرى وإن كان الهجوم لا يزال لا يمثل الخطورة حتى الانفراد الذى جاء لهيرمان أضاعه بغرابة، ويستمر ضغط سموحة المكثف والمحاولات على المرمى التى بدأت تأخذ طابع الإيجابية ويلعب حمص بدلا من مصطفى طلعت لزيادة الفعالية الهجومية ومحاولة إيجاد حلول جديدة لإحراز الأهداف، ويأخذ اللقاء طابع الخشونة وإضاعة الوقت من جانب مازيمبى الخطير ليشهد اللقاء العديد من الإنذارات، ويلعب إسلام عبدالنعيم بدلا من مانسو وفي ظل هجوم سموحة ينجح فريق مازيمبى فى إضافة هدف ثان بخطأ دفاعى فادح للاعبى سموحة استغله مهاجم مازيمبى لتسديد الكرة داخل الشباك.

ويزداد الموقف سوءا بطرد الحكم لأيمن أشرف لحصوله على الإنذار الثانى ليلعب الفريق بعشرة لاعبين، ليحكم مازيمبي سيطرته علي اللقاء وسط انهيار من جانب سموحة بعد أن فقد الأمل فى اللقاء لينتهى اللقاء بفوز مازيمبى بهدفين، وقد استقر الرأي لدى الجهاز الفني لسموحة علي قيد حسام باولو وأحمد تمساح المنضمين من الداخلية في القائمة الأفريقية.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

متى تتوقف البذاءات فى الحقل الرياضى؟



بقلم:
عزت السعدنى

« هذه المهاترات وهذه البذاءات وهذه الشتائم التى تنطلق من أفواه غير مسئولة لا تعى شيئا ولا تفهم شيئا ولا تدرك أن للإنسان حرمة وللإنسان سمعة كما أن للإنسان طاقة على الاحتمال وكتمان الغضب وعدم الانفلات والتهور.

نقول هذا للمجتمع الرياضى الذى تحول إلى حوش بردق فى الأحياء الشعبية أو حارة الستات وزنقة الستات فى الإسكندرية التى يتبادل فيها سكانها البذاءات والكلمات القبيحة التى يفيض بها قاموس الشتائم.

كل هذا سمعناه ورأيناه وسجلناه بالصوت والصورة على مواقع التواصل الاجتماعى على شبكة الإنترنت وخرج كل الغسيل القذر على الملأ دون حياء ودون خشا.. ذلك كله لمجرد أن لقاءً سيتم بين الأهلى والزمالك فى الدورى العام!

هذا الذى جرى لا يمكن السكوت عنه عندما انفجر بركان الغضب بين جماهير الأهلى عشية مباراته مع الزمالك منافسه العتيد والعنيد بعد أن انفجر بركان الغضب عند رئيس نادى الزمالك الذى لم يترك كبيرًا ولا صغيرًا فى النادى الأهلى إلا اختصه ببعض الكلمات ولن نقول بالطبع ما قاله رئيس نادى الزمالك الذى نكن له كل الاحترام والتقدير وهو بالنسبة لى شخصيًا صديق قديم طالما جلسنا معًا وتحدثنا معًا فى كل أمور الحياة وليس الرياضة وكرة القدم فحسب.

لا أحد يوافق أبدًا على ما قالته جماهير الأهلى وحتى لو كان مجرد رد فعل لما قاله رئيس نادى الزمالك فى حق الأهلى ورئيسه ولاعبيه.

هذه البذاءات والشتائم ليست من طبع المصريين الأصلاء الذين كان النبل والخلق الرفيع هو دستورهم فى الحياة من يوم أن أنعم الله على مصر بنيلها العظيم الذى خلقه ثم بنت سواعد المصريين أعظم حضارة عرفتها البشرية حتى يومنا هذا.

فالمصريون هم أول من عرف الله من خلقه.. هم أول من قال أشهد أن لا إله إلا الله قبل أن تصحو أوروبا كلها من غفلتها ومن نومها الطويل.

وهم الذين صنعوا أعظم حضارة عرفتها البشرية.. فى العمارة.. وفى الأدب.. وفى الفن.. وفى الحروب أيضا، فمازالت نظريات تحتمس الثالث أعظم ملوك مصر قاطبة تدرس فى أعظم معاهد وكليات الحرب فى كل عواصم العالم الغربى ومازال الهرم يمثل لغزا للبشرية كلها ومازال فن الكتابة وفن التحنيط يمثلان هما الآخران طلسمًا حار فى فهمه وفك ألغازه العلماء فى كل أنحاء العالم.

« من المؤكد أن هذه الهجمة الشرسة لسوء الخلق هى وليدة الحاضر وليست بنت ولا حفيدة الأيام الخوالى، فلا أعرف من أين تعلمنا هذه الألفاظ ولا أعرف كيف نخرج من هذا المنحنى الخطر لكى تستقيم الحياة لنبدأ مشوارنا نحو غد مشرق بسام.

وإذا كان رئيس نادى الزمالك قد أخطأ فى حق الأهلى مرة فإن رئيس النادى الأهلى نفسه قد أخطأ فى حق الصحافة وفى حق الأهرام بالذات وأقصد الأهرام المسائى عندما طرد مندوب الأهرام المسائى إلى خارج أسوار النادى لمجرد أنه قال رأيه الذى اعتبره رئيس النادى رأيًا غير منصف ويمسه هو شخصيًا.

يعنى فى عبارة قصيرة نحن نعيش الآن فى عصر يهان فيه الصحفيون من قبل رؤساء الأندية وهذه فى رأيى جريمة فى حق الصحافة وفى حق الكلمة ولا يمكن السكوت عليها.

« الله يرحم أيام زمان عندما كانت الجماهير المصرية لكى تعبر عن غضبها لا تجد إلا حكم المباراة لتصب عليه جام غضبها عندما تصيح فى المدرجات بعبارة واحدة لا أكثر: «شيلو الرف»!

ولا أذكر أبدًا أن أحدًا تفوه فى الأيام الخوالى أيام الكرة الجميلة والخلق الجميل بين اللاعبين والجماهير وبين اللاعبين والصحافة إلا مرة أو مرتين عندما ذهب صالح سليم ورفعت الفناجيلى والضظوى وهم أشهر ثلاثة لعبوا للأهلى إلى استاد حلمى زامورا فى الزمالك ليقدموا اعتذارًا شفهيًا لرئيس النادى وكان وقتها الفريق محمد حيدر الذى تقلد من قبل منصب وزير الحربية!

لماذا ذهب كباتن الأهلى إلى عقر دار نادى الزمالك؟

الجواب: لأن واحدًا من جماهير الأهلى خلال مباراة الأهلى والزمالك التى أقيمت فى ملعب مختار التتش بالنادى الأهلى شتم بصوت عالٍ علاء الحامولى نجم الزمالك وقلب دفاعه.

« وأذكر أن الكابتن محمد لطيف نجم الزمالك وأحسن معلق رياضى ظهر خلف الميكروفون فى الإذاعة والتليفزيون حتى يومنا هذا ولو كره الكارهون.. أذكر أنه قال لى مرة: هناك فرق بين «نرفزة» الملاعب أثناء اللعب وبين تعمد الشتيمة وقلة الأدب!

فسألته: إزاى يا أبوالكباتن؟ فأجاب: خلال اللعب تحدث اصطدامات وشد وجذب وكر وفر وكل هذا مسموح به ولكن الشتيمة بالأم والأب هذا كلام لا يمكن السكوت عليه.

مازال محمد لطيف يتكلم: يا عزيزى لقد ذهب حيدر باشا رئيس نادى الزمالك فى الخمسينيات إلى أحمد عبود باشا رئيس النادى الأهلى لمجرد مشادة وقعت بين عبده نصحى لاعب الزمالك وطارق سليم لاعب النادى الأهلى فى الملعب ليقدم له اعتذارًا رسميًا على فنجان قهوة فى مقر النادى الأهلى.

ومازلت أذكر حكاية الثعلب الضظوى لاعب الأهلى عندما ضحك على عبده نصحى قلب دفاع الزمالك الذى كان يراقبه كظله فى مباريات الناديين على بطولة كأس مصر عندما وجد الضظوى نفسه لا يعرف كيف يتحرك فى الملعب وأى كرة تصله ينقض عليها عبده نصحى قبله.. فقال له بدهاء الثعلب: يا عم عبده روح شوطلك شوطة العبلك لعبة علشان تبان والجماهير تصفقلك بدل ما انت واقف لازقلى هنا فى آخر الملعب.. وسمع عبده نصحى النصيحة وترك الضظوى وحده وانطلق إلى الأمام فى نفس التوقيت وصلت الكرة إلى الضظوى وفى لمح البصر كانت فى مرمى الزمالك ليفوز الأهلى يومها ١/صفر.

فما كان من عبده نصحى إلا أن جرى وراء الضظوى بطول الملعب ثم أوقعه على الضرب وجثم فوقه وهو يقول له عملتها فيا يا تعلب!.

الله يرحم أيام زمان أيام الأخلاق والمعاملة الطيبة والروح الجميلة بين الجميع.

>>
من المؤكد أن هذه الهجمة الشرسة لسوء الخلق هى وليدة الحاضر وليست بنت ولا حفيدة الأيام الخوالى، فلا أعرف من أين تعلمنا هذه الألفاظ ولا أعرف كيف نخرج من هذا المنحنى الخطر لكى تستقيم الحياة لنبدأ مشوارنا نحو غد مشرق بسام
>>

تقرير

جماهير الاتحاد لمجلس الإدارة: عفوا لقد نفد رصيدكم!

تطفيش حسام حسن.. ورحيل جماعى للاعبين

قبل بداية أى موسم هناك مؤشرات ورؤية فنية للموسم الجديد توضح من سينافس ومن المرشح للهبوط.

زعيم الثغر على حافة الهاوية



الإسكندرية:
طارق إسماعيل


محمد سمير مدافع الاتحاد انقـ فريقه

والمؤكد أن نادى الاتحاد يعد أول فريق ممكن الإشارة له من قريب بأنه مرشح للدخول فى دوامة الهبوط لو استمرت الأوضاع الحالية قائمة ولا يتوقف الأمر عند رحيل حسام حسن وجهازه المعاون إلى بورسعيد لتدريب فريق المصرى أو انتقال هدافه محمد حمدى الشهير بجدو الصغير للأهلى ولكن لأن أوضاع النادى كله فى انهيار، ولا توجد رؤية أو خطة واضحة لفريق الكرة بل مسألة عشوائية ارتجالية جعلت الجهاز الفنى نفسه بقيادة العميد يرفض الاستمرار فى أوضاع لم يتعود عليها.. ويكفى أن لاعبى الفريق معظمهم هربوا وتركوا النادى الذى لم يلتزم معهم بالوعود وبالتالى كان الرحيل، والأهم أن مواقف الإدارة الضعيفة أدى لضياع الملايين على النادى مثل موضوع محمد حمدى الذى لا يعرف أحد كيف تركه النادى بدون أى مقابل ولحساب من تم ذلك، رغم مخاطبة الإدارى للمسئولين ٢١ مرة بضرورة توثيق عقد اللاعب، ونفس الأمر بالنسبة لعدد كبير من اللاعبين تركهم الاتحاد وهو فى أمس الحاجة إليهم ليضع علامات استفهام حول ما يحدث، ومع ذلك فإن حسام حسن لم تكن لديه مشكلات فى الاستمرار بشرط توفير إمكانات لشراء لاعبين للموسم الجديد، وهو ما لم يجده، بل المفاجأة أنه وجد كل العراقيل والمعوقات التى تقف أمام أى خطوة لتحقيق النجاح، والأهم أن مجلس الإدارة بدأ ينشر الشائعات حول رحيل العميد وانتقاله لناد آخر وهى محاولة للتخلص من حسام ورفاقه، أضف إلى ذلك الترويج للتعاقد مع مدرب أجنبى كبير لكى يتخلص المجلس نهائيا من الجهاز الفني بدعوى أن حسام تعاقد مع المصرى، بينما الرجل بح صوته للمطالبة بإنقاذ الفريق.

الأخطر من ذلك أن علامات استفهام بدأت تحيط بأعضاء المجلس وعدد من حوارييه حول الصفقات التى تتم واللاعبين الراحلين والمنتقلين والمستبعدين، وما سبب الإصرار على إبعاد الجهاز الفنى عن التعاقدات، رغم أن ذلك من صميم عمل الجهاز الفنى، وزاد الموقف سوءا تصريحات نائب رئيس النادى عز حسين بأن كل ما يحدث المتسبب فيه إدارة النادى واعترافه بضرورة استمرار حسام وتأكيده أن الاتحاد سيكون فى وضع خطر إذا لم يجدد لحسام ويعط له الصلاحيات، وهى تصريحات أكدت للرأى العام أن المجلس الحالى هو السبب فى كل الكوارث التى تحدث، مما جعل الجماهير تقول: عفوا لقد نفد رصيدكم.

فى كل الأحوال فإن الاتحاد السكندرى دخل مرحلة الخطر ولا مفر من تدخل حاسم من المسئولين إذا كانت هناك رغبة للحفاظ على القلعة الخضراء والتى توشك على الانهيار بفضل سياسات المجلس الحالى وإدارته التى تقود السفينة نحو الغرق وتصر على ذلك بادعاء حسن القيادة.

فى نفس الوقت فإن وقوف أعضاء الجهة الإدارية موقف المتفرج يعد مشاركة فى الجريمة، لأن عدم التدخل يهدر فرص الإنقاذ وتؤدى لضياع الوقت والفرصة، ويكفى أن فريق الكرة لم يعد موجودا من قوامه سوى سبعة لاعبين فقط، فقد رحل عدد كبير من اللاعبين ابتداء من حارس المرمى على فرج وانتهاء بالهداف محمد حمدى حيث لم يعد هناك فريق، وإذا ظل الوضع كما هو فربما يلعب الاتحاد الموسم المقبل بفريق من صغار السن بعد أن رحل الكبار نتيجة تصرفات الصغار التى ستضيع سيد البلد.

سبعة في مهمة رسمية لإنقاذ المصرى

استقال ياسر يحيي.. وتم تعيين سمير حلبية..
وعاد حسام حسن لقيادة المصرى فهل تعرف بورسعيد الهدوء والاستقرار الكروى ويعود فريقها للمنافسة علي المراكز الأولى أم يبقى في دائرة الخطر مثل كل موسم؟!

أبوعلى كلمة السر.. وملعب بورسعيد مطلب ضرورى

سداد 72 ألف دولار لبطل نيجيريا خوفًا من خصم نقاط

محمد مظهر

كما انفردنا فى الأهرام الرياضى منذ أسابيع بتعيين سمير حلبية رئيسا للنادى المصرى قرر اللواء مجدى نصر الدين محافظ بورسعيد اعتماد التشكيل الجديد لمجلس الإدارة بعد استقالة المجلس السابق برئاسة ياسر يحيى والذى رفض ضغوط المقربين منه بالاستمرار فى قيادة النادى بعد الهجوم الجماهيري الذي تعرض له ووصل لحد وتنظيم وقفة احتجاجية للمطالبة برحيل الإدارة.

محافظ المدينة الباسلة اعتمد قرار تعيين المجلس الجديد الذى يضم سبعة عناصر هم سمير حلبية رئيسا وعلاء الدين حامد نائبا وعلى الطرابيلى أمينا للصندوق ومحمد أبو طالب وحسن غالى ومحمد طه ومحمد قابيل أعضاء، واستقبل المحافظ بمقر الديوان العام رئيس النادى الجديد وبحث معهم خارطة طريق المرحلة القادمة للنادى وتم وضع خطوط عريضة للمهمة التى جاء من أجلها المجلس الجديد.



المصرى نجا بمعجزة فى الدورى

رئيس النادى المصرى الجديد قبل تولى المهمة أجرى عددا من الاتصالات ببعض المقربين من القلعة الخضراء من صحفيين وإداريين وأعضاء مجالس إدارة سابقة لمعرفة الوضع على حقيقته داخل النادى، رغم أن له تجربة سابقة وصفها البعض بالناجحة من خلال عضويته للمجلس عام ٩٨ أثناء فترة رئاسة عبدالوهاب قوطة والتى حقق خلالها النادى البطولة الرسمية الوحيدة فى تاريخ النادى بالفوز بكأس مصر.

أيضا هناك جلسة جمعت سمير حلبية رئيس النادى الجديد بكامل أبو على رئيس النادى السابق خلال إجازة عيد الفطر المبارك بإحدى قرى الساحل الشمالى وأعلن كامل أبو على خلالها لصديق طفولته سمير حلبية أنه سيدعمه بقوة من خلال إقامة معسكرات للفريق وتقديم دعم مالى للتجديد لبعض اللاعبين وإبرام صفقات جديدة،

عقب الجلسة بين أبو على وحلبية أجرى الأخير اتصالاته لتشكيل مجلس إدارته قبل لقائه المنتظر مع اللواء مجدى نصر الدين محافظ بورسعيد والذي كانت أهم نقاطه هي ضمان المساندة التامة من محافظ الإقليم لمجلس الإدارة، بالإضافة إلى تقديم دعم مالى، أيضا طالب رئيس النادى الجديد بإنهاء أزمة استاد بورسعيد مع مديرية الشباب والرياضة وأن يتم تسليم الملعب لإدارة النادى حتى يقوم الفريق بالتدريب على الملعب الرئيسى المغلق منذ كارثة مباراة المصرى والأهلى، بالإضافة إلى طلب رئيس النادى بتخصيص قطعة أرض بمساحة ١٠٠ ألف متر لبناء مقر اجتماعى لأعضاء النادى.

ووضع مجلس حلبية خلال اجتماعه الأول خريطة الطريق التي سيسير عليها تجنبًا لحدوث أي مشكلات خلال الفترة المقبلة حيث جاء تعيين الدكتور علاء الدين حامد نائبا لرئيس النادى والمتحدث الرسمى باسم النادى وهو يشغل أيضا منصب رئيس جامعة بورسعيد، والدكتور على الطرابيلى رئيسا للمجلس كما قرر المجلس تكليف رئيس النادى بالتعاقد مع مدير فنى جديد وتقديم الشكر للجهاز الفنى السابق بقيادة مختار مختار، وخلال اجتماع مجلس الإدارة تعرف الأعضاء على كل الأمور المهمة التى تخص النادى إداريا وفريق كرة القدم حيث تم الكشف على مديونيات النادى لكل الجهات بالإضافة إلى القيمة المالية لمستحقات اللاعبين وترك ملف التعاقدات وتجديد العقود للجهاز الفنى الذى سيتولى قيادة الفريق.

وكانت مفاجأة المجلس الجديد للفريق البورسعيدى هي إعلان التعاقد رسميا مع حسام حسن مديرا فنيا للفريق ومعه رفاقه الدائمون شقيقه إبراهيم حسن مديرا للكرة وطارق سليمان مدربا عاما وحسن مصطفى مدربا وعماد المندوه مدربا لحراس المرمى ووليد بدر مديرا إداريا.

مفاوضات البورسعيدية مع التوأم حسن بدأت قبل تشكيل مجلس الإدارة ولكنها حسمت بعد قبول سمير حلبية رئاسة النادى وقاد المفاوضات مع التوأمين حسن عدنان نجل سمير حلبية من خلال اتصال تليفونى رحب خلاله التوأمان بالعودة مجددا لقيادة النسور الخضراء ودون أى شروط، وأكد حسام حسن لنجل حلبية أن المصرى له الفضل عليه فى مشوراه التدريبى حيث دفع الراحل سيد متولى بالتوأمين للعمل لأول مرة لقيادة الفريق وتكررت التجربة مع مجلس كامل أبو على والتى حدثت خلالها كارثة مباراة المصرى والأهلى.

وحسب الاتفاق أعلن حسام حسن استقالته من تدريب الاتحاد السكندرى عقب الفوز على فريق وادى دجلة بدور الـ١٦ لبطولة كأس مصر والصعود لدور الثمانية وهو ما أحدث ارتباكا كبيرا داخل قلعة الثغر وقبل تلقى التوأمين أى ردة فعل من جانب مسئولى الاتحاد أو جماهير الإسكندرية عقدا اجتماعا مع سمير حلبية رئيس النادى المصرى وأعلن رسميا عن تولى حسام حسن قيادة فريق المدينة الباسلة بالموسم الجديد.

وكانت أولى المهام التى كلف بها الجهاز الفنى الجديد بقيادة حسام حسن هو إبلاغ اللاعبين الراحلين عن قائمة الفريق قبل المهلة المحددة من قبل الاتحاد المصرى، بالإضافة إلى تكليفه بالبحث عن احتياجاته من العناصر الجديدة المرشحة للانضمام إلى الفريق حيث كان المجلس السابق قد تعاقد مع البوركينى موسى داو لاعب نادى الحمام.

وكان الجهاز الفنى السابق قد أعد قائمة باللاعبين الراحلين سواء الذين انتهت عقودهم مع الفريق أو اللاعبين الذى لم يستفد منهم الفريق خلال الموسم المنصرم، وضمت القائمة أحمد داودا وعلاء شعبان والمالى إلياسو وأحمد سمير وسعيد قطة وأحمد حسين ومحمد العربى وأسامة عزب.

أيضا سيخرج من قائمة الفريق محمد عادل جمعة الظهير الأيسر للفريق والذى انتقل رسميا إلى نادى الزمالك فى صفقة قيمتها ٣,٢ مليون جنيه سدد منها نادى الزمالك ١,٥ مليون ويتبقى مبلغ ١,٧ مليون كما انتهت إعارة الثلاثى محمد عواد وأحمد مسعود حارسى المرمى وعبدالعزيز موسى لاعب خط الوسط.

أول أزمة واجهت سمير حلبية هى ضرورة سداد مبلغ ٢٧ ألف دولار لنادى وارى وولفز النيجيرى وهى قيمة القسط الأخير نظير شراء اللاعب جودى أنيكى وكان لابد من سداد هذا القسط قبل يوم ٢٧ من الشهر الجارى حسب قرار الاتحاد الدولى حتى لا يتم خصم نقاط من الفريق على غرار ما حدث الموسم الماضى مع النادى الإسماعيلى وتم خصم ٦ نقاط بسبب سداد مستحقات أحد وكلاء اللاعبين بعد الوقت المحدد لسداد الغرامة.



أحمد الشيخ فى الملعب

شيخ المقاصة.. حيّـــر الجميـــع

على طريقة أفلام العيد.. تتوالى الأحداث تباعًا فى سيناريو انتقال أحمد الشيخ صانع ألعاب المقاصة إلى أحد القطبين والذى شغل جماهير الناديين خلال الأيام الماضية ويبدو أنه سيشتعل أكثر فى المرحلة المقبلة والذى يتلخص فى عدد من المشاهد الرئيسية.

14 مشهدًا ترسم سيناريو أزمة الموسم بين الأهلى والزمالك

تفاصيل عقد أحمد سليمان ومكالمة عرابى وخناقة طلبة وعبد الملك

محمد البنهاوى

المشهد الأول

جلسة بين أحمد الشيخ وأحمد سليمان عضو مجلس إدارة الزمالك المستقيل قبل أربعة أشهر، بحضور محمد شيحة وكيل اللاعبين ونجح سليمان في الحصول على توقيع اللاعب لمدة خمسة مواسم مقابل مليون و٤٥٠ ألف جنيه فى الموسم، ووعد سليمان اللاعب بالحصول على الاستغناء الخاص به من المقاصة وطالبه بضرورة التكتم على الصفقة لحين إتمامها.

المشهد الثانى

جلسة بين وليد هويدى مدير الكرة بالمقاصة واللاعب بعد أسبوعين من توقيعه بعدما تسربت أنباء توقيع الشيخ للزمالك إلى مسئولى مصر المقاصة، حيث واجه هويدى اللاعب بأنباء توقيعه للزمالك ولم ينكر الشيخ أنه وقع للنادى الأبيض مؤكدًا أنه زملكاوى وأن أحمد سليمان وعده بإنهاء الأمر مع المقاصة والاتفاق على المقابل المادى.

هويدى قرر معاقبة اللاعب بالإيقاف ثلاث مباريات وتغريمه ماليًا، وعاد اللاعب بعد انتهاء الإيقاف للمشاركة فى المباريات بشكل طبيعى مع المقاصة.

المشهد الثالث

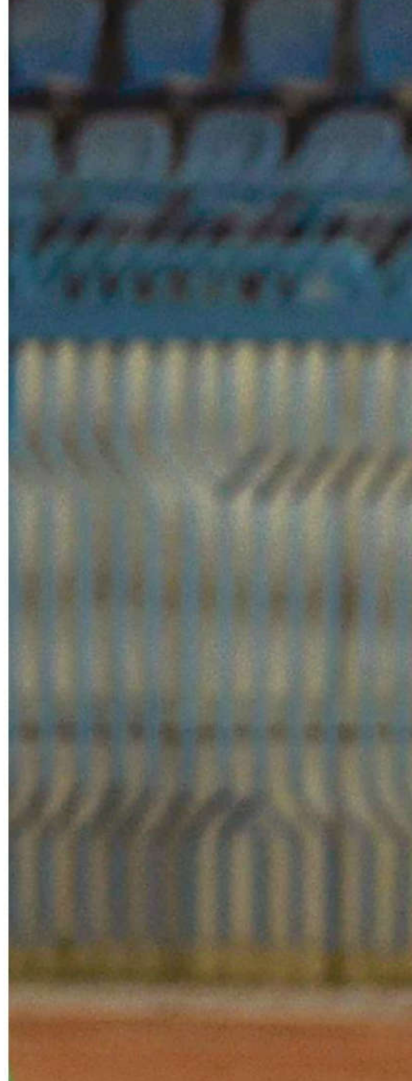
أرسل الزمالك خطابًا رسميًا يطلب فيه انضمام الثنائى أحمد الشيخ ووائل فراج للفريق الأبيض قبل أن يضيف لهما باسم عبدالعزيز وطلب من مسئولى المقاصة أن يعرف طلباتهم المالية لإتمام الصفقة، وهو ما رد عليه المقاصة أنه يفضل تجميد أى مفاوضات لحين حسم المركز الرابع أملا فى المشاركة بالكونفيدرالية فى الموسم المقبل إذا خدمت نتائج الكأس الفريق كما حدث لبتروجت رابع الدورى الماضى.

المشهد الرابع

تلقى الزمالك ردًا شفهيًا بأن المقاصة مضمونه الموافقة على رحيل وائل فراج وباسم عبدالعزيز لكنه يرفض التفريط فى أحمد الشيخ، إلا أن إصرار اللاعب على الإنتقال للزمالك وتدخل محمد عبدالسلام رئيس النادى الذى أكد أن رغبة اللاعب هى الفيصل، ولا يمكن الإبقاء على اللاعب إذا كان يريد الرحيل عن المقاصة حسمت الأمر.

المشهد الخامس

تألق الشيخ بشكل ملفت للنظر فى مباراة الزمالك والمقاصة وسجل هدفا وحصل على ركلة جزاء أسهما فى قيادة فريقه للفوز على

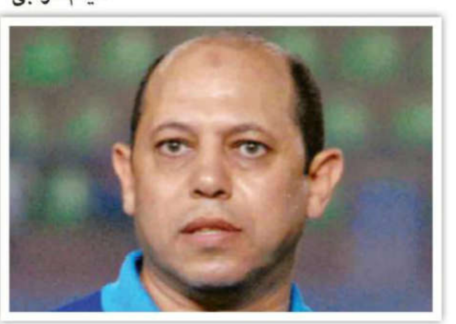




أحمد الشيخ



هيثم عرابى



أحمد سليمان

متصدر الدورى، وعقب المباراة حدثت مشادة بين الشيخ وثنائي الزمالك حمادة طلبة وأحمد عيد عبدالملك، طلبة لم يسب اللاعب ولكنه هاجمه بقوة وأكد له أنه لاعب مستفز ومغرور، فيما هاجمه أحمد عيد بألفاظ قوية مما أغضبه وجعله يغادر الملعب عقب المباراة مباشرة.

المشهد السادس

أجرى الشيخ اتصالا بإحدى القنوات الفضائية عقب المباراة بنحو ساعتين وسأل مقدم البرنامج اللاعب هل يخشى من غضب جماهير الزمالك منه لتسببه فى هزيمة الفريق وهو سيلعب للفريق الأبيض فى الموسم المقبل، فكان رد الشيخ واضحًا بأن جماهير الزمالك فوق رأسه وأن ما قام به هو اللعب بشرف وهو يعلم أن جماهير الزمالك ستستقبله أفضل استقبال لأنه كان يؤدى دوره ولم يخطئ فى حقها، وهو ما يدل على أن المشادة التى حدثت بينه وبين طلبة وعيد لم تؤثر على وجهة نظره فى اللعب للزمالك.

المشهد السابع

فى اليوم التالى لمباراة الزمالك والمقاصة أجرى باسم مرسى اتصالا باللاعب وسأله عن غضبه مما قاله له أحمد عيد، فأكد له الشيخ أنه متفهم لما حدث وهى نرفزة ملعب، وهو يريد أن ينتقل للزمالك الموسم المقبل بدون مشاكل، وأنه غير غاضب مما حدث من عيد وطلبة ولن يعيقه ذلك عن الانضمام للزمالك.

المشهد الثامن

عقد مسئولو الزمالك والمقاصة جلسة لحسم الصفقة وتمسك المقاصة بالحصول على ١٥ مليون جنيه لانتقال الثلاثى باسم والشيخ وفراج وتوقف عرض الزمالك عند ١٢ مليون جنيه وأجرى محمد شيحة اتصالا بالشيخ فوافق على تحمل مبلغ مليون جنيه من مستحقاته على أن يتحمل فراج وباسم نفس المبلغ لتتم الصفقة.

المشهد التاسع

الأهلى يدخل فى الصورة باتصال من هيثم عرابى مدير التعاقدات باللاعب يطلب منه الانضمام للأهلى كما أجرى صلاح سلام وهو أحد مساعدى تامر النحاس وكيل اللاعبين اتصالا باللاعب وأبلغه برغبة الأهلى فى ضمه مقابل ثلاثة ملايين جنيه فى الموسم، وأكد للاعب أنه تعرض للنصب من محمد شيحة ومسئولى الزمالك فكيف يحصل على مليون و٤٥٠ ألف جنيه فى الموسم سيتم خصم الضرائب منها ثم يتم تحميله المليون جنيه التى وافق على تحملها ليصبح مجموع ما يحصل عليه لا يتناسب مع لاعب ناشئ.

المشهد العاشر

اللاعب يصرح لبعض المقربين منه أنه قرر تغيير وجهته للأهلى ووصلت الأنباء لمرتضى منصور واتصل الزمالك باللاعب وأكد له أن الأهلى لا يريده وهو يحاول الرد فقط على ما قام به رئيس الزمالك من رفع صفقة الجابونى إيفونا على الأهلى، وهو ما حاول مسئولو النادى الأحمر رده للزمالك فى صفقة الشيخ، رغم امتلاك الأهلى ستة لاعبين يلعبون تحت رأس الحربة وهم وليد سليمان وتريزيجيه وعبدالله السعيد ورمضان صبحى ومؤمن زكريا وصالح جمعة.

المشهد الحادى عشر

وافق رئيس الزمالك على رفع قيمة عقد اللاعب إلى مليونى جنيه خالصة الضرائب، إلا أن الشيخ طالب برفع المقابل المالى إلى ثلاثة ملايين جنيه سنويًا، وهو ما أغضب رئيس الزمالك وأعلن تمسكه ببنود العقد الذى وقعه اللاعب مع أحمد سليمان دون زيادة المقابل المادى.

المشهد الثانى عشر

الأهلى يرسل عرضا رسميًا مقابل ٨ ملايين جنيه لضم الشيخ من المقاصة، ثم تحدث علاء عبدالصادق مع محمد عبدالسلام وعرض شفهيًا زيادة العرض إلى ٩ ملايين جنيه.

المشهد الثالث عشر

الشيخ يكسر حاجز الصمت ويخرج فى تصريحات تليفزيونية يؤكد تنصله من تعاقده مع الزمالك بالتأكيد على أن ما قام به أحمد عيد سبب رئيسى فى تغيير وجهته من الزمالك للأهلى بجانب عدم سؤال مجلس الزمالك عنه بعدما أصيب فى إحدى مباريات المقاصة، وهو ما يتنافى مع تصريحات اللاعب بعد مباريات الزمالك التى وافق فيها على الانضمام للزمالك، بجانب تحمله مبلغ مليون جنيه من جيبه الشخصى لينضم للزمالك.

المشهد الرابع عشر

الزمالك يقرر تصعيد أزمة الشيخ لأعلى المستويات بعدما تلقى النادى موافقة رسمية من المقاصة على ضم اللاعبين الثلاثة مقابل ١٥ مليون جنيه، حيث سيقوم رئيس النادى الأبيض بتحويل المبلغ للمقاصة وضم اللاعبين الثلاثة بشكل رسمى، وإذا رفض اللاعب الالتزام فى التدريبات فسيتم إيقافه وشكواه للفيفا.

أزمة الشيخ هى حلقة جديدة فى أزمات صراع الأهلى والزمالك على اللاعبين والذى يتجدد كل موسم ويخلف مزيدًا من الاحتقان الجماهيرى بين الناديين الكبيرين، كما أنه حلقة من حلقات عدم التزام اللاعبين بتعاقداتهم مع الأندية فكل عام نجد نفس الأزمة ولاعبا يوقع لناديين فى نفس التوقيت ويحاول اللعب على كليهما للحصول على أكبر مقابل مادى من الصفقة، حتى وإن كان على حساب التزامه بتوقيعاته السابقة، كما يسهم وكلاء اللاعبين فى تلك الأزمات كل عام بعدما تحولوا إلى سماسرة كل هدفهم الحصول على أكبر عمولة من الصفقة.

أزمة الشيخ هى أولى الأزمات التى ستواجه محمود الشامى الرئيس الجديد لشئون اللاعبين، بعد رحيل لجنة مجاهد.

تقرير

سبــــوبة كـــأس مصـــــر

من غرائب اتحاد علام.. أن مسابقة الدورى انتهت دون أن تتحدد هوية الفائز بالدرع بصورة رسمية.. وفى الوقت الذى بدأت فيه معظم فرق العالم الاستعداد للموسم الجديد (2016/2015) لم يتوج بطل الدورى المصرى موسم (2015/2014) رسميًا.. بل ومازال الموسم مستمرًا.. حيث من المفترض أن تقام المباراة النهائية فى بطولة كأس مصر يوم السبت 19 سبتمبر المقبل.

الاتحاد و دجلة

أندية العالم تستعد لموسم 2016/2015.. وموسم 2015/2014 مازال مستمرًا فى مصر

الدورى ينتهى بـــــدون بطـــــل..



عاطف عبدالواحد

فى الجولة الأخيرة من عمر الدورى وبالتحديد الأسبوع الـ٣٨.. تم تحديد هوية الفريق الخامس فى قائمة الهابطين إلى القسم الثانى.. حيث انضم الجونة إلى الأسيوطى وألعاب دمنهور والنصر والرجاء.. وبقيت معركة البطل.. وجاء فوز الأهلى على الزمالك فى القمة ١١٠ باستاد برج العرب بهدفى مؤمن زكريا ليؤجل احتفالات الفريق الأبيض بالدرع الغائب عن خزائنه منذ عشر سنوات حيث يحتاج إلى نقطة واحدة من مباراتيه أمام طلائع الجيش ووادى دجلة.. أما الأهلى فعليه الفوز على سموحة وإنبى وانتظار تعثر منافسه التقليدى وأن تتحقق المعجزة الكروية.

ولأنه لا يتعلم من دروس الماضى رفض اتحاد علام أن ينتهى الموسم الكروى بنهاية آخر مباراة فى الدورى (الأهلى مع إنبى فى ٤ أغسطس) وحتى يمنح اللاعبين راحة للاستعداد للموسم الجديد، حيث أصر على إقامة كأس مصر لتحقيق أى مكاسب مادية ومجاملة للشركة الراعية للجبلاية وهى شركة برزنتيشن والتى فازت بحقوق بطولتى الكأس (كأس مصر وكأس السوبر) مقابل مبلغ ٣,١٥٠ مليون جنيه ولم ينظر اتحاد علام للمصلحة الفنية والإرهاق والإجهاد الذى يمكن أن يصاب به اللاعبون من توالى المباريات وتلاحم الموسمين..

ولم يتوقف أو يهتم برفض الجهاز الفنى لمنتخب مصر بقيادة الأرجنتينى كوبر لهذه البطولة بسبب تضارب بعض مبارياتها مع الاستعداد والتحضير لمباراته أمام تشاد فى الجولة الثانية من التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية والتى ستقام يوم ٤ سبتمبر، حيث يسعى لإقامة معسكر وتتخلله مباراة ودية لتجهيز لاعبيه لهذه المواجهة الصعبة والتى ربما تتكرر فى التصفيات المؤهلة لمونديال ٢٠١٨ فى روسيا، حيث أسفرت القرعة عن مواجهة الفراعنة للفائز من تشاد وسيراليون فى الدور الثانى، وتكررت نفس الشكوى من جانب الجهاز الفنى للمنتخب الأوليمبى بقيادة حسام البدرى.. حيث لم تراع الجبلاية عند وضع مواعيد مباريات كأس مصر مواعيد مبارياته وخاصة بالنسبة لدورة الألعاب الأفريقية.. وليس سرًا أن نقول إن عامر حسين رئيس لجنة المسابقات تبرأ من المواعيد الأولى للكأس والتى حددها أحد أعضاء مجلس الإدارة.. وكانت مواعيد غير منطقية بالمرة، اتحاد الكرة أعلن عن إقامة دور الـ١٦ للكأس خلال الفترة من ٦ إلى ١٥ يوليو على أن تقام



الإسماعيلى والرجاء

مباريات الدور قبل النهائي يوم ٢٤ أغسطس والمباراة النهائية يوم ٢٧ أغسطس..
وهذه المواعيد لم تكن تتطابق مع ارتباطات أندية الأهلي والزمالك وسموحة لا في البطولة الأفريقية ولا حتى محليًا وتتداخل مع معسكر استعداد المنتخب لتشاد وتم التعديل لتمتد مباريات الكأس إلى ١٩ سبتمبر.. وهو ما يعنى أن الدورى والموسم الجديد على الأرجح سوف ينطلق في شهر أكتوبر، كما قامت لجنة المسابقات بعمل تعديلات على بعض مباريات دور الثمانية وربما يتكرر السيناريو نفسه في الأدوار التالية.
الأهلي والزمالك حرص مسئولو الجبلاية على إبعادهما عن بعضهما لعل المباراة النهائية تجمع بينهما.. وذلك في مجاملة واضحة، فنهائي آخر بطولة جمع بين الزمالك وسموحة (انتهت بفوز الزمالك بهدف).. وبالتالى كان ينبغى أن يكون الفريق الأبيض على رأس مجموعة والفريق السكندرى على رأس المجموعة الأخرى.. ولكن اتحاد الكرة كان له رأى مختلف وحسابات أخرى.
وأسفرت القرعة عن مواجهة الأهلي للجونة.. المباراة ستقام في استاد بتروسبورت يوم ١٣ أغسطس والملعب نفسه شهد مواجهة الفريقين في الدور الثاني من الدورى وانتهت بالتعادل بهدف لكل منهما.. ويدخل الجونة المباراة بدون مدربه الألماني راينر تسوبيل حيث قامت إدارة النادى الساحلي بإقالته بعد هبوط الفريق إلى دورى المظاليم ورحل عنه أكثر من لاعب أساسي.
ويلتقى الفائز من الأهلي والجونة مع اتحاد الشرطة والذى نجح في الإطاحة بالمقاولون العرب عن طريق ركلات الترجيح (٣/٥) وذلك بعد انتهاء الوقت الأصلي بينهما بالتعادل السلبى.. ليودع فريق المعلم شحاتة الموسم بدون أى نتائج جيدة، أما بالنسبة لفريق الزمالك حامل اللقب فقد جاءت القرعة بفريق حرس الحدود لمواجهته في دور الـ١٦.. الفريق الذى يدربه عبدالحميد بسيونى تألق في الأسابيع الأخيرة من الدورى وبالتحديد منذ فوزه على الأهلي بهدف أحمد حسن مكى الذى يريد الزمالك ضمه مع زميله أحمد صبرى وحددت إدارة النادى العسكرى مبلغ ٨ ملايين جنيه للاستغناء عن كل منهما، والفائز من الزمالك والحرس (المباراة ستقام باستاد بتروسبورت يوم الجمعة ١٤ أغسطس) سوف يلعب مع الاتحاد السكندرى الذى أطاح بوادى دجلة من البطولة حيث تفوق عليه بهدف لعلاء كمال من ضربة حرة مباشرة سددها بصورة رائعة.
وكانت هذه المباراة هي الأخيرة لحسام حسن وجهازه المعاون مع زعيم الثغر حيث رحل إلى تدريب المصرى وفقد سيد البلد العديد من لاعبيه الأساسيين بعد انتهاء عقودهم ولعل أبرزهم محمد حمدى زكى أو جدو الصغير الذى وقع للأهلي وتسمح له اللوائح بالمشاركة مع الفانلة الحمراء في بطولة كأس مصر.. ليكون ذلك من عجائب اتحاد علام حيث ستشارك كل الصفقات الجديدة مع فرقها بعد فتح باب القيد للموسم الجديد في ٤ أغسطس.. باختصار سيلعب العديد من اللاعبين مع ناديين مختلفين في بطولة الكأس.. والمؤكد أنك لن تجد ذلك إلا في البطولات المصرية فقط.
المفاجآت غابت عن دور الـ١٦.. الإسماعيلى تفوق على الرجاء بهدفين في أول مباراة لميدو مع الدراويش.. وزاد من صعوبة اللقاء النقص العددى في صفوف الإسماعيلى بعد طرد لاعبه في الشوط الأول ونجح في تنظيم صفوف لاعبيه وسجل عمرو السولية هدفي الفريق.. الأول بطريقة فنية رائعة.. وأقنع ميدو عصام الحضرى بالبقاء مع الفريق حتى نهاية البطولة للاستفادة من خبراته الكبيرة بعد أن فسخ عقده مع النادى بالتراضى ويتردد أنه وقع للعب في نادى وادى دجلة.
الإسماعيلى يلتقى في دور الثمانية مع فريق سموحة الذى لم يجد أى صعوبة في تخطى عقبة فريق النصر حيث تفوق عليه بأربعة أهداف مقابل هدف لكنه دفع ثمن إجهاد وإرهاق لاعبيه بعد ذلك خلال بطولة دورى أبطال أفريقيا حيث خسر في الإسكندرية أمام مازيمبى الكونغولى بهدفين وصعب من مهمته في التأهل للدور قبل النهائي.. وتعاقد مجلس إدارة سموحة أو بالتحديد رئيسه فرج عامر مع محمد يوسف لقيادة الفريق فهل ينجح في وضعه على طريق التألق وخاصة في بطولة كأس مصر التى سيخوضها بالصفقات الجديدة ونتحدث عن حسام باولو هداف الدورى وأحمد تمساح..
ولا تتوقف عجائب اتحاد علام عند مشاركة لاعبين مع فريقين مختلفين في البطولة نفسها وإنما في إقامة مباريات من أدوار قبل الانتهاء من الأدوار الأخرى.. فهو ينظر للكأس على أنها سبوبة ينبغى التخلص منها في أسرع وقت.. وليست بطولة للمتعة والإثارة الكروية وتحقيق استفادة مادية، ويظهر ذلك من مباراة سموحة مع الإسماعيلى (٤ أغسطس) والمقاصة مع بتروجت (٣ أغسطس) قبل الانتهاء من مباريات دور الـ١٦.. وبالتحديد مواجهتى الأهلي مع الجونة (١٣ أغسطس) والزمالك مع حرس الحدود (١٤ أغسطس) وتأهل المقاصة بعد فوزه على الداخلية بركلات الترجيح بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل الإيجابى بهدف لكل منهما، وأهدر لاعبو المدرب علاء عبدالعال (الداخلية) ركلات الترجيح الأربع التى لعبوها بطريقة غريبة ومثيرة.. أما بتروجت فقد فاز على دمنهور بهدفين.



أصبح فتحى مبروك المدير الفنى للأهلى مطلبا جماهيريا لمشجعى المارد الأحمر بعد نجاحه الكبير فى قيادة الفريق منذ توليه المسئولية خلفا للإسبانى خوان كارلوس جاريدو. لم يعد مبروك مجرد مدرب مؤقت لحين التعاقد مع مدير فنى أجنبى، بعدما أجبر إدارة الأهلى على التمسك به إثر النتائج الطيبة التى حققها مؤخرا وأهمها الفوز على الزمالك بهدفين نظيفين فى مباراة القمة رقم 110.

فتحى مبروك

يطلق القذائف فى كل اتجاه:

نحن لا نفوز بالسحر يا سيادة المستشار

علاقتى بالأهلى مش ورقة وعقد وأختام

ولماذا لا أدرب منتخب مصر!

لم أطلب زيادة راتبى.. وأخجل من فرض شروط على بيتى

صفقات الأهلى الجديدة.. كلها سوبر

محمود شوقى

مبروك فتح قلبه لـ«الأهرام الرياضى» بعد أيام من تخطى الزمالك مؤكدا أن حب الجماهير الجارف له هو أعظم مكاسبه واعدا بمواصلة المشوار بكل قوة لاقتناص كل البطولات ومؤكدا أن ارتباطه بالأهلى لا يحتاج لعقود رسمية ولا يفكر أبدا فى فرض شروط من أجل الاستمرار مع الفريق.
المخضرم مبروك يتحدث إليكم:

هل توقعت الفوز على الزمالك؟

- نعم.. توقعت الفوز لعدة أسباب أهمها التركيز الشديد الذى لاحظته على وجوه اللاعبين إلى جانب التزامهم الواضح بتنفيذ التعليمات ثم جاءت الدفعة المعنوية الكبيرة من جماهير الأهلى العظيمة فى ملعب التتش قبل المباراة بيومين وهو ما أعتبره كلمة السر فى التفوق على الزمالك.. شعرت قبل المباراة بأن كل المؤشرات تبشر بالخير وأن الفوز قادم لا محالة على الرغم من قلقى الشديد من المباراة حتى وجدت المساندة من جمهورنا الوفى إلى جانب الرغبة الواضحة من أعضاء ومسئولى النادى الذين كانوا يطالبوننى بالفوز حتى تحقق بحمد الله خاصة فى ظل حالة التوتر التى صاحبت المباراة ولذلك وجدت دافعا كبيرا لدى نجوم الفريق لإسعاد كل الأهلاوية.

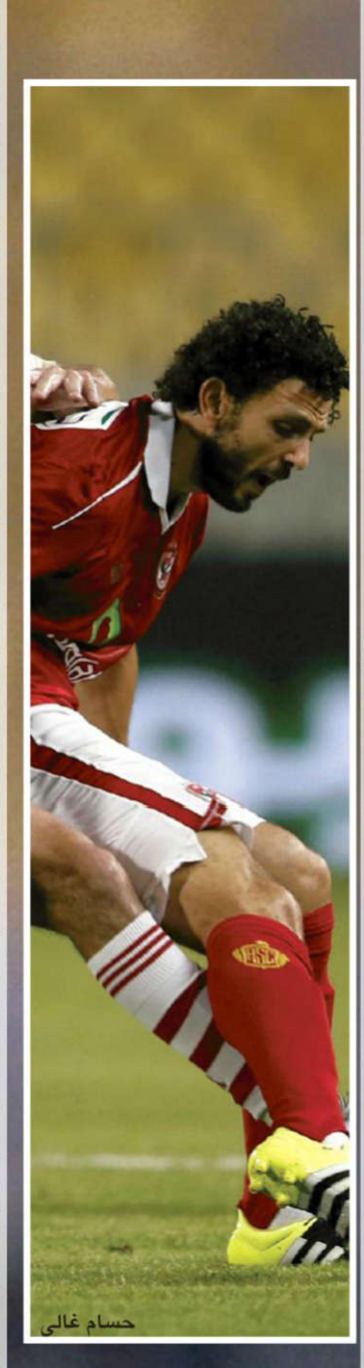
عدد من المحللين بالفضائيات المختلفة انتقدوا التشكيل الذى وضعته لمباراة القمة قبل بدء اللقاء وتباروا فى إظهار عيوبه.. ماذا تقول لهم الآن؟

- لن أستطيع التعليق على هذا الأمر.. لكل شخص الحرية فى الانتقاد.. وكلهم زملاء أعزاء ولن أهاجم أحدا منهم أبدا.. كل شخص له رؤية ما.. لكننى سمعت أن معظمهم اقتنع بما فعلته وبالتشكيل الذى وضعته بعد مشاهدة شكل الفريق داخل الملعب.. وفى كل الأحوال لابد أن أحترم كل الآراء.. وللحقيقة فإن التشكيل الذى بدأت به المباراة كان يستحق هذا الجدل.. أى مدرب كان لابد أن يندهش لبعض الوقت ويصاب بالحيرة من طريقة اللعب.. لو كنت مكانهم فى الاستوديو ووجدت مدربا يلعب بهذا التشكيل كنت سأتوقف كثيرا أمامه وأجتهد فى التفسير، لكننى أشكر وأحترم كل من أشاد بى بعد المباراة.

ما ردك حول ما تردد عن فوز الأهلى بالسحر والشعوذة؟

- الحديث عن هذه النقطة تحديدا أصبح مستفزا للغاية.. وتزايد فى الوسط الرياضى بشكل غريب.. قبل ذلك قالوا إن الحضرى بيحضر عفاريت وبعده طارق العشرى بعد الفوز فى إحدى المباريات رغم أن الحضرى تلقى من الزمالك ثلاثة أهداف مؤخرا، وخسر العشرى بعض المباريات وترك إنبى، فهل تخلت عنهم العفاريت فى هذه المباريات.. أعتقد أن هذا كلام مرفوض.. هل أى فريق يفوز على الزمالك يكون قد لجأ للسحر والعفاريت؟!.. أعتقد أنه كلام غريب.. لكن إذا كان مرتضى منصور مقتنعا بهذا الكلام فليلجأ إليه حتى يفوز.. وتتحول ملاعب الكرة إلى ساحات للشعوذة وكلها فى النهاية خيالات.

مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك


حسام غالى

أكد أكثر من مرة أنكما صديقان وزميلان سابقان.. هل هناك خلاف بينكما الآن؟

- على الإطلاق.. المستشار مرتضى حبيبى وعلاقتى به طيبة، ولم ولن أخطئ فى حقه أبدا.. لكن بصراحة أنا زعلان منه بسبب حديثه السيئ عن الأهلى ولا يجوز أن يؤكد فوز الأهلى بالسحر.. وكفاية كلام عن العفاريت.. الجماهير تشعر بالضيق من تصريحاته وكنت أتمنى تهدئة الأجواء بدلا من إشعالها.. وفى اعتقادى أنه يخسر أرضية كبيرة بسبب تصريحاته.. فى النهاية هو حر.. لكننى مازلت أتمنى هدوء الساحة الكروية بما يصب فى مصلحة الكرة المصرية.

هل يستحق الزمالك الفوز بالدورى؟

- الزمالك فريق كبير وأنا أحترمه لكننى لن أعلق على مدى أحقيته بالفوز بالدورى من عدمها.. قبل مباراة القمة طالبت اللاعبين بالفوز للاستمرار فى المنافسة وقد كان علينا أن ننتظر نتيجة آخر مباراتين.. لا أعلم الغيب لكننى لا أفكر إلا فى الفوز.. وأنا بطبيعتى أهنئ الفائز دائما.

رفضت تصرف لاعبك رمضان صبحى بعد استهزائه بالزمالك.. ماذا فعلت؟

- لا أحب أبدا أن يخرج لاعب بفريقى عن النص.. ما فعله رمضان أمر مرفوض تماما بالنسبة لى.. لا أقبل الإساءة لمنافسى أو الاستهتار به.. لأن كرة القدم فى مفهومى هى احترام المنافس والتركيز والاجتهاد وعدم الاستهانة بأحد.. حتى لو قال البعض إن لاعبين بأوروبا فعلوا ذلك وأكثر فأنا أرفضه أيضا.. لنا تقاليدنا وقيمنا وظروفنا التى تمنع أى تصرف من هذا النوع ولذلك كان لابد من اعتذار اللاعب.

وجدت مساندة كبيرة من جماهير الأهلى خلال الأشهر الأخيرة برغم كونك مديرا فنيا مؤقتا.. ما تفسيرك لذلك؟

- بصراحة.. أنا مدين لهذا الجمهور العظيم.. هم يعتبروننى واحدا منهم وأنا كذلك.. قبل أن أكون مدربا للأهلى فأنا مشجع له.. دائما ما أجد دعاء المشجعين فى استقبالى فى كل مكان والحمد لله على هذه النعمة الكبيرة.. أمر رائع أن تجد الحب فى عيون الناس.. وفى المقابل أتحمل مسئولية أكبر وأنقلها للاعبى الفريق.

لكن بالتاكيد شعرت بالغضب عندما تردد عن تفاوض الأهلى مع مدربين أجانب مؤخرا؟

- حزنت بالتأكيد.. ولو قلت خلاف ذلك لكذبت.. لكننى وضعت نفسى تحت أمر الأهلى.

هل سوف تستمر مع الأهلى لموسم جديد؟

- حتى هذه اللحظة لم يصدر أى قرار فى هذا الشأن.. ولا أفكر فيه.

لكن علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة صرح بأنك مستمر مع الفريق الموسم المقبل؟

- نعم هو صرح بذلك.. لكن لم يصدر قرار حتى الآن.. وفى كل الأحوال أنا أتعامل مع النادى الذى تربيت فيه وقضيت عمرى كله داخله.. وبالتالى فسوف أخدم المكان طالما طلبنى وفى أى وقت وهذا الكلام ليس شعارات بل الحقيقة بعينها.

هل ستوقع عقدا مع الأهلى؟



الجمهور.. كلمة السر في الفوز على الزمالك

لن نفرط في الكونفيدرالية.. وعماد متعب مستمر!

- لا أعمل داخل الأهلى بعقود.. لم يحدث ذلك أبدا ولن يحدث.. وعمرى ما فكرت فى إبرام عقود.. أعتبر كلمة المسئولين بالنادى عقدا أهم من الأوراق والتوقيعات والأختام.. علاقتى بالأهلى أكبر من ذلك بكثير.. كلمة رئيس الأهلى عندى بالدنيا.

ألم تطلب زيادة فى راتبك الشهرى؟

- على الإطلاق.. وهذه ليست من صفاتى.. أخجل من هذه المطالب.. ولا يجوز أن أفرض شروطى على الأهلى.. يكفينى تقدير المسئولين والجماهير التى تطالب باستمرارى.

هل حصل فتحى مبروك على حقه الأدبى متأخرا؟

- يكفينى حب الناس.. لا أنكر حزنى من تعرضى للظلم فى بعض الفترات.. لكننى كنت أفتقد حب الناس وربنا يعوضنى الآن بحب جارف والآن سعادتى مضاعفة.

ما مدى علاقتك بعلاء عبدالصادق؟

- علاقة رائعة.. علاء خبرة كبيرة فى العمل الإدارى ويساعد أى مدرب على النجاح.. نتحدث معا باستمرار ويحرص دائما على استشارتى فى كثير من الأمور.. وهو شخصية محترمة للغاية.

هل شاركت فى اختيار صفقات الأهلى الجديدة؟

- بالتأكيد.. شاركت فى اختيار كل الصفقات.. ونعمل كفريق متجانس فى هذا الشأن.. لى رأى طبعا بل ورأى مؤثر.

ما مدى رضاك عن صفقات الأهلى الجديدة؟

- سعيد بكل النجوم الجدد.. وكل الصفقات سوبر.. وأتمنى نجاحهم معنا.. وسوف أسعى لإدماجهم فى صفوف الفريق سريعا.. كلهم أصحاب قدرات فنية عالية لكن لابد أن يعملوا ضمن المنظومة الدقيقة للنادى الأهلى بفكره وأسلوبه وأخلاقه.. واللاعب الذى يلتزم بذلك سيكون إضافة قوية.. خاصة أن كل العيون تركز مع اللاعب الجديد وبالتالى من المهم أن يثبت أى وافد جديد نفسه خلال فترة وجيزة.

من أهم لاعب نجح الأهلى فى ضمه مؤخرا؟

- صعب أن أختار لاعبا بعينه.. كلهم يستحقون ارتداء الفانلة الحمراء والأهم أن ينجحوا فى وضع بصمة مع الفريق.

من اللاعب الذى تتمنى انضمامه للأهلى؟

- رد ضاحكا.. ولا لاعب.. أنا مش عاوز حد تانى.. كده كفاية أوى.

برأيك ما سر تألق مؤمن زكريا أمام الزمالك؟

- مؤمن لاعب تكتيكى من الطراز الأول.. بإمكانه مساعدة أى مدرب على تنفيذ بعض الجمل المهمة داخل الملعب ولديه قدرات فنية ممتازة ويستطيع اللعب فى مراكز مختلفة إلى جانب أنه هداف.. وللعلم هو أحد أبنائى بقطاع الناشئين بالأهلى وكان لابد أن يعود لبيته وكسبت الرهان عليه أمام الزمالك.. وأقول له «أنتظر منك المزيد».

حسام غالى قال بعد مباراة القمة إن فتحى مبروك هو سر الفوز على الزمالك بفضل التشكيل وخطة اللعب.. ما رأيك؟

- كلنا فريق واحد.. كل فرد يؤدى دوره.. أنا اجتهدت فى وضع التشكيل وخطة اللعب ورسم سيناريو للمباراة واللاعبون ساعدونى على التنفيذ ولولاهم لفشلت خطتى.. كلهم كانوا نجوما.

يبدو من حديثك رضاك الكامل عن لاعبى الفريق.. أليس كذلك؟

- جدا جدا.. راض عن تركيزهم وحبهم للفريق ورغبتهم فى النجاح وأشكرهم.

هل هناك خلاف بينك وأى لاعب بصفوف الفريق؟

- على الإطلاق.. كلهم أولادى.

هل يستمر عماد متعب مع الأهلى الموسم المقبل؟

- نعم.. متعب مستمر معنا.. هو هداف مهم وصاحب خبرة عريضة.. ولماذا لا يستمر؟!.

ما النصيحة التى تقدمها له؟

- متعب لا يحتاج للنصيحة.. خبرته تساعده.. هو يتدرب بقوة ومستواه الفنى متميز وأحد الأعمدة الأساسية بالفريق وأتمنى له التوفيق.

هل خرج محمد ناجى جدو من حساباتك؟

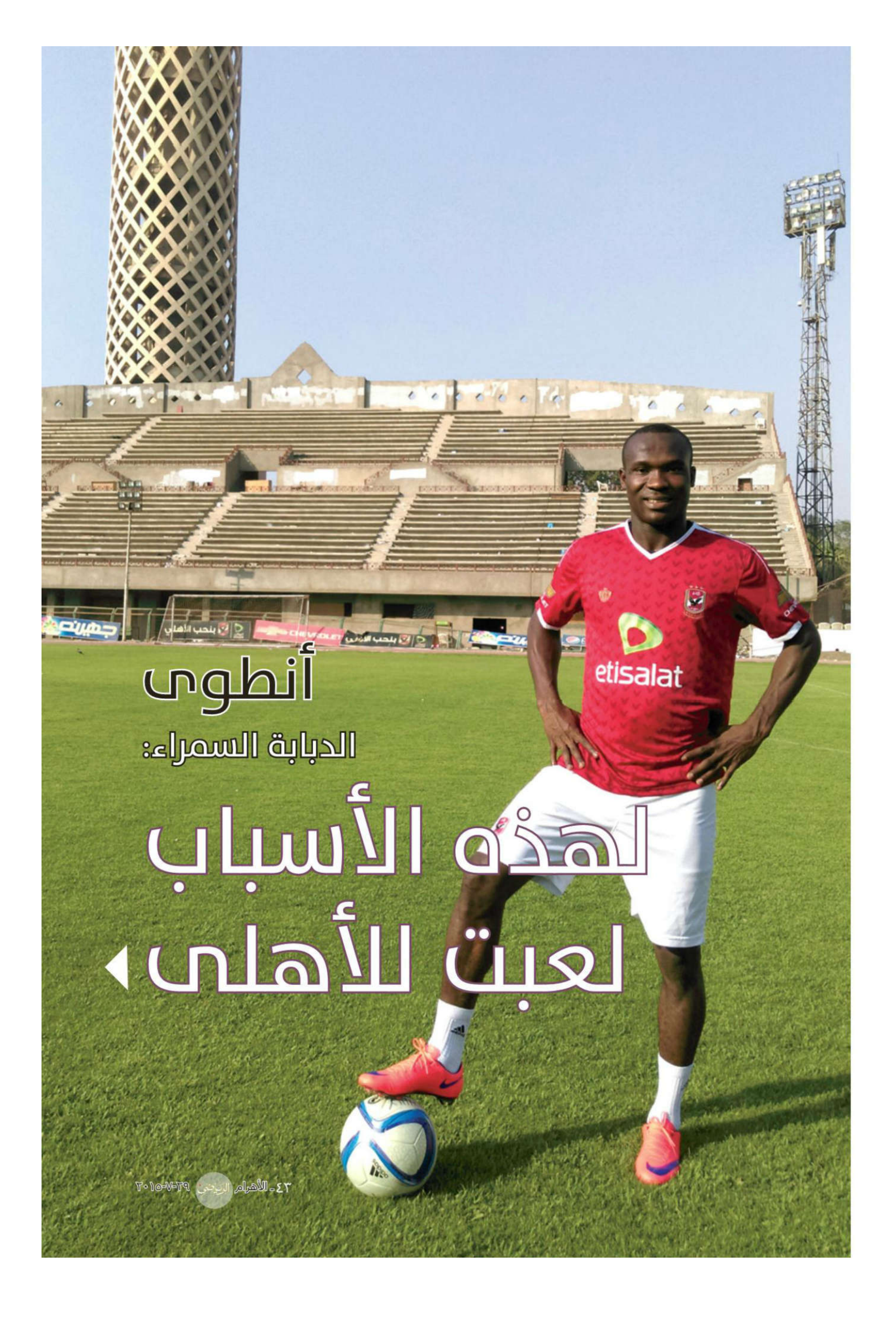
- على الإطلاق.. هذا غير صحيح.. جدو لاعب مهم للغاية.

هل يفوز الأهلى بالبطولة الكونفيدرالية؟

- إن شاء الله.. الأهلى قادر على ذلك.. لابد أن نسير نحو اللقب خطوة بخطوة.. وفريقنا يضم لاعبين على مستوى رائع بإمكانهم الظفر بالكأس ولن نفرط فى تلك البطولة المهمة.

أخيرا.. هل تطمح فى تدريب منتخب مصر الأول؟

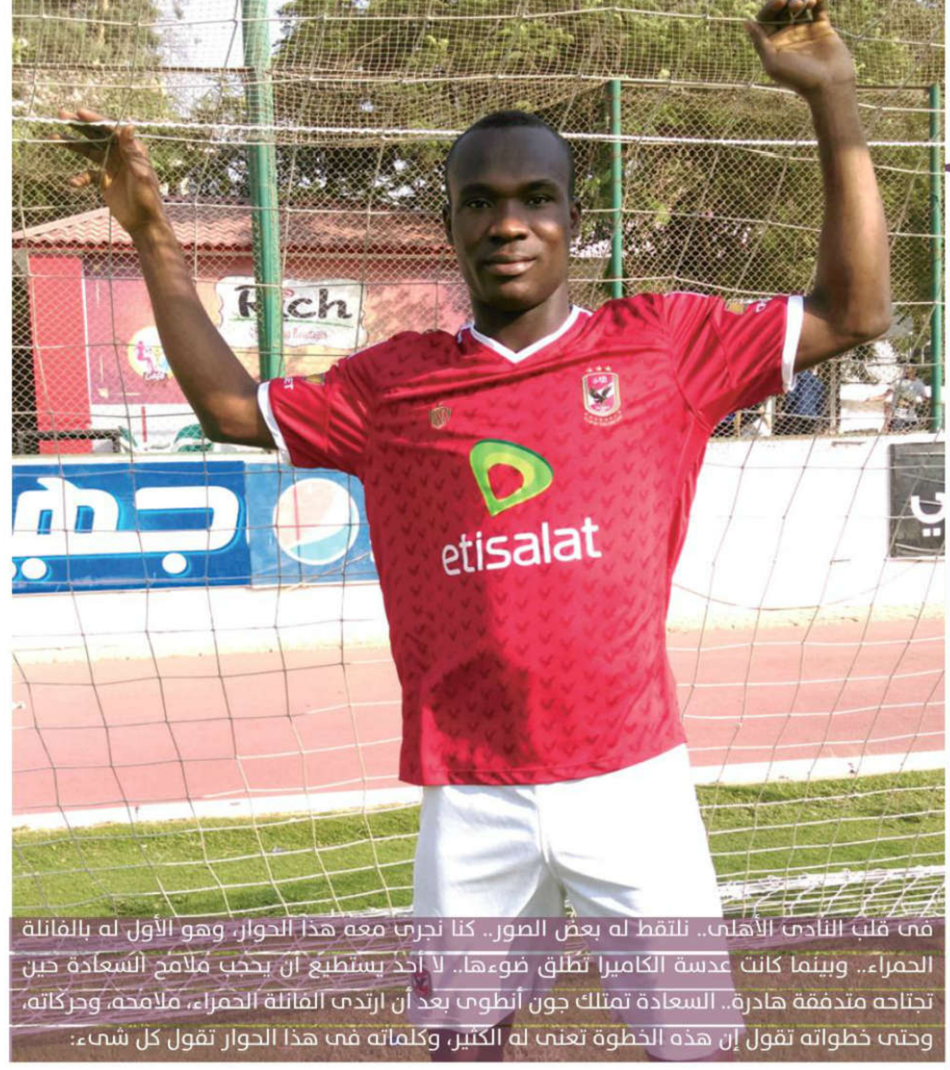
- أى مدرب فى مصر يحلم بتدريب المنتخب الأول.. هذا هو قمة الطموح لأى مدرب.. عملت سنين طويلة مع الكابتن الجوهرى فى المنتخب وحققنا إنجازات طيبة، وللعلم أنا توليت تدريب المنتخب لمدة شهر تقريبا قبل قدوم الإيطالى تارديللى فى ٢٠٠٤ وطالبنى عصام عبدالمنعم رئيس اتحاد الكرة وقتها بالاستمرار معه لكننى رفضت.. بالتأكيد أتمنى تدريب المنتخب وتحقيق إنجازات معه.. لكن كل وقت وله أذان.



أنطوى

الدبابة السمراء:

لهذه الأسباب لعبت للأهلى



فى قلب النادى الأهلى.. نلتقط له بعض الصور.. كنا نجرى معه هذا الحوار، وهو الأول له بالفانلة الحمراء.. وبينما كانت عدسة الكاميرا تطلق ضوءها.. لا أحد يستطيع أن يحجب ملامح السعادة حين تجتاحه متدفقة هادرة.. السعادة تمتلك جون أنطوى بعد أن ارتدى الفانلة الحمراء، ملامحه، وحركاته، وحتى خطواته تقول إن هذه الخطوة تعنى له الكثير، وكلماته فى هذا الحوار تقول كل شىء:

لاأخشى المنافسة مع إيفونا ومتعب وجمال

الأهلى طريقى لمنتخب النجوم السوداء

قلبى سليم وسأرد فى الملعب

محسن لملوم

فى البداية كيف تلقيت خبر إصابتك بالقلب فى بعض الصحف المصرية؟

ـ بصراحة تعجبت جدا من هذا الاتهام ولا أعرف لماذا تم إطلاق هذه الشائعة تجاهى خاصة أننى كنت لاعبا سابقا فى الدورى المصرى عندما كنت ألعب للإسماعيلى ولم يتهمنى أحد بذلك وقتها، كما أننى أجريت كل الفحوصات الطبية قبل التوقيع للأهلى ومن قبله أجريت نفس الفحوصات فى الإسماعيلى والشباب السعودى، ثم إن الأهلى ليس بالفريق الصغير حتى يتعاقد مع لاعب مصاب، ورغم كل ذلك أنا فى انتظار المشاركة مع الفريق لكى أرد عمليا على هذه الشائعات.

فى أول تدريب مع الأهلى استقبلتك الجماهير بترحاب شديد فكيف رأيت ذلك؟

ـ كنت سعيد الحظ لأن التدريب الأول لى مع الفريق كان عقب لقاء القمة بين الأهلى والزمالك والذى حسمه الأهلى لمصلحته بهدفين نظيفين وبالطبع كانت الجماهير تحتفل باللاعبين وفوجئت بهم يستقبلوننى بترحاب شديد وهو ما جعلنى أشعر بأن الجماهير تضع آمالا كبيرة فى قيادة الفريق للانتصارات والبطولات.

وهل كنت تتوقع هذا الاستقبال خاصة أنه عقب لقاء القمة؟

ـ فى الأساس لم أكن أعرف أن الجماهير تحضر التدريبات وكنت أظن أن الجماهير غائبة عن التدريبات مثلما يحدث فى المباريات، وبالطبع كنت سعيدا جدا بوجودها وازدادت سعادتى بالاستقبال الحافل لى وكنت فى قمة سعادتى عندما هتفت الجماهير باسمى كثيرا.

بعد هذا الاستقبال ألا تتمنى عودة الجماهير إلى المدرجات مرة أخرى؟

ـ نعم أتمنى ذلك لكننى أعرف الظروف التى تمر بها البلاد وإن كانت أفضل كثيرا الآن والأوضاع بالفعل تتحسن إلى ما هو أفضل، وأتمنى أن تتحسن الأمور أكثر من ذلك حتى يتمكن الجمهور من حضور المباريات خاصة الفرق الكبرى التى تستمد قوتها من جماهيرها العريضة مثل الأهلى.

على ذكر مباراة القمة كيف تابعت أداء الفريق وفوزه فى المباراة؟

ـ كنت أتمنى أن أتابع المباراة من المدرجات لدعم زملائى الجدد لكننى عدت إلى مصر قبل القمة بيوم واحد فقط، بالإضافة إلى أنها كانت فى ملعب برج العرب وهو ما حال دون متابعتها من الملعب، وبالطبع سعدت جدا بالفوز الذى تحقق لأنه يدعم اللاعبين الجدد على الأقل من الناحية النفسية والمعنوية حتى لو لم يكن لهم دور فى المباراة خاصة أن الفوز جاء على حساب الغريم التقليدى والمنافس الأزلى نادى الزمالك.

جماهير الفريق تنتظر مشاهدتك فى أول ظهور رسمى لك والذى ربما يحدث أمام النجم الساحلى فى تونس فى بطولة

الكونفيدرالية بالجولة الرابعة فكيف تستعد لهذه المباراة؟

ـ منذ قدومي إلى القاهرة وأنا منتظم في تدريبات الفريق وحتى عندما خاض الأهلي مبارياته امام النجم الساحلي في السويس كنت أخضع لتدريبات وتأهيل خاص أنا وزملائي الجدد تمهيدا لقيدنا في القائمة الأفريقية والمشاركة في المباريات المقبلة، وهو ما أنتظره بفارغ الصبر وأتمنى أن يحالفني التوفيق وأن أسهم في فوز الأهلي في المباريات المقبلة.

الأهلي يضم لاعبين على مستوى عال وأيضا ضم لاعبين جددا خاصة في مركز الهجوم فكيف ترى المنافسة معهم؟

ـ كثرة اللاعبين في الأهلي سواء الموجودون أو الجدد أمر عادي جدا خاصة أن الأهلي فريق كبير يلعب دائما على البطولات وبالنسبة للمنافسة معهم فهي بكل صراحة تصب في مصلحتي ومصلحة الفريق أيضا، فهي من ناحية تطور مستواي لأنه يتوجب عليّ أن أثبت نفسي وأن أبذل قصارى جهدي حتى أجد لنفسي مكانا في التشكيلة الأساسية ونفس الحال بالنسبة لبقية زملائي وهو ما يصب في مصلحة الفريق في نهاية الأمر.

خضت اختبارات الأهلي من قبل لكنك لم تقنع أحدا فرحلت فكيف ترى العودة مرة أخرى لنفس الفريق؟

ـ بكل صراحة عندما خضت الاختبارات في السابق كنت لاعبا غير معروف ولم أتمكن من إقناع مسئولي الأهلي وقتها وأتذكر أنني خضت أربعة تدريبات وكان من الطبيعي أن ارحل لكن الآن الأمر مختلف لأن مستواي تطور بشكل كبير وهو يعتبر كافيا للأهلي لضمي للفريق مرة أخرى.

كنت قريبا من الانضمام للزمالك فلماذا اخترت الأهلي؟

ـ كانت لديّ بعض العروض للانتقال لأندية أخرى ولكن كان أبرزها من الأهلي والزمالك وهما بالفعل الناديان الأكبر في مصر والقارة الأفريقية، لكنني اخترت الأهلي لأنه الفريق الأكثر حصولا على البطولات في العالم كما أنه متسيد الكرة الأفريقية في السنوات الأخيرة وصاحب باع طويل في البطولات في القارة السمراء كما أن طريقة وأسلوب لعبه تساعدني على تطوير أدائي للأفضل وهذا بالطبع لا يقلل من قيمة وقدر الزمالك.

كثيرا ما يفشل الأهلي في صفقاته الأفريقية ألا تخشى من استمرار ذلك معك؟

ـ لا يمكن أن أقيس ذلك على نفسي لأن لكل لاعب ظروفه وأيضا لكل تجربة ظروفها، وبالنسبة لي فأنا كل ما أعرفه أنني سأبذل كل ما في وسعي لإثبات ذاتي في الفريق ولا أشغل نفسي بما سبق وحدث لأنه ليس بالضرورة أن يتكرر معي وبكل بساطة هي ليست من المسلمات.

حدثنا عن طموحاتك وأحلامك بالفانلة الحمراء؟

ـ قبل الحديث عن طموحاتي مع الأهلي أحب أن أؤكد على أنني لا اشعر بالغربة بين جدران النادي الكبير خاصة أنني أعرف أغلب لاعبيه بعد أن لعبت ضدهم من قبل وأتابع مبارياتهم، ورغم أنه لم تجمعني صداقة شخصية مع أحد لاعبيه فإنني كما قلت لا اشعر بأي غربة وهي إحدى سمات الفرق الكبرى.

إذن لتحدثنا عن طموحاتك وأحلامك مع فريقك الجديد؟

ـ هدفي الأول أن أسهم مع زملائي في انتصارات الفريق ومواصلة سلسلة بطولاته سواء المحلية أو القارية، أما طموحي الشخصي فهو تحقيق لقب هداف الدوري كما سبق أن حدث عندما رحلت عن الإسماعيلي وهي نقطة تعتبر غاية في الصعوبة لأن جماهير الأهلي والكرة المصرية عرفوني هدافا وهو ما يثقل من كاهلي لأنهم لن يرضوا بغير إحراز الأهداف بديلا، وسأكون مع إيفونا دويتو للتهديف.

وماذا عن حلم الاحتراف الأوروبي كما سبق وأعلنت؟

ـ بالطبع حلم الاحتراف الأوروبي موجود لكنني الآن في مرحلة سابقة له وهي اللعب للأهلي الذي أعتبره محطتي المهمة جدا للعب في أوروبا، وبكل أمانة أرى أن الأهلي سيدعمني في ذلك بسبب مشاركاته الكثيرة قاريا وعالميا عن طريق مونديال الأندية الذي يشارك فيه الأهلي بشكل كبير ويسعى دائما للوجود فيه عن طريق الفوز بدوري أبطال أفريقيا.



وأي من الدوريات الأوروبية تتمنى اللعب له في المستقبل؟

ـ رغم قوة الدوري الإنجليزي فإنني أتمنى اللعب في الدوري الإسباني لأنه بكل بساطة يتفوق على الجميع في عنصر المهارات فنجده يضم المواهب الكروية في العالم حاليا بعكس باقي دوريات أوروبا التي تهتم بالأداء البدني والسرعات ربما قبل المهارة.

وماذا عن حلم اللعب لمنتخب بلدك غانا؟

ـ كنت أتمنى أن يحدث ذلك من قبل لكنه للأسف لم يحدث بسبب وفرة النجوم الموجودين في أوروبا لكنني مازلت أحلم بالانضمام له وأنا متأكد أن مجرد وجودي في صفوف الأهلي يساعدني كثيرا لتحقيق ذلك خاصة أنني قبل أن أطلب الانضمام للمنتخب سيتوجب عليّ أن أثبت نفسي أولا بين جدران النادي الأهلي الكبير والعريق والمعروف على مستوى القارة السمراء بشكل كبير جدا.

وما ردك على القائلين بأنك فشلت في الاحتراف الخليجي عندما كنت في فريق الشباب السعودي؟

ـ الفترة التي قضيتها في الشباب لم تكن كبيرة وهي لم تتعد خمسة أشهر، ومع ذلك لا يمكن أن أحكم عليها لأنني لم أتأقلم بشكل جيد مع طريقة لعب الفريق الشبابي وللأسف لم أحقق معه ما كنت أصبو إليه وأنا أعتبرها بمثابة تجربة وانتهت وذهبت إلى حال سبيلها وأنا الآن لاعب في صفوف الأهلي وأهتم بذلك ولا أنظر إلى الخلف.

وماذا عن الفترة التي قضيتها في الإسماعيلي كيف تراها؟

ـ هي بلا شك فترة جيدة وأديت كل ما عليّ تجاه الفريق وكان تألقي معه السبب في تعريف الناس بي ولولا تألقي مع الإسماعيلي لما احترفت في السعودية ولما انضممت للأهلي حاليا.

وكيف ترى الفارق بين الأهلي والإسماعيلي بعدما لعبت للفريقين؟

ـ لا أحب الحديث عن ذلك فأنا كنت لاعبا في الإسماعيلي وأديت واجبي على أكمل وجه وهي فترة وانتهت لكنني الآن لاعب في صفوف الأهلي وأتمنى أن أحقق أهدافي معه وكما قلت من قبل لا أحب أن أنظر إلى الخلف.

وهل يمكنك أن تخبرنا عن الفارق بين الدوريين السعودي والمصري؟

ـ أيضا لا أحب الحديث عن ذلك لأن لكل دوري ظروفه التي تحكمه والكل يعرف أن الكرة المصرية حاليا تمر بظروف استثنائية لكنها لم تفقد رونقها ولا جمالياتها ودائما الفرق المصرية تنافس على البطولات رغم كل الظروف الصعبة التي سبقت ومرت بها.

أخيرا يلاحظ عليك الكثيرون عصبيتك الزائدة في أرض الملعب فلماذا وكيف تتغلب على ذلك؟

ـ نعم أنا كنت لاعبا عصبيا إلى حد ما لكنني تعلمت ألا أفعل ذلك وفي المستقبل سيجدني الجمهور قليل الانفعال والتعصب أثناء المباريات لأنني دائما أتعلم من تجارب الماضي، خاصة أنني مازلت صغير السن ومن الطبيعي أن أقع في أخطاء بسيطة لكن المهم ألا أكررها مرة أخرى وهو ما أسعى إليه.



حوار

فجأة تحولت بوصلة تدريب أحمد حسام ميدو من الزمالك إلى الإسماعيلي.. خلفًا لطارق يحيي، وتعقد جماهير الدراويش عليه آمالاً عريضة.. وبعد توقيع العقد تحدثنا معه ليكون هذا الحوار:

ميـــــدو بلغــة الواثــق: الإسماعيلى فى حالة ثورة

لن أدرب الأهلى ولو بسبعين مليون دولار

فيريرا والمعلم الأفضل فى مصر

سوف أحارب لبقاء السولية

متى بدأت المفاوضات معك لقيادة الإسماعيلى؟

- منذ ثلاثة أسابيع والمفاوضات الرسمية بدأت بعد رحيل الكابتن طارق يحيى.

من تحدث معك؟

- لا أريد أن أتكلم فى هذا الموضوع.. الكلام كله بعد رحيل الكابتن طارق يحيي.

هل تحدثت مع الكابتن طارق يحيى قبل قبولك المهمة؟

- لم أتحدث معه.

كيف تم اختيار الجهاز الفنى المعاون؟

- بالنسبة لى كل أبناء الإسماعيلية سواسية وأفتح ذراعى لأبناء الإسماعيلى حتى يعود فريقهم إلى مكانته الطبيعية، وأنا تركت لمجلس الإدارة حرية اختيار أعضاء الجهاز الفنى، وأعطيت لهم المواصفات التى حددتها للمدرب العام والمدرب المساعد ومدرب حراس المرمى.

وماذا قلت عندما سألت عن سعفان الصغير؟

- أكن كل الاحترام لسعفان الصغير، وهو صاحب تاريخ كبير داخل النادى الإسماعيلى، وأعلم أنه سوف يبذل أقصى مجهود لعودة النادى الإسماعيلى لتحقيق البطولات، والأهم من ذلك أنه سيكون ضمن منظومة سيتم وضع نظام احترافى لها سيسير عليها كل أعضاء المنظومة.

هل تعتبر تدريب الإسماعيلى محطة تدريبية مهمة لك؟

- بالنسبة لى أرى أن الإسماعيلى لا يقل أهمية عن الأهلى والزمالك، بل بالعكس نادى الإسماعيلى يتعرض لظلم كبير بسبب ظروفه المادية الصعبة، وأعتقد أن الإسماعيلى إذا حافظ على لاعبيه لأصبح أقوى من الأهلى والزمالك، بالإضافة إلى أن الفريق يمتلك قاعدة رائعة من الناشئين تفرز أفضل اللاعبين فى مصر، وهذه عوامل جعلتنى أقبل تدريب الدراويش، بالإضافة إلى أن الفريق يمتلك جماهير لديها شغف كبير على فريقهم، وأعتقد أنه لو لعب الدورى بجمهور لكان وضع الإسماعيلى تحسن فى جدول الدورى، بالإضافة إلى أن الفريق تعرض لخسائر بشرية بسبب الإصابات، وأنا إنسان أحب وأعشق التحدى، ومؤمن بأننى سأكون عنصرًا أساسيًا فى ثورة الإسماعيلى كما كنت عنصرًا أساسيًا فى ثورة الزمالك.

هل ترى أن اللاعبين الحاليين قادرون على تحقيق طموحاتك كمدرب؟

- بإذن الله.. الإسماعيلى لديه لاعبون على أعلى مستوى، وطالبت بتدعيم بعض المراكز لوصول الفريق إلى وضع أفضل مما هو عليه الآن للمنافسة على البطولات.

النادى تعاقد مع بعض اللاعبين فى مراكز ممتلئة وهناك مراكز شاغرة؟

- لم أعط أى آراء فنية فى أى لاعب إلا بعدما أشاهده أمامى فى الملعب، ولا أهتم بفيديوهات عن لاعبين، والحكم سيكون الملعب وحتى لو تعاقد النادى مع لاعبين فلن يلعب إلا اللاعب الجهاز فنيًا وبدنيًا.

هل ستطالب ببقاء عمرو السولية؟

- سوف أحارب لبقاء عمرو السولية، لأننى أرى أنه من أفضل لاعبى خط الوسط فى مصر، وابن من أبناء نادى الإسماعيلى، وسوف أجلس معه حتى أتعرف على ما يفكر فيه، لأنه لاعب إضافة للفريق بدليل أن الأهلى والزمالك يرغبان فى ضمه.



السولية

من اللاعبون الحاليون الذين لعبوا معك قبل اعتزالك؟

- عصام الحضرى وحسنى عبدربه وأحمد سمير فرج.

من منهم قام بالاتصال بك بعد استلامك العمل؟

- لم يتصل بى أحد.

بماذا يناديك اللاعبون الكبار.. يا ميدو أم يا كابتن ميدو؟

- ينادوننى بميدو «حاف» من غير ألقاب، وأنا أولادى بيقولولى يا ميدو مش يا بابا، وقبل اعتزالى كان اللاعبون أقل منى فى السن يقولون يا ميدو، وكل الناس بتقولى يا ميدو من غير ألقاب، وأنا عمرى ما قلت للاعب أكبر منى يا كابتن، لأن الاحترام ليس بالألقاب، إنما بالالتزام وتنفيذ التعليمات، واسألوا لاعبى الزمالك.

ما المشكلات التى بسببها رحل أحمد سمير فرج عن الزمالك؟

- أحمد سمير فرج انضم للزمالك وهو مصاب، ولم يشارك مع فريق ليرس لمدة ٦ أشهر، وتم إعداده جيدًا مع مدرب الأحمال، وتم تقليل وزنه حوالى ٦ كيلو جرامات فى ثلاثة أسابيع، ووصل إلى حالة بدنية جيدة، وإنما لم تتم مشاركته بصفة أساسية لوجود محمد عبدالشافى، ولكنى أشركته فى مركز لاعب الوسط وخلف رأسى الحربة، وأنا أؤمن بإمكانات أحمد سمير فرج وهو لاعب كبير وسوف أستفيد منه فى الإسماعيلى.

هل ستتدخل بنفسك لإبرام صفقات للإسماعيلى؟

- أحب أن أطمئن الجماهير بأن فريق الإسماعيلى سيكون فريقا قويًا جدًا جدًا الموسم المقبل، وسيكون فريقا منظمًا وقادرًا على تحقيق بطولة الدورى، وأقول للجمهور إن وجود ميدو فى الإسماعيلى سيجعل الفريق يحارب على كل نقطة الموسم المقبل، مثلما كان الإسماعيلى فى السابق.

تردد أنك تفاوضت مع محمد زيدان وحسين ياسر المحمدى؟

- بالفعل تحدثت معهما وهما إضافة كبيرة للنادى الإسماعيلى من الجانب الفنى، فمازال لديهما القدرة على العطاء وأريد أيضا أن أضع النادى الإسماعيلى والفريق تحت الضوء، من حيث وجود عدد من نجوم الكرة المصرية مثل محمد زيدان وحسين ياسر المحمدى، وإذا كان هناك إضافات للفريق أفضل منهما فسنصرف النظر عن التعاقد معهما، ولكنى أرى من وجهة نظرى أنهما إضافة كبيرة لفريق النادى الإسماعيلى.

ما تقييمك للفترة القصيرة التى قمت فيها بقيادة الفريق؟

- الإسماعيلى يمتلك لاعبين على مستوى جيد، وهناك بعض اللاعبين أرى أنهم لن يستفيد الفريق منهم، وخلال التدريبات فى الأيام الماضية وخوض لقاء الرجاء فى دور الـ١٦ لكأس مصر استطعت التعرف على إمكانات جميع اللاعبين، حيث كنت أتابع الفريق قبل تولى المسئولية وأكرر أن الإسماعيلى لديه كل مقومات تحقيق البطولات.

من اللاعبون الذين سيخرجون من قائمة الفريق؟

- هناك سبعة لاعبين سيتم توجيه الشكر لهم، وهناك البعض سيقوم النادى بعرضهم للبيع وللإعارة حتى يستفيد النادى ماديا من خلال بيعهم.

من اللاعبون السبعة المستغنى عنهم؟

- مصطفى السيد حارس المرمى وأحمد عليوة ومحمد الشامى وعبدالحميد شبانة والمحترف الغانى أنوبا وأحمد أبوزيادة ومحمد مجدى.

مع مرور الأيام ومحطة الزمالك أصبحت أكثر هدوءًا؟

- أنا إنسان عصبى لفريقى ولدى حمية وغيرة عليه، وكل مدربى أوروبا كذلك، مثل سيميونى ومورينيو، وليس معنى أن تكون لديك حمية على فريقك أن تكون متعصبًا، وهذه طبيعة وظيفتى وليس مطلوبًا منى أن أضع قدمًا فوق قدم وأشرب شاى.

متى نرى ميدو مدربًا فى أوروبا؟

- أنا ماشى خطوة خطوة، وسعيد بتجربتى فى الزمالك وفوزى بكأس مصر بلاعبين صغار السن والمنافسة على بطولة الدورى، وفى نفس الوقت أصبحت أصغر مدرب فى مصر يحصل على بطولة، والآن أنا فخور بتدريب الإسماعيلى وأنا عندى ٣٢ عامًا، وموضوع أوروبا سيكون له وقته.

من أفضل مدرب فى الدورى المصرى؟

- البرتغالى فيريرا مدرب أسطورة فى بورتو والكرة البرتغالية، أيضا هناك حسن شحاتة أرى أنهما الأفضل فى الدورى المصرى.

هل توافق على تدريب الأهلى؟

- لا يا بيه أهلى إيه.. لا يا جدع حتى لو عرضوا عليا ٧٠ مليون دولار.. لا يمكن طبعًا أدرب الأهلى، والناس فى النادى الأهلى عارفين كده، وقبل كده كلمونى أثناء احترافى فى أوروبا ورفضت اللعب للأهلى، ودى حاجة طبيعية ونادى الزمالك بيتى ومفتوح لى فى أى وقت.





من اللاعبين القلائل الذين امتازوا بالتسديد المحكم من مسافات بعيدة، لذلك استحق لقب المدفعجي.. صال وجال مع الأهلى وترك بصمة لا تنسي.. إنه خالد جادالله الذى نستعيد معه شريط الذكريات فى هذا الحوار.

خالد جاد الله المدفعجى:

الجوهرى وعوضين سبب انضمامى للأهلى

250 جنيهًا أول مكافأة.. والإصابة سر اعتزالى المبكر

الوقوع من على السلم ضريبة تأخر عباس فى الصلاة!

قطة أثارت رعب مدحت رمضان فى تنزانيا!



محمد السقا



خالد جاد الله يتحدث مع الجوهرى



مع صفوت ورمضان وشطة وطاهر وعامر ومجدى

كيف جاءت بدايتك مع الكرة؟

- بدأت اللعب فى نادى هليوبوليس وكنت فى العاشرة من عمرى وقتها وبعدها بأربع سنوات شاركت فى مسابقة ١٤ سنة، ولعبت أمام فرق الأهلى والزمالك والسكة والمقاولون، ومن خلال هذه المباريات ظهرت بمستوى فنى جيد وبدأت الجماهير تتابعنى وتشيد بأدائى.

كيف انتقلت للأهلى؟

- كان يتابعنى فى المباريات الراحل محمود الجوهرى المدير الفنى للأهلى وقتها، ومعه عوضين مدرب فريق تحت ١٨ سنة، وطلبا منى الانتقال للأهلى ورحبت على الفور، بعدها تحدث الاثنان مع والدى الذى وافق أيضا ثم حضرا إلى نادى هليوبوليس، وتحدثا مع مجلس إدارة النادى ولعبت لفريق الأهلى تحت ١٨ سنة موسم ٧٥/٧٦.

كيف تم تصعيدك للفريق الأول؟

- تألقى مع فريق تحت ١٨ سنة فتح لى أبوابًا كثيرة، فقد شاركت بصفة مستمرة وبعد عام تم اختيارى للمنتخب الوطنى للشباب الذى كان يقوده الألمانى بابى ومعه فتحى نصير المدرب العام، وهو أول منتخب يتم تكوينه فى هذه المرحلة، وشاركت معه فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم ولعبنا المباراة الأولى أمام الجزائر فى مصر، وفزنا بثلاثة أهداف مقابل هدف أحرزت منها هدفين، والمباراة الثانية انتهت بالتعادل السلبى وتأهلنا للدور الثانى لكننا خرجنا فى المرحلة الأخيرة عقب الخسارة من كوت ديفوار، بعدها لعبت لفريق تحت ٢١ سنة بالأهلى وفى الوقت ذاته كنت أشارك مع فريق تحت ١٨ سنة حتى تم تصعيدى للفريق الأول عام ٧٧، وكان المجرى هيديكوتى هو المدير الفنى وقتها ومعه الراحل فؤاد شعبان مدربا عاما.

وهل تتذكر أول مباراة رسمية لك مع الفريق الأول؟

- كانت أمام المصرى فى بورسعيد موسم ٧٨/٧٧ وقدمت خلالها عرضا جيدًا، وتمكنا من حسم المباراة لمصلحتنا بهدفين مقابل هدف، وبعدها توالت مشاركاتى مع الفريق فى باقى المباريات، ونجحنا فى هذا الموسم فى الحصول على لقب الدورى.

وماذا عن أفضل مواسمك مع الأهلى؟

- ليس هناك موسم واحد بل فترة امتدت أربعة مواسم من عام ٨٠ وحتى ٨٤ لأنها شهدت تألقى بشكل كبير، وكنت من العناصر المؤثرة بالفريق، وقدمت عروضا جيدة فى العديد من المباريات، خاصة أمام المصرى فى نهائى بطولة كأس مصر عام ٨٣ وخلالها كان المنافس متقدمًا بهدف، وظن الجميع أنه حسم البطولة لمصلحته قبل أن يفاجئ علاء ميهوب الجماهير بإحرازه هدف التعادل فى الوقت المحتسب بدلاً من الضائع، الذى رفع من معنويات لاعبى الأهلى ليسجل ميهوب الهدف الثانى فى الوقت الإضافى، ونجحت بعدها فى تسجيل الهدف الثالث لنتوج بلقب البطولة، وفى الموسم التالى تكرر المشهد وواجهنا المصرى فى النهائى وتمكنت من تسجيل هدف المباراة الوحيد لنحصل على البطولة للموسم الثانى على التوالى.

ما الألقاب التى حصلت عليها مع الفريق؟

- خلال السنوات التى شاركت خلالها مع الأهلى حصلت على ١٥ لقبًا بواقع ٦ بطولات دورى و٤ كأس مصر، وبطولتى أفريقيا للأندية أبطال الدورى عامى ٨٢ و٨٧ و٣ بطولات للأندية أبطال الكأس ثلاث مرات متتالية أعوام ٨٤ و٨٥ و٨٦.

ما أهم مبارياتك خلال المشوار الأفريقى؟

- قدمت مباريات قوية للغاية فى البطولات الأفريقية، أتذكر منها مباراة العودة فى مصر أمام الرينجرز بطل نيجيريا عام ٨٣ فى الدور قبل النهائى فى بطولة أفريقيا للأندية أبطال الدورى، وكانت مباراة الذهاب انتهت بفوز الرينجرز بهدف للاشىء وفى المباراة الثانية ظهرت بشكل جيد وسجلت هدفا من الأهداف الأربعة، بعدما نجح الخطيب فى تسجيل هدفين وفوزى سكوتى هدفا لنتأهل للدور النهائى ونحسم اللقب أمام كوتوكو بطل غانا، وأتذكر مباراة أخرى أمام كانون ياوندى الكاميرونى فى بطولة أفريقيا للأندية أبطال الدورى أيضا فى الدور قبل النهائى بعدما انتهت مباراة الذهاب بالتعادل السلبى، وفى لقاء العودة فزنا بخماسية نظيفة، أحرزت منها هدفا وزكريا ناصف تمكن من تسجيل ثلاثة أهداف ومصطفى عبده هدف وهى نتيجة ثقيلة على فريق كبير مثل كانون ياوندى الذى كان يضم فى ذلك الوقت نجوما مثل توماس نوكونو وأنطوان بل حارسى المرمى وكوندى وأبيجا وبجال وغيرهم.

ما المواقف الطريفة التى تعرّضت لها خلال مسيرتك؟

- حدثت الكثير من المواقف الكوميدية أهمها خلال رحلتى مع الفريق فى تنزانيا فى إحدى المباريات الأفريقية، كنت أريد تناول الشاى مع مدحت رمضان وطلبت منه إحضار السخان من الغرفة المجاورة بالفندق التى كان يوجد بها إكرامى وأثناء ذهابه وجد قطة حجمها كبير للغاية وظل واقفا أمامها لفترات طويلة وهو ينتابه خوف شديد، ولم يستطع النداء على أحد خشية الهجوم عليه، وعندما تأخر ذهبت للبحث عنه فوجدته واقفا أمام القطة فى حالة هلع شديد فأبعدته من أمامها وأنا لا أتمالك نفسى من الضحك.. وموقف آخر فى أفريقيا أيضا كان بطله محمد عباس الذى حضر متأخرًا أثناء تأدية البعثة لصلاة الظهر فى بهو الفندق، وفجأة سقط من أعلى السلم، وظل يستغيث بنا وتعالت ضحكات الجميع عقب الانتهاء من تأدية الصلاة.

ما أصعب الفترات التى تعرضت لها؟

- فى عام ٨٥ تعرضت لإصابة وهى قطع فى العضلة الأمامية أثناء مشاركتى أمام المقاولون فى بطولة أفريقيا للأندية أبطال الكأس، مما استلزم السفر إلى إنجلترا لتلقى الجلسات الطبيعية فى نادى توتنهام وعانيت من الإصابة لمدة شهرين ونصحنى الأطباء



جاد الله مع السياجي



.. ومدرباً لناشئى الأهلي



.. وجائزة خليجية



..و مع التوأمين حسن



.. ومع ابنه عمر

كنت عقدة المصرى.. ونهائى الكأس لا يُنسى

فى مصر بعدم إجراء عملية جراحية، ولكنها تركت آثارًا جانبية، وكانت السبب فى اعتزالى اللعب عام ٨٩ وكان عمرى وقتها ثلاثين عامًا.

هل تتذكر أول مكافأة حصلت عليها؟

ـ حصلت على مبلغ ٢٥٠ جنيهًا عقب مشاركتى فى أول مباراة لى مع الفريق الأول بعدها حصلت على مبلغ ١٥٠٠٠ جنيه عقب فوزنا ببطولة أفريقيا للأندية أبطال الدورى عام ٨٢ ومبلغ ١٥٠٠ جنيه بعد الفوز بكأس مصر عام ٨٣، واشتريت أول سيارة بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه من هذه المكافآت.

من الجيل الذى عاصرته من اللاعبين؟

ـ عاصرت عدة أجيال بداية من جيل الخطيب ومصطفى يونس وأحمد عبدالباقى وعبدالعزيز عبدالشافى وإكرامى وثابت البطل وفتحى مبروك وشطة ومختار ومختار وجمال عبدالعظيم ومصطفى عبده ثم جيل شريف عبدالمنعم ومجدى عبدالغنى وجمال جودة وجمال الجندى وعادل عبدالمنعم وأحمد ناجى ثم جيل طاهر أبوزيد وحسام البدرى ومحمد حشيش وحمدى أبوراضى وضياء السيد وعلاء ميهوب وأحمد شوبير وحسام وإبراهيم حسن وبدر رجب وطارق خليل ومحمد السيد وغيرهم.

كيف تم اختيارك للمنتخب الوطنى؟

ـ فى عام ٨٠ اختارنى حمادة الشرقاوى المدير الفنى للمنتخب الوطنى وقتها قبل مباراة كينيا فى تصفيات بطولة الأمم الأفريقية وشاركت خلالها وفزنا بهدفين للاشىء سجلهما مسعد نور والخطيب.

ما الدراسات التدريبية التى حصلت عليها عقب اعتزالك؟

ـ اخترت مجال التدريب وخلال الفترات السابقة حصلت على مجموعة دراسات تدريبية أهمها دورة الليبزك فى ألمانيا عام ٩٧ لمدة ٨ أشهر، وحصلت على شهادة من الاتحاد الألمانى لكرة القدم بأننى مؤهل لتدريب المنتخبات الوطنية وحصلت على دبلومة فى كرة القدم من الاتحاد الدولى لكرة القدم ودبلومة أخرى من الأكاديمية الرياضية برومانيا، بالإضافة إلى حصولى على الرخصة التدريبية a من الاتحاد الأفريقى لكرة القدم.

ما أهم محطاتك التدريبية؟

ـ عملت مدربًا عامًا للمنتخب الأوليمبى مع الألمانى زيجى هيلد منذ عام ٩٨ وحتى عام ٢٠٠٠ ثم مديرًا فنيًا للمنتخب الوطنى للناشئين مواليد ٨٦ عام ٢٠٠٠ ومديرًا فنيًا لفريق الاتفاق السعودى وحصلت معه على بطولة المملكة للناشئين موسم ٢٠٠٢ ؟ ٢٠٠٣ ثم مديرًا فنيًا لفريق الشباب بنادى الوحدة السعودى عام ٢٠٠٨ ومدربًا عامًا لفريق المقاولون مع الفرنسى تودروف موسم ٢٠١٠/ ٢٠١١.

ومن هم اللاعبون الذين تدربوا تحت قيادتك؟

ـ هناك العديد من اللاعبين الذين توليت تدريبهم فى مراحل مختلفة وصاروا نجومًا بعد ذلك مثل هانى سعيد وياسر على وحسن مصطفى ومحمد جودة وإبراهيم سعيد وأمير عبدالحميد وأحمد السيد وأسامة حسنى وأحمد حسام ميدو ومحمد اليمانى وشيكابالا وأحمد سمير فرج وحسام عاشور وأحمد بلال وغيرهم.

فضفضة على الورق

فتحى مبروك

بقلم:
أنور عبد ربه

» أعجبنى فتحى مبروك جدًا فى إدارته لمباراة قمة الأهلى والزمالك التى انتهت بفوز الفارس الأحمر بهدفين للاشىء، فالسنوات الطويلة التى عملها مع الكابتن محمود الجوهرى رحمه الله أثمرت وصقلت موهبته التدريبية، وجعلته واحدًا من أفضل المدربين المصريين على الساحة فى الوقت الحالى.. مبروك يذكرنى بطريقة لعب الجوهرى التى كان لا يحيد عنها إلا نادرًا، وهى اللعب بثلاثة مدافعين (سعد سمير ومحمد نجيب وشريف حازم) وملء وسط الملعب بخمسة لاعبين دفعة واحدة (وليد سليمان وحسام عاشور وحسام غالى وعبدالله السعيد وباسم على) واثنين فى الهجوم أحدهما متقدم كرأس حربة (عماد متعب) والآخر متأخر قليلا تحته (مؤمن زكريا) وكان هذا الأخير هو «مربط الفرس» لأن وجود متعب فى المقدمة خفف العبء كثيرًا على مؤمن فتحرك كثيرًا فى المناطق غير المراقبة لتركيز قلبى الدفاع الزملكاوى على مراقبة متعب نظرا لما يتمتع به من خبرة كبيرة فى تسجيل الأهداف وخاصة فى مباريات الزمالك..

وفى المقابل أخفق البرتغالى فيريرا مدرب الزمالك فى مواجهة هذه المفاجأة الأهلاوية، واستكبر أن يفعل بالمثل بإضافة مدافع ثالث إلى قلبى الدفاع على جبر وكوفى، فكانت هذه «الثغرة» التى نجح مؤمن زكريا فى اللعب عليها وتسجيل هدفه الأول منها، بعد أن كان قد أضاع قبلها هدفا محققا من نفس المكان تقريبًا.

وساعد مبروك فى تنفيذ فكره، التركيز العالى لجميع لاعبى الأهلى ولعبهم بثقة وهدوء دونما عصبية أو «صربعة»، ربما لإحساسهم الداخلى بأنهم «أعلى كعبًا» على الزمالك منذ سنوات.. كما ساعدت خبرات حسام غالى وحسام عاشور وعبدالله السعيد ووليد سليمان فى صنع الفارق وكان باسم على ورقة رابحة كبرى وأسهم فى السيطرة الميدانية للأهلى بتقدمه الواعى بالكرة، أمام تراجع غريب لمستوى أغلب لاعبى الفريق الأبيض وخاصة حازم إمام وأحمد عيد ومصطفى فتحى وباسم مرسى ومعروف يوسف وهى العناصر التى اعتادت أن تصنع الفارق فى مباريات الزمالك السابقة، وربما تسبب الغياب المفاجئ لأيمن حفنى واستبدال مصطفى فتحى به فى آخر لحظة، بسبب وعكة صحية ألمت به، فى اهتزاز ثقة لاعبى الزمالك نظرًا للدور المحورى الذى يمكن أن يقوم به أيمن حفنى فى نصف ملعب الأهلى، وهو الدور الذى لا يجد الزمالك حتى الآن بديلا يقوم به بحرفية مثل حفنى.

خلاصة القول.. أن الأهلى ومدربه ولاعبيه كانوا يعرفون جيدا ما يريدونه من المباراة ونجحوا فى تحقيقه، أما الزمالك ومدربه ولاعبوه فلم يحضروا أصلا!! فاستحقوا الهزيمة عن جدارة.

» كلمة أقولها للشناوى حارس الزمالك ومنتخب مصر الأول.. ثقتك بنفسك أصبحت أكثر من اللازم وهذا خطر عليك.. وأعتقد أنك فى حاجة إلى تدريبات مكثفة على كيفية إيقاف «حائط الصد» فى الضربات الحرة، وأيضا التمركز على خط المرمى أثناء تسديد هذه الضربات. وإذا كان مدرب حراس المرمى فى الزمالك لا يفعل ذلك معك، فإننى أتمنى أن يأخذ صديقى الكابتن أحمد ناجى مدرب حراس المرمى فى المنتخب الوطنى هذا العيب فى اعتباره ويعالجه عند الشناوى وهو أفضل من يعالج حراس المرمى من عيوبهم.

» بمناسبة مباراة القمة أيضا أقول إن ما سبقها من أحداث أثر بدرجة أو بأخرى على نتيجتها ومستوى أداء الفريقين فيها.. فحضور جماهير الأهلى بأعداد كبيرة إلى استاد التتش لمساندة ومؤازرة اللاعبين كان له تأثير إيجابى على روح وأداء لاعبى الأهلى، بينما كان للتصريحات المتجاوزة للمستشار مرتضى منصور عبر الفضائيات تأثير سلبى للغاية على لاعبى فريقه وجماهير النادى.. تلك حقيقة لابد من أخذها فى الاعتبار أيضا.. وعموما فقد ذهب الفوز لمن يستحقه ولعب من أجله، بينما ذهبت الخسارة لمن يخاف منها ولم يهيئ نفسه جيدًا على المستوى النفسى وهو الأهم فى مثل هذه المباريات الحساسة.

» وأختم بأن فتحى مبروك الإنسان الخلوق الذى لا يقل عن أى مدير فنى محلى أو أجنبى، والذى يخدم النادى بمنتهى الإخلاص فى كل مرة يستدعيه فيها لإنقاذ الموقف، يستحق من مسئولى الأهلى أن يثقوا فيه بالدرجة الكافية التى تجعلهم «وهم مغمضو العيون» يتعاقدون معه كمدير فنى رسمى للفريق لمدة عامين على الأقل، لأنه فى نظرى يستحق ذلك فعلا لما يملكه من «تراكم» خبرات كبيرة مع الجوهرى أولا ثم مع لاعبى فرق الناشئين فى النادى الأهلى والذين أسهم فى صعود عدد كبير منهم وتألقهم مع الفريق الأول. وليت الأنباء المتواترة عن بحث النادى الأهلى عن مدير فنى أجنبى تكون غير صحيحة، ولنمنح هذا الرجل «صاحب المهام الصعبة» فرصته كاملة ولاسيما أن نتائجه منذ أن تولى الفريق بعد إقالة الإسبانى جاريدو تؤكد أنه لا يقل عن نتائج أى مدير فنى أجنبى إن لم تكن أفضل. فكروا جيدا قبل أن تتعجلوا بالتعاقد مع الأجنبى. اللهم إنى بلغت اللهم فاشهد.

>> ذهب الفوز لمن يستحقه ولعب من أجله، بينما ذهبت الخسارة لمن يخاف منها ولم يهيئ نفسه جيدًا على المستوى النفسى وهو الأهم فى مثل هذه المباريات الحساسة >>

An.abdrabo@ahram.org.eg



انتصرت كرة القدم على السياسة فى نادى روما الإيطالى.. عقب حسم إدارة نادى العاصمة بعد صراع عنيف مع الإنتر وفيورنتينا وأتلتيكو مدريد صفقة التعاقد مع المصرى محمد صلاح مهاجم تشيلسى الإنجليزى لمدة موسم واحد على سبيل الإعارة مع احتفاظ روما بأولوية شرائه نهائيا فى 2016.

الكـرة تنتصـر على السياسـة

صلاح.. ملك روما الجديد!

موهبته هزمت اللوبى اليهودى ووقع موسما لنادى العاصمة الإيطالية

شبح ميدو يلاحقه.. والاسكوديتو حلمه الأول.. وتوتى أبرز المنافسين



قالوا

«ضربة قوية وأتوقع نجاحا كبيراً له فى الفريق»
مونتيلا المدير الفنى السابق لفيورنتينا

✦✦✦✦

«كنت أتمنى بقاءه موسماً اخر فى الفيولا»
باولو سوزا المدير الفنى لفيورنتينا

✦✦✦✦

«لاعب رائع ولديه فرصة لصناعة تاريخ هنا»
فرانشيسكو توتى كابتن روما

✦✦✦✦

«مازلت أذكر له أداءه الرائع أمام يوفنتوس»
دى روسى لاعب وسط روما

✦✦✦✦

«لاعب موهوب والمنافسة بيننا شرسة للغاية»
جيرفينهو مهاجم روما وكوت ديفوار

✦✦✦✦

«سأستغل مرونته التكتيكية فى أكثر من مركز»
رودى جارسيا المدير الفنى لروما

✦✦✦✦

«فقدنا لاعبا كبيرا فى الفريق ونأمل فى تعويضه»
ماريو جوميز مهاجم فيورنتينا



فرضت موهبة محمد صلاح والضغوط الجماهيرية الراغبة فى التعاقد معه نفسها على لوبى «اليهود» فى إدارة روما التى كانت ترفض التعاقد مع اللاعب المصرى فى يناير ٢٠١٥ باعتراف فيتوريو بابونتشلو عضو البرلمان اليهودى الأوروبى وصاحب النفوذ الكبير فى نادى العاصمة التى أكد فيها أن الجالية اليهودية ترفض بشدة استقدام صلاح إلى صفوف فريق العاصمة الذى اتهم اللاعب بالعنصرية ومعاداة السامية لرفضه تحية لاعبى فريق إسرائيلى خلال مباراة له مع بازل السويسرى أول ناد أوروبى استقدمه قبل عامين.

ووفقا للصفقة فإن روما نجح فى الوصول إلى حل وسط للتغلب على «عقبة» اتفاق فيورنتينا ـ تشيلسى الذى يمنح الفيولا حق النادى الإيطالى الوحيد الذى يملك أفضلية شراء محمد صلاح فى حالة موافقة اللاعب مقابل ١٦ مليون يورو، حيث لجأ روما مع رومان إبراموفيتش مالك تشيلسى إلى حل الإعارة لحسم الصفقة لمدة موسم نظير مليونى يورو يحصل عليها تشيلسى بخلاف ٣ ملايين يورو ينالها محمد صلاح فى فترة الإعارة أى بإجمالى ٥ ملايين يورو، على أن يكون لروما أولوية شراء المهاجم المصرى فى يونيو ٢٠١٦ فى حالة سداد ٢٠ مليون يورو إلى تشيلسى.

وتتناسب هذه الصفقة مع محمد صلاح ومستقبله حيث تفرض على رودى جارسيا المدير الفنى بالإضافة إلى الإدارة الحرص التام على منح النجم المصرى فرصة كاملة فى المشاركة أساسيا فى المباريات لتقديم أوراق اعتماده للجماهير بدلا من التأثر باللوبى اليهودى فى النادى الذى قد يطلب تجميده على الدكة مستفيدا من بقائه بعقد طويل الأمد، وبالتالى وجود موسم كامل يملك خلال صلاح خيارات أن يتحول إلى نجم أسطورى ينافس فرانشيسكو توتى هداف روما التاريخى وقائد الفريق الحالى الذى قارب مشواره الكروى على الانتهاء (يبلغ ٣٩ عاما)، خاصة أنه بات فتى مدللا لدى جماهير روما مبكرا.

ولن يكون مشوار محمد صلاح سهلا فى هجوم روما فهو سيجد منافسة شرسة من كبار النجوم فى الفريق ممن يجيدون فى دوره التقليدى «مثل توتى والإيفوارى جيرفينهو وكلاهما سيتنافس مع صلاح على مقعدى دويتو المهاجم المتأخر خلف رأس الحربة» حيث يلعب روما بطريقة الشجرة ٤/٣/٢/١ والتى تعد الطريقة المفضلة للمدرب الفرنسى منذ توليه تدريب الفريق الكبير.

ويدخل محمد صلاح نادى روما وهو يبحث عن سيناريو آخر بخلاف تجربة مواطنه أحمد حسام ميدو المدير الفنى الحالى للفريق الكروى الأول بالنادى الإسماعيلى الذى يعد أول لاعب مصرى احترف فى نادى روما وكان ذلك فى صيف عام ٢٠٠٤ عندما باعه أوليمبيك مارسيليا الفرنسى إلى روما مقابل ٦ ملايين يورو ووقتها كان هجوم روما يضم مونتيلا وتوتى إلى جانب ميدو، وجلس الأخير بديلا فى أغلب مباريات الفريق الإيطالى خلال الدور الأول ولم يسجل أية أهداف فى الكالتشيو ليرحل فى يناير ٢٠٠٥ إلى توتنهام هوتسبير الإنجليزى بإعارة امتدت إلى ١٨ شهرا قبل أن يعود مرة أخرى إلى روما فى صيف عام ٢٠٠٧ وهو فى الرابعة والعشرين من العمر ووقتها كان ميدو يأمل فى تغيير المشهد لكنه لم يتأقلم ورحل سريعا إلى توتنهام ولكن بنظام البيع النهائى وقتها دون تحقيق أى نجاح مع النادى الإيطالى وبتجربة مخيبة للآمال فى عالم المحترفين المصريين فى الكالتشيو الرهيب.

مشواره فى الملاعب:

- المقاولون العرب «فريق أول» 2009 إلى 2012
- بازل السويسرى 2012 إلى يناير 2014
- تشيلسى الإنجليزى يناير 2014 إلى يناير 2015
- فيورنتينا الإيطالى يناير 2015 إلى يونيو 2015
- روما الإيطالى يوليو 2015

أرقـــــام:

- 2 مليون يورو قيمة استعارة اللاعب من تشيلسى لروما لمدة موسم واحد.
- 20 مليون يورو يدفعها روما فى الصيف المقبل من أجل شراء اللاعب نهائيا.
- 3 ملايين يورو هو الراتب السنوى المنتظر أن يتقاضاه محمد صلاح فى روما.



كاسياس الحاكم بأمره فى بورتو

بات إيكر كاسياس حارس مرمى فريق بورتو البرتغالى الجديد بمثابة الحاكم بأمره داخل النادى بعد سلسلة التصرفات المثيرة للجدل التى أقدم عليها الحارس المخضرم وسط مباركة من الإدارة. وشهدت الساعات الأخيرة اتفاق كاسياس مع إدارة بورتو على حصول صديقته سارة كاربونيرا على وظيفة بقناة النادى بعد تركها عملها الإعلامى فى مدريد من خلال العمل مذيعة فى قناة بورتو ومراسلته الأولى فى مبارياته خلال الموسم المقبل نظير راتب قيمته ٥٥٠ ألف يورو سنويا.

وفى الوقت نفسه، وضع كاسياس قائمة من الصفقات الجديدة طلب إبرامها لتدعيم صفوف الفريق وجدت قبولا لدى النادى ومن بينها استقدام زملاء سابقين له فى ريال مدريد على سبيل الإعارة وهم تشيرشيف قلب الدفاع الروسى وإيلرمندى لاعب الوسط المدافع وخيسى لاعب الوسط المهاجم وهو الثلاثى الذى يحاول بورتو حاليا ضمه إلى صفوفه بالاتفاق مع إدارة ريال مدريد.

دكة ميلان ضد ميهالوفيتش

لم يمر وقت طويل على بدء الصربى سينسيا ميهالوفيتش المدير الفنى لفريق ميلان الإيطالى مشواره حتى بدأت المعارك تندلع بينه وبين لاعبيه بسبب طريقة اللعب وكذلك الإبعادات من التشكيلة الأساسية التى ينوى ميهالوفيتش الإقدام عليها عند انطلاق الموسم. وذكرت تقارير إيطالية عن نشوب أزمة كبيرة بين المدير الفنى ومدافعه الفرنسى فيليب مكسيس الذى جدد عقده لمدة موسم بسبب ظهور غياب الأخير عن حسابات ميهالوفيتش وتفضيل الأخير للوافد الجديد رودريجيو القادم من الدرجة الثانية، نفس الأمر بالنسبة لمباى نيانج رأس الحربة الذى رفض عدة عروض من قبل ولكنه بات يخشى من الرحيل بسبب التعاقد المرتقب مع إبراهيموفيتش وكذلك استقدام النادى للكولومبى كارلوس باكا، وهو ما دفعه للعودة مرة أخرى والتفكير فى الرحيل عن النادى. وهناك من اصطدم مبكرا بالمدرب الصربى مثل هوندا اليابانى وأليسيو تشيرشى لاعب الوسط الإيطالى.

التمرد الكبير فى ريال مدريد

صدام قوى يلوح فى الأفق داخل نادى ريال مدريد الإسبانى بدأت ملامحه فى بلاد العم سام، يجمع بين رافائيل بينيتيز المدير الفنى للفريق الملكى ونجمه الإسبانى إيسكو صانع الألعاب الذى برز بشدة فى الموسم الماضى برفقة المدرب السابق كارلو أنشيلوتى.

واشتكى إيسكو من إهمال بينيتيز له بشكل واضح منذ بدء معسكر الإعداد وتفضيله للويلزى جاريث بيل الذى تم تعديل مركزه بالإضافة إلى الثنائى البرازيلى كاسيميرو ولوكاس سيلفا نجمى الارتكاز على حسابه، وفشل إيسكو فى الحصول على إجابة من جانب المدير الفنى حول مستقبله فى الفريق ومدى استمراره أساسيا خاصة بعد تعديل طريقة اللعب إلى ٤ / ٤ / ٢ بشكل صريح.

وهدد إيسكو بشكل مباشر بالرحيل عن النادى إذا ما وجد نفسه بديلا فى تشكيلة رافائيل بينيتيز وهو موقف جاء متزامنا مع تلقى إيسكو عرضا مغريا للانتقال إلى أرسنال الإنجليزى فى الموسم المقبل وموافقته على اللعب للمدفعجية خاصة أنه سيضمن معه المشاركة أساسيا بعكس الحال فى الريال.

خلاف بين رونى وفان جال بسبب تصريح

توتر مفاجئ شهدته علاقة واين رونى كابتن فريق مانشستر يونايتد الإنجليزى ومديره الفنى لويس فان جال المدير الفنى بسبب التهديدات التى أطلقها الأخير لنجمه الكبير حول إمكانية التعاقد مع رأس حربة جديد فى يناير المقبل إذا ما فشل رونى فى تسجيل ما لا يقل عن ١٥ هدفا فى النصف الأول من عمر الدورى الإنجليزى فى نسخته المقبلة وذلك قبل فتح باب الميركاتو الصيفى.

وأدت تهديدات فان جال إلى إحداث توتر فى علاقته مع كابتن الفريق والذى لم تستمر سعادته طويلا بالعودة مرة أخرى إلى مركزه القديم «رأس الحربة» فى أعقاب رحيل فان بيرسى وفالكاو عن الفريق.. وكان انقلاب لويس فان جال على رونى سببه التصريحات التى أطلقها الأخير وألمح فيها إلى ضيقه فى الموسم الماضى من اللعب فى خط الوسط وهو ما اعتبره المدرب خروجا عن النص رغم عدم توجيه اللاعب أية انتقادات لفان جال فى الوقت نفسه ولكنه كان كفيلا باستفزاز المدرب الهولندى.

أزمة بلان ـ إبرا تتصاعد فى باريس

خلاف كبير اندلع بين لوران بلان المدير الفنى لفريق باريس سان جيرمان الفرنسى وإدارة ناديه فى أعقاب إعلان زالاتان إبراهيموفيتش حصوله على موافقة الإدارة على الرحيل فى أغسطس. وطلب لوران بلان بشكل صريح استقدام الأرجنتينى جونزالو هيجواين ٢٨ عاما هداف نابولى الإيطالى للموافقة على رحيل إبرا عن تشكيلة الفريق الباريسى فى الميركاتو الصيفى. والمثير فى الأمر أن المدير الفنى للنادى الفرنسى هدد بإمكانية فقدان باريس سان جيرمان هيمنته على الألقاب المحلية بعد تحقيقه ثلاثية تاريخية الموسم الماضى فى حالة رحيل إبرا بدون توفير بديله الأبرز حاليا هيجواين فى ظل القوة الكبيرة التى تمتلكها عدة فرق منافسة له ومن بينها أوليمبيك ليون الذى نجح فى الاحتفاظ بالثنائى لاكازيتى ونبيل فقير فى هجومه وموناكو الذى نجح فى التعاقد مع المصرى الأصل ستيفان الشعراوى صانع ألعاب ميلان الإيطالى.

صدام مورينيو وهازارد فى تشيلسى

صدام قوى جمع جوزيه مورينيو المدير الفنى لفريق تشيلسى بطل الدورى الإنجليزى ونجمه الكبير إدين هازارد صانع الألعاب خلال فترة الوجود فى الولايات المتحدة الأمريكية بسبب «الفقرات التدريبية».

وبدأت الأزمة عندما هاجم هازارد ٢٤ عاما الأحمال البدنية التى يتلقاها من جانب البرتغالى بعد انتهاء الراحة السلبية، وهو أمر أدى إلى توجيه المدرب البرتغالى تحذيرات شديدة اللهجة لنجمه البلجيكى بتوقيع عقوبات مالية ثم قيامه بتفعيل تهديداته وخصم ٢٠ ألف يورو من اللاعب عندما أدلى بتصريح ثان أكد خلاله ضيقه من العودة للتدريبات بهذا العنف الكبير. وبات التوتر يفرض نفسه على علاقة مورينيو مع لاعبه البلجيكى بشكل واضح حيث رصدت الكاميرات وجود خصام بين المدرب البرتغالى وهازارد يخشى معه مسئولو البلوز فى دفع النجم الكبير فى التفكير بالرحيل عن النادى فى المستقبل خاصة فى ظل ملاحقة ريال مدريد الإسبانى له منذ فترة.



الخلع.. سلاح البدلاء للهروب فى أوروبا

كل الطرق تؤدى إلى المزيد من المشكلات في الساعات القليلة المقبلة لنجوم «الدكة» فى مختلف الأندية الأوروبية الكبرى بحثا عن قرار نهائى بالموافقة لهم على الرحيل والهروب من شبح الاستمرار على دكة البدلاء فى الموسم الكروى الجديد.

ومع بدء الشهر الأخير (أغسطس) فى ميركاتو الصيف تصاعدت أزمات «البدلاء» فى مختلف الأندية وتصاعدت طلبات الرحيل بشكل رسمى قبل فوات الأوان رافضين المغامرة.

ويتصدر المشهد الأرجنتينى أنخيل دى ماريا لاعب وسط مهاجم مانشستر يونايتد الإنجليزى الذى جلس كثيرا على الدكة في الموسم الماضى، والذى دخل فى صدام مع إدارة ناديه بسبب انهيار مفاوضات انتقاله لباريس سان جيرمان الفرنسى مؤقتا بسبب خلافات مالية حول الصفقة، وطلب دى ماريا فتح الباب أمام رحيله خاصة فى حالة طلب ريال مدريد الإسبانى استعادته بأقل من ٧٠ مليون يورو خاصة أن أسهمه تراجعت بسبب جلوسه بديلا مع لويس فان جال المدير الفنى فى الموسم الماضى.

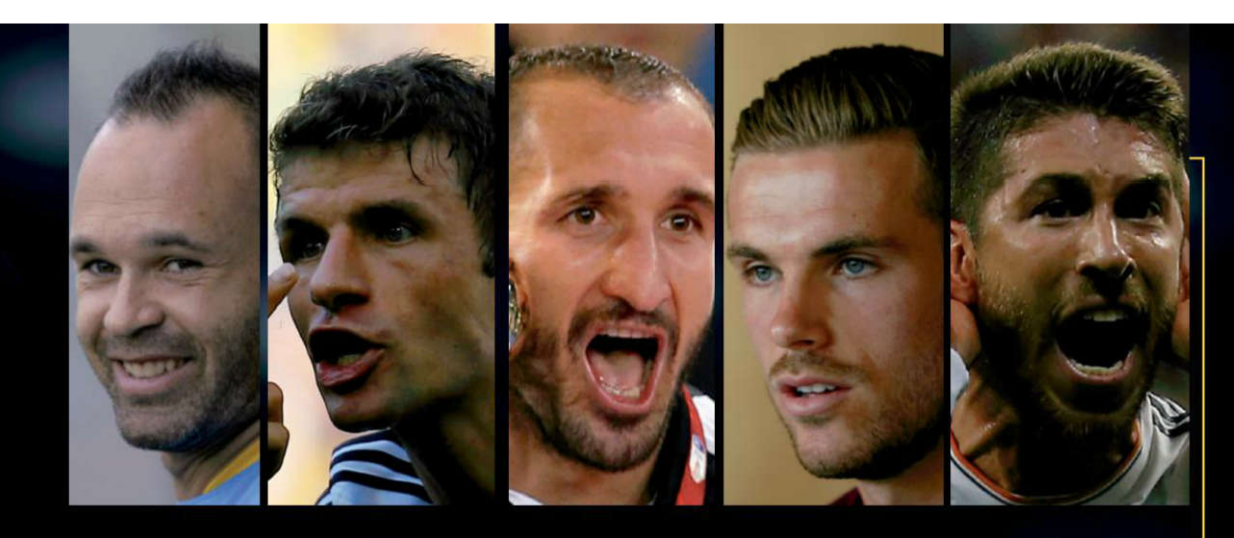
نفس السيناريو تفجر فى نادى بايرن ميونيخ الألمانى حيث طلب أكثر من لاعب الرحيل للهروب من مقصلة الجلوس بدلاء فى التشكيلة البافارية لبيب جوارديولا المدير الفنى وفى مقدمتهم ماريو جوتزه نجم الهجوم المطلوب في أكثر من ناد إيطالى وإنجليزى، وخافى مارتينز لاعب الوسط الإسبانى المطلوب فى ريال مدريد والغاضب من وضعه بديلا خاصة أنه عائد من إصابة الرباط الصليبى.

ويعانى نادى ريال مدريد الإسبانى ومديره الفنى رافائيل بينيتيز من أزمة بطلها الفرنسى رافائيل فاران قلب الدفاع الصاعد الذى طلب تحديد موقفه من اللعب أساسيا أو فتح باب الرحيل فى ظل امتلاكه عروضا مالية مغرية من أندية أخرى من بينها مانشستر يونايتد الإنجليزى وباريس سان جيرمان الفرنسى.

وهناك أكثر من ٥ لاعبين فى برشلونة الإسبانى بطل دورى أبطال أوروبا يرغبون فى الرحيل بسبب التجميد المنتظر من لويس أنريكى يتصدرهم الثنائى بيدرو رودريجيز ومنير الحدادى فى الهجوم.

وفى ليفربول الإنجليزى يخطط ماريو بالوتيللي رأس الحربة الإيطالى للرحيل بعد تعاقد النادى مع أكثر من مهاجم مثل دانى أنجيز وبينتيكى وكذلك يسعى أوليفر جيرو مهاجم أرسنال الإنجليزى للرحيل بسبب تكدس عدد اللاعبين فى الهجوم ورغبة أرسين فينجر المدير الفنى فى التعاقد مع مجموعة أخرى، وهناك ويليان صانع ألعاب تشيلسى وزميله لوك ريمى رأس الحربة كلاهما يسعى للرحيل بسبب الخروج من حسابات البرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفنى فى التشكيلة الأساسية.

ويذكر أن تلك الأسماء عانت فى الموسم الماضى من التجميد فى دكة بدلاء فرقها كثيرا.



القادة الجدد فى كل مكان

تغييرات فى القيادة تنتظرها الكثير من الأندية الأوروبية فور انطلاق منافسات الدوريات فى مختلف دول القارة العجوز بعد الهجرة الكبيرة لقادة سابقين، وبدء إدارات أندية البحث عن قادة جدد يرتدون شارة الكابتن داخل الملعب بالإضافة إلى أداء دور الرجل الأول فى المستطيل الأخضر.

ويعد الموسم المقبل من أكبر المواسم فى حملة «تغيير الكباتن» خاصة فى الفرق الكبرى حيث تذهب الشارة إلى أسماء جديدة بشكل رسمى بالإضافة إلى «نواب جدد» للقادة فى مختلف الفرق.

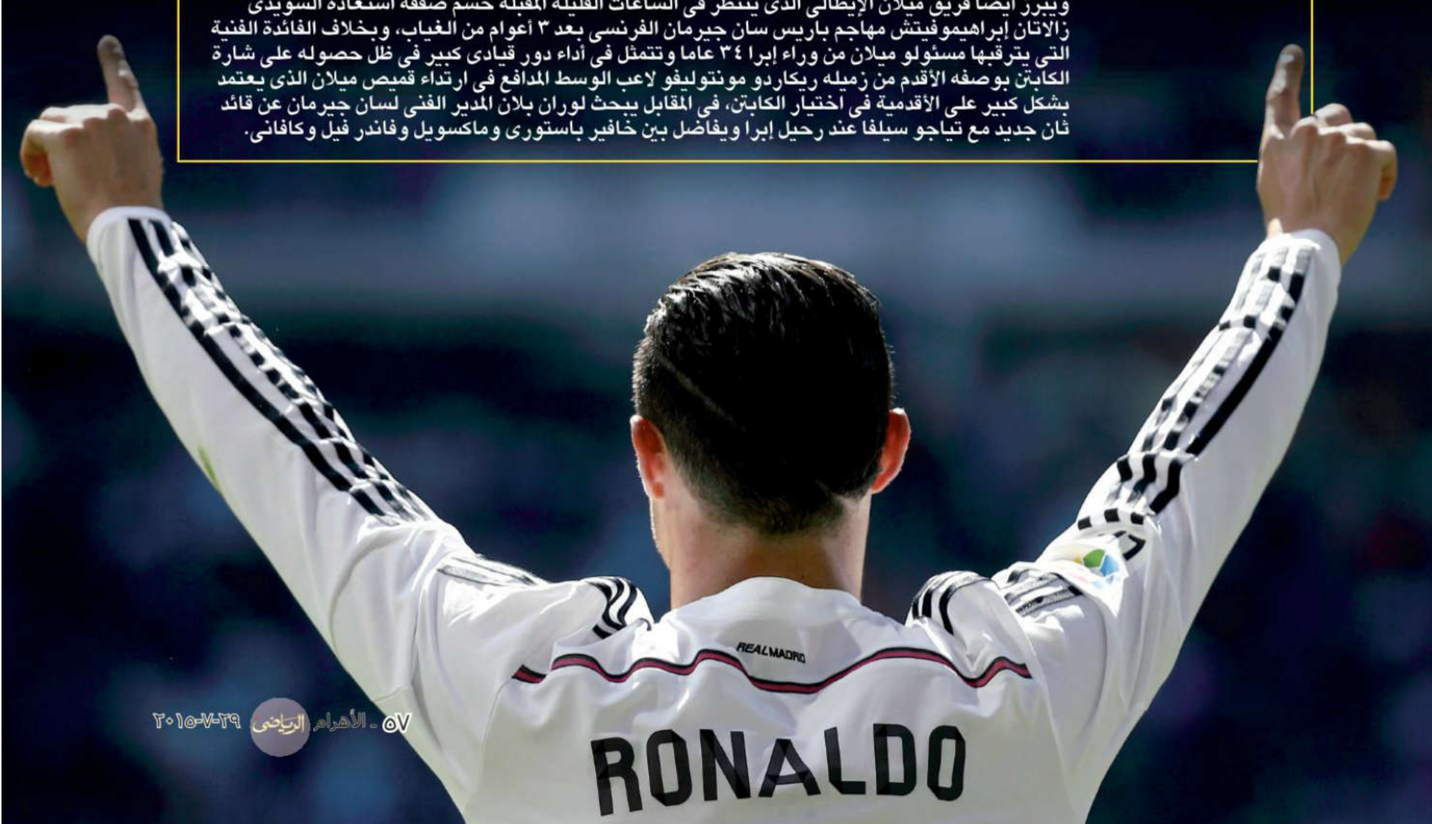
ويتصدر مشهد تغيير «كباتن أوروبا» قطبا الكرة الإسبانية والأوروبية ريال مدريد وبرشلونة اللذان يدخلان الموسم الجديد بدون قادتهما إيكر كاسياس وتشابى هيرنانديز المنتقلين إلى بورتو البرتغالى والسد القطرى مؤخرا، حيث ينتظر أن تنتقل الشارة فى ريال مدريد إلى سيرجيو راموس قلب دفاع الفريق، وأيضا أكدت تقارير رياضية أنه فى حالة رحيل راموس فى الأيام المقبلة إذا ما تمسك بقراره فالشارة فى طريقها إلى نجم آخر كبير وهو كريستيانو رونالدو هداف الفريق الملكى.

وفى المقابل تتجه الشارة بشكل رسمى داخل نادى برشلونة الإسبانى إلى أندرياس إنييستا لاعب الوسط المهاجم والذى توترت علاقته مع بارتيمو رئيس النادى بسبب مساندة إنييستا لخوان لابورتا فى الانتخابات الرئاسية الأخيرة فيما سيكون الثنائى سيرجيو بوسكيتس وليونيل ميسى وصيفين ونائبين لإنييستا فى حمل شارة قيادة الفريق الكاتالونى فى الموسم المقبل.

وفى إنجلترا يبرز فى المشهد نادى ليفربول الذى يغيب عنه قائده فى آخر ١٢ عاما وهو ستيفن جيرارد وانتقلت الشارة إلى زميله هندرسون الذى يأمل برندان رودجرز المدير الفنى فى أدائه المهمة بنجاح.

ومن أبرز أندية أوروبا فى تغيير القادة يبرز نادى بايرن ميونيخ الألمانى الذى قرر تصعيد توماس مولر لاعب الوسط المهاجم لأداء دور «النائب» لفيليب لام بعد رحيل باستن شفاينشتايجر إلى مانشستر يونايتد الإنجليزى ويلعب نفس الدور جورجيو كلينى فى يوفنتوس الإيطالى بعد رحيل أندريا بيرلو نجم الوسط المخضرم عن السيدة العجوز.

ويبرز أيضا فريق ميلان الإيطالى الذى ينتظر فى الساعات القليلة المقبلة حسم صفقة استعادة السويدى زلاتان إبراهيموفيتش مهاجم باريس سان جيرمان الفرنسى بعد ٣ أعوام من الغياب، وبخلاف الفائدة الفنية التى يترقبها مسئولو ميلان من وراء إبرا ٣٤ عاما وتتمثل فى أداء دور قيادى كبير فى ظل حصوله على شارة الكابتن بوصفه الأقدم من زميله ريكاردو مونتوليفو لاعب الوسط المدافع فى ارتداء قميص ميلان الذى يعتمد بشكل كبير على الأقدمية فى اختيار الكابتن، فى المقابل يبحث لوران بلان المدير الفنى لسان جيرمان عن قائد ثان جديد مع تياجو سيلفا عند رحيل إبرا ويفاضل بين خافير باستورى وماكسويل وفاندر فيل وكافانى.



عجلة استعدادات الفرق دارت

انتهت أيام الاسترخاء والتقاط الأنفاس ودخلت استعدادات الفرق للموسم الجديد حيز التنفيذ طمعًا في تحقيق الأهداف المنشودة.. في ظل اقتناع معظم الأندية بأنه سيكون موسمًا صعبًا وشاقًا من جميع الوجوه.

المريخ يضع خطة الصعود مبكرًا.. ومعسكر في مطروح للضبعة

الألومنيوم في انتظار صفقات من العيار الثقيل

الحمام يحل مشكلة غياب الخبرة.. وقنا يخطط لمركز متقدم



صلاح رشاد

لم ينتظر المريخ طويلاً وبدأ فترة الإعداد قبل ١٠ أيام لكسب مزيد من الوقت لترتيب الأوراق ووضع البرنامج المناسب، كانتِ إدارةِ الناديِ بِرئاسة أحمد جِوهرٍ قد فضلت تجديد الثقة في الجهاز الفنى بقيادة محمد ياسين لموسم ثالث، بعد أن ظهرت بصمته على الفريق ونجح في قيادته للترقى فى الموسمين الماضيين، ويعكف ياسين على وضع التصورات والخطط التى تمكن الفريق من تحقيق حلم العودة لدورى الأضواء الذى طال انتظاره.

فريق الضبعة بدأ أيضًا أولى مراحل استعداداته للموسم الجديد يوم السبت الماضى بالإسكندرية تحت قيادة مدربه إكرامى عبدالعزيز، وتستمر هذه المرحلة لمدة ٣ أسابيع، وبعدها يدخل الفريق على حد قول المدير الفنى فى معسكر بمرسى مطروح لمدة ١٠ أيام ثم تبدأ المرحلة الثالثة والأخيرة والتي سيكون فيها التركيز على النواحى الفنية والخططية من خلال المباريات الودية المتدرجة فى المستوي، كان الفريق قد استغني عن ٩ لاعبين، ورغم أنه تعاقد مع ١٦ لاعبًا جديدًا فإن إكرامى عبدالعزيز مازال يبحث عن التدعيم، وخاصة فى مركزى رأس الحربة ولاعب الوسط المدافع، ويراهن المدير الفنى على مركز متقدم خاصة أن مجموعة بحرى قوية وازدادت صعوبة بعد أن هبط الرجاء ودمنهور.

على نفس المنوال سار فريق الحمام الذى بدأت فترة إعداده يوم السبت الماضى على حد تأكيدات المدير الفنى أيمن المزين الذى يخطط لموسم قوى مع الحمام، خاصة أنه سبق له قيادة الرجاء للصعود للأضواء ويريد أن يحقق نفس السيناريو مع الحمام رغم اعترافه بصعوبة المنافسة في الموسم المقبل، وقد تعاقد النادى مع ٧ صفقات جديدة

شارع المظاليم

« هشام عبدالباسط محافظ المنوفية أصدر قرارًا بحل مجلس إدارة نادى جمهورية بشبين برئاسة الشوادفى منصور بسبب بعض المخالفات المالية وعيّن مجلسًا جديدًا برئاسة أحمد الخشن وسامر التلاوى نائبًا ومحمود الخياط أمينا للصندوق وعضوية كل من سيف عبدالعزيز وشادى ضرغام ومصطفى بسيونى والزميل محمود شوقى.

« مجلس إدارة نادى المريخ البورسعيدى برئاسة أحمد جوهر قرر إطلاق اسم عادل جلال رئيس النادى السابق على اسم الملعب الرئيسى لكرة القدم بالنادى، وكان المريخ قد شهد طفرة خلال تولى عادل جلال رئاسة النادى فى فترة التسعينيات.



محمود شوقى



أحمد جوهر

« مسئولو نادى الحمام برئاسة إبراهيم رسلان تعاقدوا مع عبيد على لاعب الرجاء لمدة ثلاثة مواسم فى صفقة انتقال حر، وكان اللاعب قد سبق له الاحتراف خارجيًا بصفوف العروبة الإماراتى من قبل، كما حصلت إدارة النادى أيضا على توقيع محمد عودة ظهير أيسر الإسماعيلى وكفر الشيخ السابق.

« المسئولون بنادى الزرقا يخططون لإقامة مشروع استثمارى كبير يحقق إيرادات مالية تعين النادى على أداء رسالته فى النشاطين الرياضى والاجتماعى دون الحاجة لأحد.

« مجلس إدارة نادى المنصورة برئاسة

مسلسل تطفيش المدربين مستمر فى النجوم



ياسر كنانى

يبدو أن محمد الطويلة رئيس نادى نجوم المستقبل يرفض فكرة توفير الاستقرار الفنى للفريق، بدليل كثرة المدربين الذى يتعاقبون على تدريب الفريق، وقد ظهر ذلك بوضوح منذ الموسم المنقضى الذى توالت فيه عملية الإطاحة بالمدربين، سواء من بادر بتقديم استقالته أو من تمت إقالته، وكانت البداية بالمدرب الإيطالى روبيرتو لاندى الذى تمت الإطاحة به سريعًا ونشبت بينه وبين إدارة النادى معركة كلامية بسبب مستحقاته المالية، وكادت تصل الأمور إلى حد اللجوء للقضاء، وجاء بعده مؤمن سليمان الذى وضع الفريق على خريطة المنافسة، لكنه سرعان ما اصطدم بعراقيل من صنع الطويلة، فلم يجد مفرًا من الاستقالة وتولى المهمة بعده أحمد عبدالحليم لكنه لم يستمر طويلا، واستمر سيناريو رحيل المدربين السريع من نجوم المستقبل هو سيد الموقف.. فمنذ بضعة أسابيع كان هناك شبه اتفاق على أن يتولى نبيل محمود المهمة لكن هذا الاتفاق لم يرَ النور، وفضل نبيل أن يبحث عن فرصته فى مكان آخر، وجاء ياسر كنانى الذى كان يراهن على تجربة جديدة ناجحة أسوة بتجاربه السابقة، وكان آخرها مع المنصورة في الموسم المنقضي، لكن كنانى لم يستمر سوى أيام قلائل ورحل إلى سوهاج، ومن الواضح أنه اكتشف أن الأمور لن تسير معه على ما يحب ويهوى إذا استمر فى نجوم المستقبل، ففضل الرحيل مبكرًا، خاصة إذا كان هناك عرض من ناد ينشد الاستقرار مثل سوهاج، ولاشك أن طريقة إدارة الطويلة للأمور داخل نجوم المستقبل ستدفع أى مدرب يتولى المهمة الى التفكير جديًا فى الاستقالة لا كيفية الارتقاء بمستوى الفريق.

المريخ بدأ مبكراً فترة إعداده للموسم الجديد

حتى الآن من بينهم الرباعى أحمد بوجي ومؤمن صلاح وعبيد على ومحمد عودة، وقد حرص المزين على أن تكون العناصر الجديدة من أصحاب الخبرة خاصة أن هذه الجزئية كانت من أهم نقاط ضعف الفريق في الموسم المنقضى الذى تأهل فيه إلى دورة الترقي، لكن قلة خبرة اللاعبين حالت بينهم وبين المنافسة على الصعود للأضواء، وقد استغنى النادى عن ١١ لاعبًا لإتاحة الفرصة للتعاقد مع عناصر تمثل إضافة للفريق، ومازالت هناك رغبة فى تدعيم خط الهجوم وحراسة المرمي.

استقر رأى الجهاز الفني في الألومنيوم بقيادة عصام مرعى على أن تبدأ فترة الإعداد فى مستهل شهر أغسطس المقبل، ويخطط مرعى لإبرام صفقات من العيار الثقيل تجمع بين الخبرة الكبيرة والمهارة الفنية العالية لكى تساعده على تحقيق حلم الصعود لدورى الأضواء خاصة بعد أن حالت قلة الخبرة في الموسم المنقضى دون أن تتم ترجمة هذا الحلم إلى واقع.

فى بترول أسيوط قدّم عادل خليل المدير الفنى مذكرة لمحمود على تغيان المشرف العام على الكرة وعضو مجلس الإدارة لكى يبدأ الفريق فترة إعداده للموسم الجديد أوائل أغسطس المقبل، وحتى يستقر الجهاز الفنى على الصفقات الجديدة التى سيتم التعاقد معها خاصة أن الفريق لم يحسم أى صفقة حتى الآن باستثناء سمرة جميل حارس مرمى عاملين غارب الذى اتفق معه عادل خليل المدير الفنى لبترول أسيوط على كل التفاصيل المتعلقة بالتعاقد ويسعى خليل إلى التعاقد مع حارس آخر، خاصة بعد أن تم الاستغناء عن حارسين.. ويعترف المدير الفنى بصعوبة موقف البترول فى الموسم الجديد فى ظل انتقاله إلى مجموعة قوية ضمت الجونة الهابط من الأضواء والألومنيوم وسوهاج مشيرًا إلى أن المنافسة حلم صعب المنال فى هذه المجموعة.

يبدأ قنا فترة إعداده أيضا أوائل شهر أغسطس المقبل تحت قيادة مدربه محمد السنباطى الذى طلب التعاقد مع ١٠ لاعبين ونجح حتى الآن فى ضم ٥ لاعبين جدد كما يراهن على اللاعبين الذين تم تصعيدهم من قطاع الناشئين وهم فيصل سيد ومحمد حمودى وأحمد سليمان وميدو وفهد، ويسعى السنباطى لتحقيق مركز متقدم في الموسم الجديد خاصة أن فريقه صعد حديثا من دورى القسم الثالث.

اختار فريق الرباط والأنوار أول أغسطس موعدًا لبدء فترة الإعداد تحت قيادة مدربه هانى جودة، وسط آمال بتقديم موسم قوى بعد أن استفاد الفريق من تجربة هبوطه للقسم الثالث فى الموسم الماضى.



إبراهيم مجاهد

إبراهيم مجاهد اعتمد التشكيل الجديد للجهاز المعاون لأحمد سند المدير الفني، ويضم عماد الذوق مدربًا عامًا وياسر تحسين مدربًا مساعدًا وجابر الجرايحى مدربًا لحراس المرمى ومحمد صدقى مديرًا إداريًا وعباس راغب ومحمد أبوشامية إداريين.

<< أنهى مسئولو نادى القناة برئاسة المستشار يحيى المحجوب صفقة انتقال حمادة الدسوقى حارس مرمى دمياط بعد صراع مع نادى طنطا الذى كان يرغب فى ضم الدسوقي، ولكن رغبة الحارس حسمت أمر انضمامه للقناة لمدة موسمين فى صفقة انتقال حر.

<< أحمد شحاتة المدير الإدارى لنادى بورفؤاد أنهى إجراءات ضم الرباعى مؤمن مجدى مهاجم الشرقية ومحمود الزناتى مهاجم الشهداء وأحمد الششتاوى لاعب وسط كهرباء إسماعيلية ومحمد جمال حارس مرمى فاقوس وأكد المدير الإدارى أن الصفقات الجديدة جاءت بعد موافقة على يحيى المدير الفنى والمهندس أحمد البربرى رئيس النادى.

<< نادى غزل بورسعيد برئاسة أحمد سعيد دعّم صفوفه بأربعة لاعبين هم رامى جمال لاعب المصرى وحازم عارف من نبروه ومصطفى عنتر البلدية وأحمد المصرى القادم نجمة سيناء، يدرب الفريق إبراهيم عرابي.



سعد صندوق

<< سعد صندوق رئيس نادى الرجاء الهابط مؤخرًا إلى دورى القسم الثانى أنهى إجراءات ضم ثنائى نادى منتخب السويس مصطفى حافظ لاعب خط الوسط وبسام ديكا الظهير الأيسر، ووقع اللاعبان على عقد لمدة موسمين فى صفقة انتقال حر.

أبو جنبة رئيس نادى دمياط:

التفريط فى النجوم مرفوض

بعدما ملأ الدنيا ضجيجًا بتعاقده مع صفقات من العيار الثقيل لفريق دمياط، هاجت الجماهير وقالت إن ما يفعله رئيس النادى محمد أبوجنبة فى الموسم الحالى هو ما فعله فى المواسم السابقة دون مردود إيجابى على الفريق.

أبو جنبة دافع عن نفسه مؤكدًا أنه فى الموسم الماضى استقدم أكثر من ٤٠ لاعبًا، لكن المدير الفنى السابق حسام غويبة اختار من يناسبه من اللاعبين، وليس من يفيد النادي، وكانت النتيجة تراجع الفريق وعدم قدرته على المنافسة.

وقال إنه فضل استمرار أيمن حواس مديرًا فنيًا رغم قلة خبرته بسبب النتائج الجيدة التى حققها مع الفريق فى نهاية الموسم المنتهي، معبرًا عن ثقته فى قدرة حواس على وضع الفريق فى حلبة المنافسة على الصعود.

ونفى أبو جنبة أن يكون النادى قد حصل على أى دعم خارجى سواء من إحدى الشركات أو الهيئات بخلاف دعم وزارة الشباب والرياضة، وأنه يقوم بالصرف على أنشطة النادى المختلفة من ماله الخاص مقابل شيكات يحصل عليها، وسيتبرع بها للنادى عند تركه موقع المسئولية.

وأشار إلى أنه نجح هذا الموسم فى الحصول على توقيع عدد كبير من اللاعبين المميزين، ولكن الفيصل فى قيدهم للمدير الفنى ولجنة الكرة، مؤكدًا أنه رفض بعض العروض للاستغناء عن الثلاثى عماد فتحى وعمرو طه وحسام حسن رغم جدية العروض التى تلقاها من ناديى وادى دجلة والمريخ وغيرهما من الأندية، لتمسكه بالثلاثى لأنهم من أعمدة الفريق الرئيسية وسيكون لهم شأن مع اللاعبين الجدد المنضمين والقدامى الذين تم تجديد عقودهم مثل محمد الدبسى كابتن الفريق ومختار أبوزيادة.. ووعد أبو جنبة جماهير دمياط بتحقيق الأمل الذى ينتظرونه منذ عشرين عامًا بالصعود لدورى الأضواء.

محمد أبو جنبة

هشام الولى




سمير موسى

أكد سمير موسى رئيس نادى الزرقا أن مصلحة ناديه هى شغله، نافيًا ما يردده بعض لاعبى فريق الكرة بالنادى بأنهم لا يحصلون على حقوقهم، مشيرًا إلى أنه حريص على دفع مستحقات اللاعبين فى مواعيدها طبقًا للعقود الموقعة معهم.

وقال موسى إنه لا يقف ضد مصلحة أى لاعب بشرط أن يكون واضحًا وصريحًا مع إدارة النادي، فمن يُرد الرحيل فعليه أن يأتى بالعروض حتى يتفاوض النادى ويستفيد، بدلا من أن تكون الاستفادة من نصيب اللاعب فقط، مشيرًا إلى أن إدارة النادى باعت تريكة للمنصورة فى يناير الماضى رغم حاجة فريق الزرقا إلى جهوده فى مشوار المنافسة على الصعود تلبية لرغبة اللاعب.

وتساءل رئيس نادى الزرقا كيف يطالب اللاعبون بتطبيق اللائحة عند الفوز فى مباراة، ويتبرمون عند تطبيقها فى حالة الخسارة أو التعادل فى عدة مباريات أخرى رغم أن اللائحة صريحة فى هذا وذاك!

الجهاز المعاون كبش الفداء فى السكة الحديد

مجلس إدارة نادى السكة الحديد اعتمد التشكيل الجديد للجهاز المعاون لجمال عبدالحميد المدير الفني، والذى ضم عفت مرسى مدربًا عامًا وسيد رزمة مدربًا ومحمد السيد مدربًا لحراس المرمى ومحمد عبدالغفار طبيبًا وأشرف طنطاوى أخصائى إصابات الملاعب، كما استمر الحكم الدولى إبراهيم نورالدين فى موقعه مديرًا للكرة بالنادي. وهكذا كان الجهاز المعاون السابق المكون من كمال أمين المدرب العام وممدوح أحمد المدرب وعبدالفتاح شفيع مدرب حراس المرمى كبش فداء الفشل فى التأهل لدورى الأضواء!



شـــارع المظاليم

<< عبد الناصر محمد المدير الفنى السابق للحمام اعتذر عن عدم قيادة فريق منتخب السويس لإحساسه بعدم وجود العوامل التى تساعده على النجاح.

<< اقترب نادى صيد المحلة برئاسة محمود شحاتة من ضم إبراهيم فرج حارس مرمى نادى الاتحاد السكندرى بداية من الموسم المقبل، وسيعقد اللاعب جلسة خلال الأيام المقبلة للتوقيع على عقد انضمام لمدة موسمين مقابل ٢٨٠ ألف جنيه فى صفقة انتقال حر، وقد سبق للحارس الدفاع عن عرين أندية الإسماعيلى والأوليمبى وغزل المحلة.



عبد الناصر محمد



إبراهيم فرج

<< مجلس إدارة نادى أخميم أصدر قرارًا بتعيين جهاز فنى جديد بقيادة مصطفى الحكيم ومعه أبوالنصر الديب مدربًا عامًا ومحمد العمدة مدربًا وعلاء الشويخ مدربًا لحراس المرمى وحسين مهدى مديرًا إداريًا، وتعهد مجلس الإدارة بتوفير المناخ الذى يسمح للفريق بالمنافسة على صدارة مجموعته بالقسم الثالث.

<< مسئولو نادى نجوم المستقبل طلبوا من ياسر كنانى المدير الفنى السابق للفريق سداد مبلغ ٥٠ ألف جنيه قيمة الشرط الجزائى بعد أن تعاقد مع سوهاج لقيادة الفريق فى الموسم المقبل دون علم مسئولى

عصـــام مرعـــى:
هذا سبب بقائى فى الألومنيوم

بصمته الواضحة مع الألومنيوم فى الموسم المنقضى جعلت الإدارة تتمسك به.. بعد بأن يكون الفريق أقدر على الصعود فى الموسم المقبل.. تفاصيل كثيرة نتوقف عندها فى هذا الحوار مع عصام مرعي.

لماذا قبلت الاستمرار فى الألومنيوم؟

– لأننى وجدت المناخ المناسب من جميع الوجوه.

كيف؟

– عندما تجد استقرارًا ماليًا وإداريًا ومجلس إدارة متفهمًا ومساندًا للجهاز الفنى واللاعبين، فلابد أن تتمسك بهذه الفرصة التى تعين بصورة كبيرة على النجاح.

ما رؤيتك للموسم المنقضي؟

– من أفضل مواسمى التدريبية.

لماذا؟

– لأننى تسلمت الفريق فى ظروف صعبة نسبيًا، وكان الألومنيوم بعيدًا عن حلبة المنافسة، ونجحت فى وضعه على خريطة الكبار وصعد إلى دورة الترقى عن جدارة واستحقاق.

لكن الفريق لم يصعد إلى الأضواء فى نهاية المطاف؟

– قلة خبرة اللاعبين كانت من أهم أسباب عدم الصعود إضافة إلى سوء الحظ الذى لازم الفريق فى أكثر من مباراة.

كيف ترى إلغاء الترقى والاكتفاء بمواجهات بين أوائل المجموعات لحسم الصعود للأضواء؟

– قرار صائب، لأن الترقى كان نظامًا فاشلاً وظالمًا، ولم يكن فى مصلحة المسابقة من قريب أو بعيد.. وأكبر دليل على ذلك أن كل الفرق التى تصدرت مجموعاتها لم تصعد إلى الأضواء فأى نظام هذا الذى يحرم المتصدر من حقه فى الصعود.

انضم الجونة بعد هبوطه للمجموعة التى فيها الألومنيوم فهل هذا يصعّب من مهمتك؟

– لا أتعامل بهذه النظرة، وإنما بمدى قدرة فريقى على المضى قدمًا فى مشوار المنافسة حتى النهاية، ومع احترامى للجونة ولكل فرق المجموعة فإن هدفى فى الموسم المقبل هو الصعود رغم اعترافى بأن المنافسة ستكون أشرس وأشد صعوبة.

هل تعاقد النادى مع صفقات جديدة؟

– حتى الآن لم ينضم رسميًا أى لاعب جديد، لكننى أنهيت الاتفاق مع مجموعة من العناصر ستكون إضافة حقيقية للألومنيوم، وسيتم حسم هذا الأمر خلال الأيام القليلة المقبلة.

كم عدد اللاعبين الذين تم الاستغناء عنهم؟

– ١٤ لاعبًا حتى الآن، وقد راعيت أن يكون البقاء من نصيب صاحب الخبرة والقادر على اللعب تحت أى ضغط، خاصة أن بعض اللاعبين لم يتحملوا ضغوط المواجهات الكبيرة فى دورة الترقي، فلم يظهروا بمستواهم وانعكس ذلك بالسلب على نتائج الفريق فى دورة الترقى.

نجوم المستقبل.

<< فهيم عمر الحكم الدولى السابق والمدير الإدارى لنادى الترسانة أنهى إجراءات ضم إسلام عبدالجواد الظهير الأيسر لنادى الاتصالات، وكان اللاعب قد وقع على عقد لمدة ثلاثة مواسم فى صفقة انتقال حر تلبية لرغبة عبدالرحيم محمد المدير الفنى للترسانة.

فهيم عمر

<< فى صفقة انتقال حر وقع محمد البحيرى حارس مرمى منتخب السويس عقدًا لمدة موسمين مع المريخ، بعد الدخول فى مفاوضات مع أحمد جوهر رئيس النادى ومحمد ياسين المدير الفنى، وجاء التعاقد مع الحارس الجديد بعدما اقترب محمد بونجا من الرحيل لأحد أندية الدورى الممتاز.

<< محمد حسين اتكو مدافع الضبعة انتقل إلى صفوف الحمام فى صفقة انتقال حر، بعد جلسة مع إبراهيم رسلان رئيس نادى الحمام تم الاتفاق خلالها على جميع تفاصيل العقد.

<< نادى كفر الشيخ أنهى إجراءات قيد عبدالعزيز السمكرى الوافد من نادى الحمام، ووقع اللاعب على عقد لمدة موسمين فى صفقة انتقال حر.

الكلام وآخره



من يحاسب الوزير..؟

عندما أصرّ المسئولون فى اتحاد كرة اليد على المشاركة فى بطولة العالم التى أقيمت فى قطر.. لم نسكت ولم نرض، وكان موقفى هو الرفض والانسحاب احتجاجًا واعتراضًا على احتضان قطر للإرهاب ودعمها للإرهابيين وتمويلهم وإيوائهم لتخريب مصر وحرق الوطن.. واعتبرت مشاركة رجال كرة اليد فى هذه البطولة التى عادوا منها بخفى حنين عملاً ضد مصالح الوطن، وضد إرادة الشعب الذى يواجه الإرهاب..

ولو عادت عقارب الساعة إلى الوراء لكان لى نفس الموقف الرافض للعب فى قطر، لقناعتى وقناعة كل الناس بأن الوطن أهم وأكبر من أى رياضة.. وحين سألوا المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وقتها كانت مبرراته أن المونديال بطولة رسمية، ولا يمكن الانسحاب منها وأن هناك عقوبات من الاتحاد الدولى لكرة اليد ضد اللعبة فى مصر.. وهذا الكلام كان معروفًا مسبقًا مادام الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لا يرى ما يراه المصريون من قطر من دعم وإيواء للإرهابيين وجماعة المجرمين..

وربما يتساءل الكثيرون عن أسباب طرح هذا الموضوع من جديد وفى هذا التوقيت.. والإجابة هى أن المسئولين فى اتحاد الطائرة وعلى رأسهم فؤاد عبدالسلام يبدو أنهم لا يعرفون أن الوطن يتعرض للإرهاب المدعوم من قطر، وأن الدوحة هى وطن جماعة المجرمين.. واختار المسئولون فى اتحاد الطائرة تجهيز وإعداد المنتخب الوطنى المصرى فى قطر بالدخول فى معسكر هناك، واللعب فى بطولة ودية أطرافها الكاميرون والهند وقطر.. والسؤال من الذى سمح لمنتخب الطائرة بالسفر إلى قطر؟ ولماذا أصدر وزير الشباب والرياضة قرارًا وزاريًا لهذه المهمة التى تخالف كل قناعات ومشاعر المصريين الذين يشاركون فى جنازات شهداء الجيش والشرطة الذين يسقطون دفاعًا عن الوطن، وقطر هى الممول لهذه العمليات الإجرامية.

والسؤال الأكثر إلحاحًا ويدور فى رءوس الناس هو هل باتت قطر قبلة للرياضة المصرية؟ وما تاريخ قطر الرياضى حتى تكون موضع اهتمام الرياضة المصرية؟ وما موقع قطر الرياضى على الخريطة العالمية؟.. يا حضرات كفاية إهانة للرياضة المصرية وكفاية بهدلة لسمعة الرياضة فى بلدنا الذى مارس أهله الرياضة منذ سبعة آلاف سنة.. ومن يحاسب هؤلاء المسئولين؟.. ومن يحاسب الوزير؟

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

يُسدل الستار على فعاليات البطولة الأفريقية للكرة الطائرة العشرين التى تقام بالصالة المغطاة باستاد القاهرة، والمؤهلة لبطولة العالم التى ستقام فى سبتمبر المقبل باليابان.

فى البطولة الأفريقية للطائرة

رجال مصر والرهان على

نتائج المنتخب فى الدورى العالمى ترشحه للقب الأفريقى

الجزائر وتونس فى المنافسة على البطولة

محمد السقا

البطولة الأفريقية شارك فيها تسعة منتخبات تم تقسيمها إلى مجموعتين، جاء المنتخب الوطنى في المجموعة الأولى ومعه ثلاثة منتخبات فقط هى كينيا والجزائر وبوتسوانا، بعدما اعتذر منتخب السودان عن عدم الحضور فى اللحظات الأخيرة وضمت المجموعة الثانية خمسة منتخبات هى المغرب وتونس والكاميرون وموريشيوس ورواندا.

قبل انطلاق البطولة كانت كل التوقعات ترشح المنتخب الوطنى للفوز باللقب الأفريقى والذى سبق له الحصول عليه سبع مرات، منها خمس بطولات متتالية فى أعوام ٢٠٠٥ و٢٠٠٧ و٢٠٠٩ و٢٠١١ والأخيرة ٢٠١٣ في تونس، بعدما تغلب على المنتخب المغربى فى المباراة النهائية بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط واحد، بالإضافة إلى عروضه القوية عقب عودته من جديد للمشاركة فى المناسبات الدولية، مثل الدورى العالمي الذى غاب عنه فى السنوات الثلاث الاخيرة، وبعد العودة نجح منتخب مصر فى تحقيق نتائج إيجابية فى المرحلة الأولى التى أقيمت فى كازاخستانِ بالفوز على صربيا وكازاخستان ثم تصدره للجولة الثانية التى أقيمت فى مصر بعد تكرار الفوز على المنتخبين بجانب تغلبه

شارع اللعبات

<< اتحاد السلة برئاسة مجدى أبو فريخة اختار وسام جابر ليقود المنتخب الوطنى الثاني الذى يشارك حاليًا مع المنتخب الوطنى الأول فى البطولة العربية التى تستضيفها مصر فى شرم الشيخ.

<< اتحاد الجودو برئاسة سامح مباشرتسلم مبلغ ٧٥٠ ألف جنيه من وزارة الشباب والرياضة للمساهمة فى تنظيم وإقامة البطولة الأفريقية للشباب والشابات والناشئين والناشئات التى تقام بمدينة شرم الشيخ حاليا وحتى نهاية يوليو الجارى بمشاركه ٢٢٠ لاعبا ولاعبة يمثلون ١٨ دولة أفريقية.



مجدى أبو فريخة

سامح مباشر

<<وافق طارق خيرى المدير الفنى على المشاركة فى بطولة بيلاروسيا الودية استعدادًا للموسم الجديد الذى سيبدأ فى شهر أكتوبر المقبل.

<< الجهاز الفنى للمنتخب الثانى للكرة الطائرة اختار إسلام عبدالسميع لاعب فريق طلائع الجيش للكرة الطائرة لينضم لصفوف المنتخب الذى يستعد للمشاركة فى دورة الألعاب الأفريقية التى ستقام فى سبتمبر المقبل بالكونغو.

<< عادت بعثة المنتخب الوطنى الثانى للكرة الطائرة من الكويت عقب انتهاء معسكره الذى أقيم هناك وتخلله أداء ثلاث

ـــى العرش

على المنتخب الإسبانى القوى فى المباراة الثالثة، وتأهله لمنافسات المستوى الثالث التى أقيمت فى سلوفاكيا ونجح خلالها فى الفوز على سلوفاكيا، ثم تغلب على منتخب الجبل الأسود فى مباراة قوية ليتأهل إلى المستوى الثانى، الذى ستبدأ منافساته فى العام المقبل لتعطى هذه المباريات قوة للمنتخب الذى تحسّن ترتيبه فى التصنيف العالمى، بعدما تراجع بشدة فى الآونة الأخيرة، بالإضافة إلى أنه أصبح لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين الذين أصبح لهم شأن كبير فى الفترة الحالية، مثل عبدالله عبدالسلام وعبدالحليم عبود ومحمد عبدالمنعم وأحمد صلاح الدين وحسام يوسف وعمر نجيب وممدوح عبدالمنعم وأحمد قطب ومحمد معوض وأحمد سعيد ومحمد عادل ومحمد الحسينى.

وشهدت البطولة الأفريقية من بدايتها تنافسًا قويًا من جانب المنتخبات وقدم المنتخب الوطنى أفضل عروضه بالبطولة خلال مباراته الافتتاحية أمام منتخب كينيا الذى تغلب عليه بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل لا شىء فى مباراة تسيّدها المنتخب من بدايتها حتى نهايتها، ووضح تفوق لاعبى المنتخب على لاعبى المنتخب الكينى بالإضافة إلى المنتخب المغربى الحاصل على المركز الثانى فى البطولة الماضية، والذى قدم عرضًا جيدًا أمام منتخب رواندا وفاز عليه فى الدور الأول وكذلك منتخب الكاميرون الذى فاز بالبطولة فى نسختين من قبل حيث تغلب على موريشيوس فى مباراة الدور الأول، وقدم واحدة من أقوى مبارياته بالبطولة بجانب المنتخب التونسى الذى حقق لقب البطولة ٨ مرات بينما توجد منتخبات أخرى شاركت ليس بهدف المنافسة على اللقب وإنما لاكتساب لاعبيها المزيد من الخبرات الدولية مثل منتخبات بوتسوانا وموريشيوس ورواندا.

اعتذار السودان

بذل اتحاد الكرة الطائرة محاولات عديدة من أجل إقناع الجانب السودانى بالمشاركة فى البطولة الأفريقية، لكن الجانب السودانى أصرّ على الاعتذار عن عدم المشاركة لعدم إعداد المنتخب بشكل جيد مما سيؤثر على أدائه بالسلب خلال منافسات البطولة.

الجماهير تؤازر المنتخب

حرصت مجموعة كبيرة من الجماهير على حضور المباريات من أجل مساندة المنتخب فى مشواره بالبطولة مما أعطى اللاعبين دافعًا قويًا لتقديم أفضل ما لديهم خلال المباريات نتيجة لمؤازرة الجماهير لهم.

صبحى وعلوانى وعبدالسلام فى الافتتاح


عمرو علوانى

لم يتمكن المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة من حضور مراسم افتتاح البطولة والتى أعقبها مباراة المنتخب الوطنى ونظيره الكينى ليحضر بدلًا منه أشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة الذى تابع المباراة مع عمرو علوانى رئيس الاتحاد الأفريقى ونائب رئيس الاتحاد الدولى وفؤاد عبدالسلام رئيس اتحاد الطائرة وباقى أعضاء مجلس الإدارة.

سعادة منتخب الكاميرن

عقب إجراء القرعة أعرب الجهاز الفنى ولاعبو منتخب الكاميرون عن سعادتهم لعدم وقوعهم فى المجموعة الأولى التى يوجد بها المنتخب الوطنى والابتعاد عن مواجهته فى الدور الأول وظهرت علامات الرضا عقب وقوع المنتخب فى المجموعة الثانية مع منتخبات تونس والمغرب وموريشيوس ورواندا.

فؤاد عبد السلام

<< مباريات تجريبية أمام منتخب الكويت.

<< فؤاد عبدالسلام رئيس اتحاد الكرة الطائرة اختار محمد فرج ليكون المتحدث الرسمى للاتحاد فى وسائل الإعلام.

<< عبد القادر سعيد لاعب المنتخب الوطنى للفروسية حقق المركز الخامس فى بطولة الجائزة الكبرى التى أقيمت فى هولندا. وهذا المركز سوف يساعد اللاعب على زيادة رقمه فى التصنيف الدولى المؤهل لدورة الألعاب الأوليمبية ٢٠١٦ بريو دى جانيرو.

<< تسافر الأسبوع المقبل بعثة المنتخب الوطنى لكرة السلة إلى ليتوانيا لإقامة معسكر تدريبى قبل المشاركة فى البطولة الأفريقية التى ستقام فى التاسع عشر من شهر أغسطس المقبل وتستضيفها تونس.

<< الاتحاد العربى للغوص والإنقاذ يعقد جمعيته العمومية فى القاهرة لانتخاب مجلس إدارة جديد له على هامش البطولة العربية التى ستقام فى الفترة من ٤ إلى ٨ نوفمبر المقبل.

<< فريدة عثمان لاعبة المنتخب الوطنى للسباحة حققت الميدالية الذهبية الثانية لها فى منافسات بطولة لوس أنجلوس الدولية فى سباق ١٠٠ متر حرة بعد أن حققت لقب الـ٥٠ مترًا بنفس السباق..




فريدة عثمان

<< قرر اتحاد الغوص والإنقاذ إقامة بطولة كأس مصر للسباحة بالزعانف للمسافات والقصيرة والطويلة خلال شهر سبتمبر المقبل.



كل اللعبات



لم تمض أيام قليلة على سقوط منتخب شباب السلة تحت 19 سنة وتحقيقه مركزًا متأخرًا فى بطولة كأس العالم التى أقيمت منافساتها فى اليونان ليفشل أيضًا منتخب الشابات تحت 19 سنة فى كأس العالم بروسيا.

السلة تواصل السقوط

منتخب الشابات فشل فى المونديال

" المسئولون يكتفون بالصعود فقط

محمد السقا

دائمًا يكتفى اتحاد السلة برئاسة مجدى أبوفريخة بوصول المنتخبات إلى بطولات كأس العالم فقط، بغض النظر عن المستوى والنتائج التى تحققها المنتخبات فى المونديال، باعتبار أن الاتحاد يرى أن التأهل إنجاز فى حد ذاته، مما دفع أعضاء مجلس الإدارة إلى إهمال المنتخبات الوطنية قبل البطولات العالمية، وهو ما حدث فى البداية مع المنتخب الوطنى الأول الذى شارك فى بطولة كأس العالم التى أقيمت فى إسبانيا العام الماضى دون إعداد بشكل جيد يتناسب مع أهمية الحدث وهو ما أثر على أداء المنتخب بالسلب، وتلقى هزائم متتالية جعلته يحتل المركز الأخير فى مجموعته، ويفشل فى التأهل لدور الـ١٦ والأمر ذاته تكرر مع منتخب الشباب الذى سافر إلى اليونان بدون تجهيز اللاعبين بشكل صحيح قبل بدء البطولة وكانت النتيجة سقوط المنتخب وفشله فى المنافسة على المراكز المتقدمة والاكتفاء بتحقيق المركز الحادى عشر، والغريب أن مسئولى الاتحاد اعتبروا أن المركز الذى أحرزه المنتخب يعد إنجازًا كبيرًا فى ظل الظروف الصعبة التى يعانيها الاتحاد والتى تتمثل فى قلة الموارد المالية وجاءت مشاركة منتخب الشابات فى بطولة كأس العالم فى روسيا لتكشف فشل الاتحاد

شارع اللعبات

<< قرر اتحاد كرة اليد برئاسة الدكتور خالد حمودة إقامة الدورة الصيفية للبراعم فى نادى سبورتنج فى الأول من سبتمبر المقبل.

<< طارق الغنام لاعب فريق الجزيرة لكرة السلة قرر البقاء مع فريقه فى الموسم الجديد بعدما رفض العروض التى تلقاها فى الفترة الأخيرة.

<< تشارك مصر ببعثة كبيرة فى دورة الأوليمبياد الخاص برئاسة مصطفى شبانة، وفى حفل الافتتاح يوم السبت الماضى فى مدينة لوس أنجلوس الأمريكية رفع أعضاء البعثة العلم المصرى وردّدوا تحيا مصر.. وكان معهم فى هذه الدورة الفنان حسين فهمى ضمن سفراء الأوليمبياد الخاص.

خالد حمودة

طارق الغنام

<< فى بطولة العالم للشباب لكرة اليد المقامة بالبرازيل حقق منتخب مصر الوطنى فوزًا مهمًا على البرازيل بنتيجة ٣١/٣٠ فى الجولة الثالثة بمجموعته، وكان المنتخب الوطنى قد فاز على أوروجواى فى الجولة الأولى وتعادل مع اليابان فى الجولة الثانية.. البطولة يسدل عليها الستار غدًا الخميس..

<< مهاب حسام لاعب منتخب الشباب لكرة اليد لم يتمكن من اللعب مع الفريق فى





وزارة الشباب والرياضة تنتظر تقرير لجنة التحقيق


خالد عبد العزيز

وزارة الشباب والرياضة تنتظر التقرير التفصيلى الخاص بتعاقد شركة برزنتيشن مع اتحاد كرة القدم، وكانت الوزارة قد قررت تشكيل لجنة لمراجعة وفحص المستندات وجميع الإجراءات الخاصة بتعاقد الاتحاد مع الشركة الراعية، ورأس اللجنة محمود الحلو وكيل الوزارة رئيس الإدارة المركزية للرقابة والمعايير وضمت كلاً من بهاء الدين حنفى مقررًا وعضوية محمود عزمى ومحمد عبدالكريم ومحمد عبدالفتاح وفهد وسالى أبوالعلا، وقد استعانت اللجنة المشكلة بأعضاء من مجلس اتحاد الكرة المصرى وهم محمود الشامى وإيهاب لهيطة ومجدى المتناوى وتقوم اللجنة حاليا بمراجعة وفحص المستندات الخاصة بتعاقد الاتحاد مع الشركة الراعية وإعداد تقرير تفصيلى ليقدم لمكتب الوزير خلال شهر من تشكيل اللجنة.

سباحة الزعانف خامس العالم

فى منافسات بطولة العالم للسباحة بالزعانف التى أقيمت فى الصين الأسبوع الماضى وشارك فيها ٢٩ دولة، حقق منتخب مصر للتتابع المركز الخامس فى سباق ٤×٢كم تتابع مختلط، والذى ضم كلاً من السباحة آلاء عبداللطيف وياسمين طارق ومصطفى نايل وأبانوب سروت، كما حصلت آلاء عبداللطيف على المركز الخامس فى سباق ٦ كم سيدات، وحلت زميلتها ياسمين طارق فى المركز التاسع، وحصل مصطفى نايل فى نفس السباق رجال على المركز الخامس أيضا وجاء زميله أبانوب سروت بالمركز السادس.

فى إدارته للعبة، بعدما أهمل المنتخب عقب تأهله للبطولة وأقام معسكرًا خارجيًا فقط فى صربيا قبل انطلاق البطولة بأيام قليلة تخلله أداء مباراة تجريبية أمام منتخب صربيا بعدها توجه المنتخب مباشرة إلى روسيا مما جعل لاعبات المنتخب يشاركن فى المونديال دون الإعداد جيدًا بعكس المنتخبات الأخرى التى شاركت فى المجموعة وهى الصين وإسبانيا وأمريكا والصين بعدما استعدت جيدًا هذه المنتخبات وأقامت برامج إعداد ناجحة قبل بدء البطولة وهو ماجعل المنتخب يخسر أولى مبارياته فى المجموعة الثانية أمام الصين بنتيجة ٧٣ / ٧٠ وهو ماجعل شريف عزمى المدير الفنى للمنتخب يعطى تعليماته للاعبات قبل المباراة الثانية أمام منتخب إسبانيا بضرورة تقديم عرض جيد فى محاولة لتعويض الخسارة أمام الصين لكن اللاعبات فاجأن الجهاز الفنى بعرض باهت وظهرن بمستوى فنى ضعيف بعكس المنتخب الإسبانى الذى قدم أداءً جيدًا طوال المباراة، ووضح تصميم وإصرار لاعباته على تحقيق الفوز وهو ماحدث بعدما أنهى المباراة بنتيجة ٨٧ / ٦٤ وجاءت المباراة الثالثة أمام أمريكا لتوضح الفارق الكبير فى المستوى، بعدما قدم المنتخب الأمريكى أقوى عروضه فى الدور الأول، وتمكنت لاعباته من فرض سيطرتهن على فترات المباراة الأربع وظهر التفوق واضحًا عليهن فى المقابل واصلت لاعبات المنتخب عروضهن الضعيفة ليخسرن المباراة الثالثة على التوالى ويكتفين بالمنافسة على المراكز المتأخرة.

وتكوّن منتخب الفشل فى كأس العالم للبنات من: ندى جاسر وسارة نادى وياسمين صالح وفاطيمة ممدوح وفريدة وائل وفرح قنديل وفريدة شلبى ورنيم محمد وسارة المغربى ونور على وليلى القوصى ونانسى إيهاب. والجهاز الفنى يتكون من شريف عزمى المدير الفنى ومعه على هاشم المدرب العام وعلاء زهران المدرب المساعد.


طارق سليم

<< طارق سليم المدير الفنى لفريق الجزيرة لكرة السلة بدأ برنامج إعداد الفريق للموسم الجديد الذى سينطلق فى شهر أكتوبر المقبل.

<< محمد خورشيد لاعب فريق سبورتنج للسلة تلقى عرضا من أحد الأندية اللبنانية للعب لصفوفه لكنه رفضه مفضلًا الاستمرار مع ناديه الذى حقق معه لقبى الدورى والكأس فى الموسم المنقضى.

<< رامى إبراهيم وعمرو عبدالقادر وهيثم كمال لاعبو فريق الاتحاد لكرة السلة لم يتمكنوا من المشاركة مع فريقهم فى فترة الإعداد الحالية لوجودهم مع المنتخب الوطنى الذى يستعد للبطولة الأفريقية التى ستقام فى تونس الشهر المقبل.

<< فرج الوكيل المدير الفنى لفريق بتروجت للكرة الطائرة يسعى للتعاقد مع لاعب أفريقى لينتقل لصفوف الفريق فى الموسم الجديد.


سامح الشاذلى

<< يواصل الاتحاد المصرى للغوص برئاسة سامح الشاذلى استعداداته لاستضافة بطولة كأس العالم للسباحة بالزعانف للأندية للمسافات القصيرة والطويلة والتى ستقام بالقاهرة والإسكندرية خلال الفترة من ٧ إلى ١١ أكتوبر المقبل.

<< نجحت المحاولات التى أجراها الجهاز الفنى لفريق كرة السلة فى إقناع أحمد صقر لاعب الفريق بالبقاء لموسم آخر.



كل اللعبات

وحدة الطب الرياضى بالإسكندرية تم إيقافها وتعطيلها عن عمد وقصد، مما يُعد إهدارًا للمال العام، كما يقول الدكتور وائل أحمد ناصر المدير الإدارى بالوحدة.

فى الإسكندرية

تحويل وحدة الطب الرياضى إلـى خرابـة

نصار نقلوه إلى مركز شباب بسبب شجاعته

مذكرة لرئيس الحكومة للحفاظ على المال العام



يحيى فوزى

الحكاية بدأت عندما توقف العمل بوحدة الطب الرياضي، ومقرها هو باب ١٢ باستاد الإسكندرية الرياضي، وتم نقل الإدارة إلى مقر مديرية الشباب والرياضة بسموحة، مع توقف النشاط وذلك بناء على تعليمات شفهية منذ عامين تقريبًا إلى أن يتم بناء مستشفى للطب الرياضي وبعد الانتهاء من بنائه سيتم استئناف العمل.

يقول الدكتور وائل أحمد ناصر: تم بالفعل بناء المستشفى ولكن لم يتم العمل به حتى الآن وذلك لأسباب عديدة منها.. تم بناء المستشفى بالطابق الخامس وهو غير مناسب لصعود المرضى إليه لتمريضهم وعلاجهم، حيث إن بالمبنى مصعدين مساحتهما ضيقة لا يتسعان لدخول السرير المتحرك لنقل المرضى. وأن وجود صالة الجيمانزيوم بالدور الخامس غير مناسب تمامًا، خاصة أن هناك أجهزة تحتاج إلى أحمال وأوزان ثقيلة تسبب خطورة على المبنى، فضلاً عن أن جدار صالة الجيمانزيوم من خامات ضعيفة وفيها خطورة على حياة الناس. بخلاف الأخطاء الفنية والهندسية التى حالت دون افتتاح هذا المستشفى حتى الآن، على الرغم من وضع الأجهزة الطبية به وتم نقل الأجهزة الرياضية وأجهزة القياسات البدنية والفسيولوجية من المقر القديم إليه، ومع ذلك لا تريد مديرية الشباب والرياضة افتتاح هذا المستشفى.

وأكد الدكتور وائل على أنه حرصًا على المال العام تقدم بطلب رسمي إلى كل من الدكتور محسن حسن مرسى وكيل وزارة الشباب والرياضة بالإسكندرية، وحنان الجمل وكيل المديرية لشئون الرياضة، والدكتور كامل حسين كامل رئيس الإدارة المركزية للطب الرياضي بوزارة الشباب والرياضة.. لكن الغريب أنه لم يتحرك أحد لحل المشكلة.. بل بدأوا فى اتخاذ إجراءات ضدى لأننى فتحت هذا الملف، وقرروا حل إدارة الطب الرياضى كاملة وتوزيع العاملين بها على إدارات أخرى.. علمًا بأن هؤلاء العاملين متخصصون فى مجال الطب الرياضى وحاصلون على دورات تدريبية متعددة ومتخصصة فى هذا المجال.

ولم يُبقوا فى إدارة الطب الرياضي إلا على أمين عهدة وممرضة واحدة. ثم بدأوا فى إقصائى بأن أصدروا قرارًا بنقلى للعمل مديرًا بمركز شباب كرموز. ولكن بعد أن التقيت بمحافظ الإسكندرية وعرضت عليه الأمر طلب منى أن أقوم بعمل مذكرة بالموضوع لتحويلها إلى الشئون القانونية بالمحافظة، وقمت بعمل نفس المذكرة إلى وزير الشباب والرياضة وإلى رئيس الوزراء.. لأننى غيور على بلدى ولا أستطيع أن أسكت إذا كان هناك فساد وإهدار مال عام، ولكنهم فى مديرية الشباب والرياضة أرادوا إقصائى حتى لا أتحدث عن هذا الموضوع، واستخدموا سلطاتهم بأن قضوا على إدارة كاملة وقاموا بتوزيع موظفيها حتى نكون عبرة لمن تسول له نفسه ويتحدث عن الفساد.

وائل نصار

شـــارع اللعبات



<< المسئولون فى نادى الزمالك قرروا استئناف نشاط السباحة داخل حمامات النادى بعد أن توقفت لمدة شهر بسبب الإصلاحات والتجديدات التى تم إجراؤها فى حمامات السباحة بالنادى، حسب كلام أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس النادى والمشرف على نشاط السباحة فى النادى.

<< الدكتور أشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة أكد أن الوزارة لم ترشح أو تعيّن علاء حامد رئيس اتحاد الجمباز فى المجلس المعين بالنادى المصرى.. وكان علاء حامد قد أعلن أنه مستعد للجمع بين عمله فى الجمباز ومجلس إدارة النادى المصرى المعين برئاسة حلبية.



أحمد جلال إبراهيم



أشرف صبحى

<< محمد فهمى رئيس قطاع السباحة فى القلعة البيضاء يتابع كل كبيرة وصغيرة فى تدريبات كل الفرق فى مختلف المراحل السنية ويعمل على توفير كل شىء لها.. محمد فهمى يعمل فى النادى بنظام اليوم الكامل.

<< حسام غريب رئيس جهاز كرة اليد بنادى الزمالك اختار أنواع وألوان ملابس فرق النادى فى الموسم الجديد، ويشيد بالدعم الكبير الذى يوفره مجلس الإدارة لنشاط كرة اليد فى النادى خاصة المستشار مرتضى منصور.

※ لوحة الشرف ※



فريق كرة السلة
بنات 11 سنة
بنادى هليوبوليس

زينه عمرو محمود ـ أمينة أحمد كمال الدين ـ فريدة شريف محمد عبدالقادر ـ عاليا محمد منير على ـ كنزى أحمد صفوت ـ عايدة أحمد حسام زاهر ـ جنى محمد البطراوى ـ جنى رائد إبراهيم فوزى ـ نور محمد عبدالرحمن حسن ـ نادية خالد محمد جمال ـ ساندرا شريف جميل ـ ليان شادى محمد ـ لينة خالد رضا صالح ـ مرام ماجد مصطفى.
مدرب الفريق: محمود حسن.

بنـــات اليـــد فى المونديـــال



لم يمض على إنجاز ناشئات مصر فى كرة اليد مواليد ٩٨ أكثر من شهر بحصولهن على اللقب الأفريقيَ والتأهل لبطولة العالم لأول مرة.. حتي حققت شابات المنتخب مواليد ٩٦ الميدالية البرونزية بأمم أفريقيا وتأهلن لأول مرة أيضا للمونديال.

جاءت برونزية منتخب الشابات بعد فوزهن فى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع أمام المنتخب الجزائرى بنتيجة كبيرة وبفارق ٨ أهداف ٣٧–٢٩، وذلك على الرغم من أن بداية المنافسات لم تأت فى مصلحة بطلات مصر حيث تراجعن فى أول مباراة بالبطولة أمام منتخب أنجولا بطل القارَة بنتيجة ٢٠ /٢٧ ، ثم الفوز على الكونغو بنتيجة ٣٣/١٨ والتراجع أمام تونس بنتيجة ٣٢/٣٤، ثم الفوز على كينيا البلد المضيف بنتيجة ٣٦/٣٢، قبل مواجهة الجزائر والحصول على التمثيل الأفريقى ببطولة العالم لأول مره فى تاريخ كرة اليد النسائية. مثل مصر فى البطولة كل من ياسمين رفعت وملك على ودعاء حلمى ويارا مختار وأمنية خالد وهند أشرف وحبيبة وليد وسعاد عصام وإنجى محمد ونوران وائل وندى الشيخ وندى شريف ورنا سامى ويارا شحاتة ويارا أسامة وسلمى هلال. تحت قيادة المدير الفنى ناصر عبدالواحد ومحمود حسن مدربا وإيمان مرجان إدارية والدكتورة بديعة على مدربة اللياقة والأحمال والدكتورة زينب عبدالحليم أخصائية العلاج الطبيعى والتأهيل ورئيس البعثة منى أمين.

محمد يوسف الشريف



أحمد العطار

>> أحمد العطار نجم منتخب كرة اليد السابق ومدير العلاقات العامة باتحاد كرة اليد رفض ترشيح نفسه فى مقعد العضوية الشاغر بالاتحاد بعزل علاء السيد منه بسبب نشاطه في قطر.. وقال العطار أنا لا أجيد العمل الانتخابى والتربيطات الانتخابية وبعض أصدقائي نصحونى بالترشح فى منصب العضوية.

>> تأهل اللاعب نورالدين حسنين فى القارب الفردى ثقيل الوزن إلى نهائى كأس العالم في مرحلته الاولى التى أقيمت مؤخرا فى مدينة بليد فى سلوفينيا ليلعب على المركز من الأول إلى السادس، وكان اللاعب قد حصل على المركز الثالث في التصفيات المؤهلة بزمن ٧:١٨:١٩ متفوقا على أبطال سلوفينيا والصين وبنين بينما كان فى المركز الأول كرواتيا وكان فى المركز الثانى سويسرا كما تأهل القارب الزوجى مزدوج ثقيل الوزن رجال للاعبين مصطفى فتحى وعبدالخالق البنا إلى نصف النهائى.

>> حمادة عبدالبارى المدير الإدارى لفريق الزمالك لكرة اليد يقول إن الفريق لن يكون له حجة فى الموسم الجديد بعد الدعم الكبير الذى تحقق فى صفوفه بالتعاقد مع عشر صفقات جديدة. وإذا لم يحصد الزمالك كل البطولات فمن الأفضل أن نجلس فى بيوتنا.



حمادة عبد البارى

>> هند حامد عضو مجلس إدارة اتحاد تنس الطاولة موجود حاليًا فى الكاميرون لحضور بطولة كأس أفريقيا وبطولة الأندية هناك وتعود من هذه الرحلة فى نهاية يوليو الحالى.

إعداد:
هشام عبد العزيز

حسام كمال

405551 راكبًا استقبلتهم المطارات المصرية فى العيد

صرح الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى أن المطارات المصرية استقبلت خلال إجازات عيد الفطر المبارك 405551 راكبًا على متن 3393 رحلة جوية دولية وداخلية وبمعدل انتظام كبير، وأضاف كمال أن جميع الأجهزة العاملة بمطارات الجمهورية وجميع العاملين بالوزارة والشركات التابعة يبذلون جهدًا كبيرًا من أجل انتظام الحركة الجوية والتيسير على العملاء.



ختـــام دورة مصـــر للطـــيران الرمضـــانية للعاملين بشركة الخدمات الجوية

تحت رعاية وبحضور اللواء مجدى علوان رئيس شركة مصر للطيران للخدمات الجوية وعدد من صحفيى ومحررى الطيران والعاملين بالشركة اختتمت فعاليات الدورة الرمضانية لكرة القدم الخماسية وتنس الطاولة للعاملين بالإدارات العامة لشركة الخدمات الجوية والتى أقيمت على الملعب الجديد للخدمات الجوية أحد مشروعات التطوير التى تم افتتاحها مؤخرا بالشركة.

وخلال حفل الختام صرح اللواء مجدى علوان بأن مصر للطيران تولى اهتماما كبيرا بالرياضة والرياضيين فى إطار الاهتمام بتوفير بيئة عمل تساعد على تحفيز العنصر البشرى داخل الشركة ولعل خير دليل على ذلك إنشاء مركز رياضى داخل مبنى الشركة يضم ملعبا خماسيا وصالة جيم وصالة تنس طاولة وغيرها من المشروعات والمسابقات الرياضية تحت التنفيذ مثل الضاحية والشطرنج.

كما تقرر أن يشهد ملعب الخدمات الجوية انطلاقة لأول بطولة دورى عام طويل يمتد لـه ٥ أشهر بداية من منتصف أغسطس المقبل تضم فرق شركات وزارة الطيران المدنى ومصر للطيران وتشمل أيضا فريقا من أجهزة الشرطة والصحفيين وهيئة الميناء وشركة الملاحة الجوية وغيرها من الهيئات والشركات العاملة فى محيط مطار القاهرة.

هذا وقد بدأ حفل الختام بمباراة استعراضية بين فريق صحفيى الطيران وفريق الخدمات الجوية كما أقيمت مباراة المركز الثالث والرابع بين فريقى الإنتاج والخدمات الفندقية والتى انتهت بفوز الخدمات الفندقية كما أقيمت مباراة المركزين الأول والثانى بين فريق المالى وصيانة الخدمات الجوية والتى انتهت بفوز فريق المالى بالمركز الأول أعقبها حفل توزيع الجوائز على الفرق الفائزة.

مناقصة عالمية لمدينة المطار

صرح الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى أن المشروع القومى العملاق لمدينة مطار القاهرة دخل حيز التنفيذ الفعلى، حيث قامت شركة ميناء القاهرة الجوى بطرح المناقصة العالمية العامة لإنشاء البنية التحتية للمشروع على المستثمرين وشركات المقاولات وجهات التمويل المصرية والعالمية وذلك بقيمة تقديرية ٥ مليارات جنيه.
وأضاف كمال أن هذه الخطوة تعد تدشينا لهذا المشروع الكبير والذى تتخطى استثماراته ٨٠ مليار جنيه تشمل مراحل تنفيذ المشروع حتى عام ٢٠٢٠ وأوضح أن العوائد المتوقع تحقيقها من المشروع حسب الدراسات تصل إلى ٤٢٢ مليار جنيه. وأعلن كمال أنه تم التنسيق مع مختلف الوزارات والهيئات والجهات بخصوص مشروعات البنية التحتية وكذلك الدراسات البيئية والمرورية ومشروعات النقل. من الجدير بالذكر أن المناقصة العامة العالمية للمشروع تشمل جميع أعمال البنية التحتية من طرق وكبارى وأنفاق ونظم مياه وصرف صحى ورى. كما تشمل مشروعات نظم المعلومات ونظم المراقبة الذكية والاتصالات ومحطات الكهرباء اللازمة لمراحل المشروع.



قناة السويس الجديدة على جواز سفر الركاب

أكد مصدر أمنى مسئول بمطار القاهرة الدولى أن وزارة السياحة بالتنسيق مع وزارة الداخلية قامت بإعداد أختام مدون عليها العد التنازلى لموعد افتتاح قناة السويس الجديدة، والتى من المقرر أن يتم افتتاحها فى السادس من أغسطس المقبل، وقامت بتوزيعها على مطار القاهرة الجوى لتقوم جوازات المطار بالختم على جواز سفر الراكب للدعاية والتذكير بموعد افتتاح القناة الجديدة.
وأوضح المصدر أن جوازات مطار القاهرة تقوم بتخيير الراكب بالختم على جواز سفره من عدمه، إلا أن معظم الركاب لم يرفضوا وضع الختم على جواز سفرهم ورحبوا بالفكرة الجديدة.

مصر للطيران تستأنف رحلاتها لمطار أسيوط الدولى


سامح الحفنى

صرح الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران بأنه من المقرر أن تستأنف مصر للطيران رحلاتها مرة أخرى من وإلى مطار أسيوط الدولى اعتبارًا من شهر أغسطس المقبل وذلك بعد تعليق رحلاتها إليه بسبب أعمال الصيانة والتطوير ورفع كفاءة المطار.. وأضاف الحفنى أن مطار أسيوط الدولى يعد من المطارات المهمة التى تخدم صعيد مصر وتربطه ببعض الوجهات بالدول العربية الشقيقة، هذا وسوف تصل أولى رحلات مصر للطيران إلى مطار أسيوط يوم ٢ أغسطس المقبل.. ومن جانبه، صرح الطيار حلمى رزق رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الداخلية والإقليمية (إكسبريس) بأن الشركة ستسير ٦ رحلات أسبوعيًا إلى مطار أسيوط الدولى بواقع رحلتين يومى الأحد والأربعاء صباحًا ومساءً ورحلة واحدة يومى الثلاثاء والخميس لخدمة أهالى الصعيد وربط القاهرة بمحافظات الوجه القبلى.
جدير بالذكر أن شركة إكسبريس تغطى ٣ وجهات أخرى بصعيد مصر لتربطه بالعاصمة حيث تُسير الشركة ٥ رحلات أسبوعيًا من وإلى مطار سوهاج، بخلاف ١٤ رحلة إلى الأقصر و٢٧ أخرى لأسوان، وذلك حرصًا منها على تلبية رغبات العملاء فى محافظات الصعيد وتقديم خدمات السفر المتميزة لهم.



بعد فوز الأهلى..
رهان فراج «تحت السيطرة»

هو أحد أهم الوجوه التى يراهن عليها كثيرون، فهو منذ أن بدأ مسيرته الفنية وهو يعلم جيدًا كيف يقدم نفسه لجمهوره.. راهن على نجاح شخصية «على الروبى» فى مسلسل (تحت السيطرة) فكسب الرهان كما كسب رهان فوز النادى الأهلى فى مباراة القمة.. فهو لم يتردد لحظة عندما قال إنه أهلاوى وأن الأهلى سيفوز بالمباراة لأنه مجنون بحب الأهلى وأنه يثق فى قدرات النادى ومن ثم يرى الفوز أمام عينيه وكان الرهان فى مصلحته.

النجم الشاب محمد فرّاج الذى صنع حالة جدل واسعة فى شهر رمضان بدوره المثير للدهشة، والذى دفع كثيرًا من الأسر لأن تبحث من جديد عن وسائل الرقابة على أبنائهم، لأنه كما يقول لم يقدم نموذجًا سلبيًا بقدر ما أسهم فى تعرية مثل هذا النموذج أمام الناس، وكى تعلم كل أسرة الخطر الذى قد يهدد أبناءها من جراء الشلل الفاسدة أو قرناء السوء أو الاقتراب من عالم المخدرات.

فرّاج ممثل بإمكانات عالية وموهبة ظهرت بقوة فى مسلسل «تحت السيطرة» الذى قدمه للناس بشكل مختلف عن كل الأعمال التى كان قد قدّمها من قبل، فهو وإن كان نجمًا سينمائيًا من قبل فى فيلم «القشاش» الذى حقق نجاحًا كبيرًا، إلا أنه لم يتردد لحظة فى قبول شخصية أو دور ثان فى عمل يعلم جيدًا أنه سيصل إلى الناس ومع مخرجٍ ومؤلفة متميزين.

فعلاقته بالمخرج تامر محسن وقربه منه حيث تعاونا معًا من قبل فى عدة أعمال جعله يثق فى أنه سيحقق شيئًا مختلفا وجديدًا فى مسلسل من إنتاج مؤسسة مهمة فى عالم الدراما هى مؤسسة «العدل جروب»..

ومحمد فرّاج بدأ مشواره من باب الأكاديمية عندما التحق بمعهد السينما، لكنه اضطر لتركه والالتحاق بكلية (التجارة) جامعة (القاهرة). كما التحق بورشة مركز الإبداع الفنى تحت رئاسة المخرج (خالد جلال) وقدمت دفعته عرضا بعنوان (قهوة سادة) عام ٢٠٠٩ وحقق نجاحًا كبيرًا.

وفى نفس الفترة بدأ بعدها بالعمل فى الإعلانات التجارية، كما قدم أدوارًا صغيرة بالسينما فى أفلام، مثل: (الرهينة) ٢٠٠٦، و(بنات وموتوسيكلات) ٢٠٠٨. فى عام ٢٠٠٩ شارك فى فيلم (ألف مبروك) محققًا شهرة واسعة. وفى عام ٢٠١٣ قدم أول بطولاته الفردية بفيلم «القشاش» ليصبح نجمًا سينمائيًا.. وبرهان درامى مخطط له جيدًا تحول القشاش محمد فراج إلى حكاية كل بيت فى مصر والعالم العربى.

سيد محمود

انتهى ماراثون الدراما الرمضانية وبقيت التساؤلات هى.. كيف يمكن اعتبار مسلسل أو نجم أو نجمة أنه الأفضل.. وتجاهل آخرين، فكل موقع إلكترونى، أو قناة فضائية، أو وسيلة إعلامية أيًا كان نوعها، تختار بناءً على ما تدّعى أنه استفتاء ما يتفق مع ميولها أو مصلحتها أو رغبتها..

أسرار هزيمة الكبار في ماراثون الدراما الرمضانية

يوميات زوجة مفروسة



أستاذ ورئيس قسم

تفوّق نيللى كريم صنعته توليفة ناجحة بها مؤلفة ومخرج ومنتج موهوبون

عادل إمام ظلم نفسه بالسياسة فقدم مسلسلاً عاديًا



سيد محمود

الأفضل فى هذا العام من بين أكثر من ٣٥ مسلسلاً، لم يأت بعد، فرغم الإشادات ببعض الأعمال، فإن هناك إجماعًا من كثيرين على أن الدراما المصرية فى تراجع، وأن ما كان يُقدم من قبل لم يُقدم مثله حتى الآن، فلم تقدم الدراما عملاً متكاملاً، أو عليه إجماع من قبل حتى النقاد، رغم أن الناقد طارق الشناوى اختار (العهد) كعمل مميز واختار أيضا (تحت السيطرة)..

المثير للدهشة أن نجوم السينما الكبار الذين توقع لهم الجميع أن يصبحوا فرسان الدراما هذا العام غابوا عن المشهد وانتقدت أعمالهم، فقد غاب عن المشهد مصطفى شعبان بمسلسله «مولانا العاشق» رغم الاهتمام والدعاية التى توفرت له، ولم يكن كريم عبدالعزيز بنفس نجوميته ولا جماهيريته فى السينما، فرغم الدعاية والبانارات التى عُلقت على واجهات الشوارع فإنه لم يحقق الجماهيرية ونسب المشاهدة التى يتوقعها الجميع له، ومن المؤكد أن هناك أسبابًا مجهولة كانت وراء تراجعه، فهو لم يكن فى المنافسة كباقى الأعمال التى عُرضت، بل هناك أعمال حظيت بجماهيرية كبيرة رغم أنها تُعرض على قنوات محلية وليست فضائية وأعمال بنجوم ليسوا فى جماهيرية كريم عبدالعزيز ومنهم طارق لطفى الذى انتقل بمسلسل «بعد البداية» من نجم الأدوار الثانية إلى النجم رقم واحد.. متخطيًا كل نجوم السينما.

فحتى أحمد السقا جاء مسلسله «ذهاب وعودة» مركزًا على حالة تصيب المشاهد بالملل، فحدث اختطاف ابنه ياسين يظل منذ أول مشهد وحتى نهاية الأحداث دون مغامرات أو مشاهد بها ما يبرر الاختطاف فى كل حلقة.. أصاب المشاهدين بالملل بل وهناك مبالغات فى إقحام الموساد وإسرائيل داخل الأحداث من أجل اختطاف طفل.. حتى إن النقاد قالوا إنه يمكن اختصاره فى سهرة تليفزيونية أو فيلم سينمائى.

غادة عبدالرازق التى عُرفت بأنها النجمة رقم واحد طوال السنوات الماضية، لم تكن فى كامل لياقتها الفنية، كررت فكرتها بأن تنتهى أحداث مسلسلها بأن تقول للمشاهد إنها كانت تعيش كابوسًا.. ففى مسلسل مثل «حكاية حياة» كانتِ هى النجمة رقم واحد بدون منافس، وظلت بأدائها الواقعى تمثل حالة مختلفة حتى جاء «الكابوس» ليمثل كابوسًا للمشاهدين.

أما هيفاء وهبى فرغم أن مسلسلها «مريم» حقق نجاحًا بفضل مشاركة نجوم موهوبين مثل خالد النبوى، والفكرة الجيدة فإن عرض عملين لها فى موسم واحد أثر كثيرًا على جمهورها وعلى نسب مشاهدتها، فمسلسل «مولد وصاحبه غايب» المؤجل منذ عامين ما كان له أن يُعرض فى هذا الموسم، كان الأفضل عرضه حتى قبل رمضان أو بعد رمضان، لكنها حالة عناد لدى شركات الإنتاج.



نيللى كريم

مسلسلات نجحت القنوات التى اشترت حقوق عرضها فى أن تسهم فى نجاحها، ومنها مسلسل «تحت السيطرة» الذى وإن كان عملاً تكاملت فيه عناصر النجاح، فإنه لم يكن الأفضل، ونجاحه يرجع لأن بطلته تحولت منذ ثلاث سنوات إلى كتلة موهبة مشتعلة، وهى نيللى كريم التى انتقلت من الأداء السطحى إلى العميق فبدأت من «ذات» مرورًا بـ«سجن النسا» لتصبح هى الممثلة رقم واحد فى مصر والعالم العربى.. تكاملت عناصر النجاح من مؤلفة «شاطرة» تعرف كيف تلعب بالتفاصيل هى مريم نعوم، ومخرج موهوب هو تامر محسن ونجوم موهوبين منهم أحمد وفيق ومحمد فرّاج والشابة الصاعدة جميلة عادل عوض ورانيا شاهين وجيهان فاضل، وكذلك النجم التونسى ظافر العابدين.. كلهم أبدعوا فى العزف على موهبتهم رغم أن الموضوع كان صادمًا وأن الأحداث صعب أن تشاهد مرتين لقسوتها.

النجم الكبير عادل إمام غرق مسلسله فى تفاصيل حزبية وسياسية كان هو فى غنى عنها، والمفروض أنه استفاد من تجربة العام الماضى، عندما قدم مسلسل «صاحب السعادة» كان الأفضل لأنه قدم كوميديا راقية وهادفة وخفة دم أسهمت فى نجاحه.. بينما قدّم هذا العام تجربة غابت عنها خفة الدم التى ينتظرها المشاهد منه، وهو مسلسل «أستاذ ورئيس قسم» لم يكن بنفس نجاح مسلسله السابق.

مسلسل «ولى العهد» عمل بسيط بفكرة جميلة حققت الهدف منها، فرغم أن حمادة هلال ليس نجم تمثيل فإن أداءه كان رائعًا، وبمشاركة ممثلين محترفين مثل لوسى وعلا غانم وريم البارودى ومى سليم.. وحقق النجاح المتوقع له.

أما مسلسل «الكبير أوى» فقد أنهى مشوار أحمد مكى فى هذه النوعية من الأعمال التى حقق بها نجاحًا غير عادى، لكنه استسلم لهذا النجاح فتحول الكبير أوى فى هذا الموسم إلى صغير أوى.. خاصة بعد اعتذار دنيا سمير غانم وهشام إسماعيل عن عدم الاشتراك فى العمل.

وما حدث مع (الكبير أوى) تكرر مع مى كساب التى لم تجد سوى تكرار فكرة ماتت منذ سنوات وهى فكرة تامر وشوقية.. فقدمت جزءًا باهتًا بعنوان تامر ساب شوقية.. لم يُكتب له النجاح.

فى حين حقق مسلسل بسيط هو «لهفة» نجاحًا، خصوصًا لدى شريحة من الأطفال وربات البيوت، فكان أشبه بابتسامة ينتظرها الجميع فى رمضان.. بفضل حشد نجوم دمهم خفيف مثل دنيا سمير غانم ووالدها سمير غانم وعلى ربيع الذى أصبح نجم رمضان هذا العام.. وهو ما حدث أيضًا مع مسلسل «يوميات زوجة مفروسة» الذى قدم داليا البحيرى كممثلة كوميدية، وكان خالد سرحان أكثر خفة دم وقدم أفضل أدواره الكوميدية.

٣٥ مسلسلاً عُرضت.. منها ما استحق الإشادة ومنها ما عُرض على استحياء، ولم يحقق النجاح، ومنها ما كان يستحق وظلمه زحام الأعمال والإعلانات التى أثرت كثيرًا على نسب المشاهدة.

انتهت القمة بين الأهلى والزمالك لكن لم تنتهِ بعد أزماتها.. إذ تم تصعيد أزمة استبعاد أحمد الطيب ومازالت ثورة المعلقين والمخرجين مشتعلة..

من كواليس القمة 110

ثورة المعلقين وأزمة المخرجين واستبعاد الطيب

حقيقة خلافات بكر وتدخلات شلبى وكواليس الشركة الراعية للبث



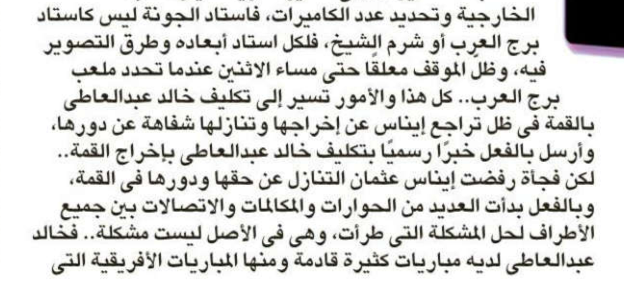
طارق رمضان

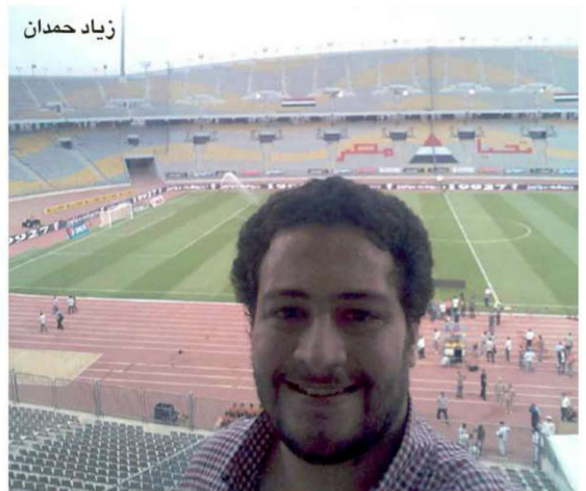
جميع استعدادات المباريات تُحسم دائمًا قبل إقامتها بأيام، ويُعرف من هو المخرج والمعلق وعدد الكاميرات إلا قمة الأهلى والزمالك ١١٠ التى شهدت أزمات شديدة فى المبنى، بدأت فى شبكة الشباب والرياضة بأزمة وصلت إلى هجوم قوى وغير مبرر من مجموعة من المعلقين على الإذاعى وائل عيسى رئيس المعلقين، وعلى رئيسة الشبكة منى المنياوى ونجلاء عبدالبر نائب رئيس الشبكة أيضا بسبب اختيارهم للمعلق زياد حمدان للتعليق على القمة.

فالمعلقون يرون أن اختيار معلق شاب ليس نوعًا من العدل، وأنهم أولى منه بها ورغم الحوارات التليفونية التى حدثت بين الأطراف كلها، إلا أن الفيس بوك شهد هذا الهجوم الذى لم يزعج رئيسة الشبكة، والتى صممت على اختيارها للمعلق الشاب، والذى جاء عند حسن ظنها به، فقد أجاد فى التعليق المهنى وأدرك أنه معلق إذاعى هو عين المستمع، لفلم ينزلق إلى ما يفعله الآخرون من مجرد كلام، وانتهى الأمر وأصبح زياد حمدان معلق القمة فى الشباب والرياضة هو الورقة الرابحة، رغم أزمة الغضب من باقى المعلقين الذين لم يدركوا حقيقة واحدة أن إغضاب رئيسة الشبكة لدرجة وصلت إلى إهانتها على فيسبوك ليس هو الحل، إنما معرفة أن هناك قممًا كروية بين الأهلى والزمالك قادمة فى الكأس وفى السوبر وفى أفريقيا، وأن الاختيارات تتم فى شكل استراتيجية معلنة، وهى الدفع بالشباب دائمًا وأن قمة الأهلى والزمالك ستشهد أكثر من معلق قادم ويجب احترام قرار رئيس الشبكة وكادت الأزمة تتطور وتصبح بلا حل، لكن تصميم رئيسة الشبكة على قرارها وتحملها الضغط الشديد جعل المعلقين يتراجعون عن القرار بتواصل الهجوم على صفحات الفيسبوك بعض الوقت، تاركين القمة تمر لعل وعسى تنسى رئيسة الشبكة الهجوم ولا تحيل الأمر إلى الشئون القانونية باعتبار أن المعلقين لديهم عقد مع الشبكة واضح وصريح ومن حقها الإطاحة بمن ترغب وتريد.



وإذا كان الموقف معلقًا فى الشباب والرياضة حتى الآن بالنسبة للمعلقين ومرّ بسلام بالنسبة لزياد حمدان، فإن الموقف فى التليفزيون كان أكثر اشتباكًا وأكثر سخونة، خصوصًا أن الدور فى القمة كان للمخرجة إيناس عثمان، ولكن عدم تحديد الملعب جعل إيناس تفكر جديًا فى الاعتذار عن عدم إخراجها، خاصة أن الدكتور خالد عبدالعاطى أخرج أكثر من مباراة بسبب إجازات العيد، ورغبة مخرجى الإدارة فى قضاء عيد الفطر مع أسرهم، واستطاع عبدالعاطى أن يقوم بمهام كثيرة بين القاهرة والإسكندرية، لدرجة أن هشام رشاد نائب رئيس التليفزيون والمشرف العام على البرامج الرياضية، قام بالاتصال به للعودة من مباراة سموحة فى كأس مصر، لمناقشة مباراة القمة التى وضعت التليفزيون فى موضع حرج بسبب عدم تحديد الموقف النهائى للملعب، مما سيؤدى إلى تأخير تحريك سيارات الإذاعة الخارجية وتحديد عدد الكاميرات، فاستاد الجونة ليس كاستاد برج العرب أو شرم الشيخ، فلكل استاد أبعاده وطرق التصوير فيه، وظل الموقف معلقًا حتى مساء الاثنين عندما تحدد ملعب برج العرب.. كل هذا والأمور تسير إلى تكليف خالد عبدالعاطى بالقمة فى ظل تراجع إيناس عن إخراجها وتنازلها شفاهة عن دورها، وأرسل بالفعل خبرًا رسميًا بتكليف خالد عبدالعاطى بإخراج القمة.. لكن فجأة رفضت إيناس عثمان التنازل عن حقها ودورها فى القمة، وبالفعل بدأت العديد من الحوارات والمكالمات والاتصالات بين جميع الأطراف لحل المشكلة التى طرأت، وهى فى الأصل ليست مشكلة.. فخالد عبدالعاطى لديه مباريات كثيرة قادمة ومنها المباريات الأفريقية التى





زياد حمدان



محمود بكر

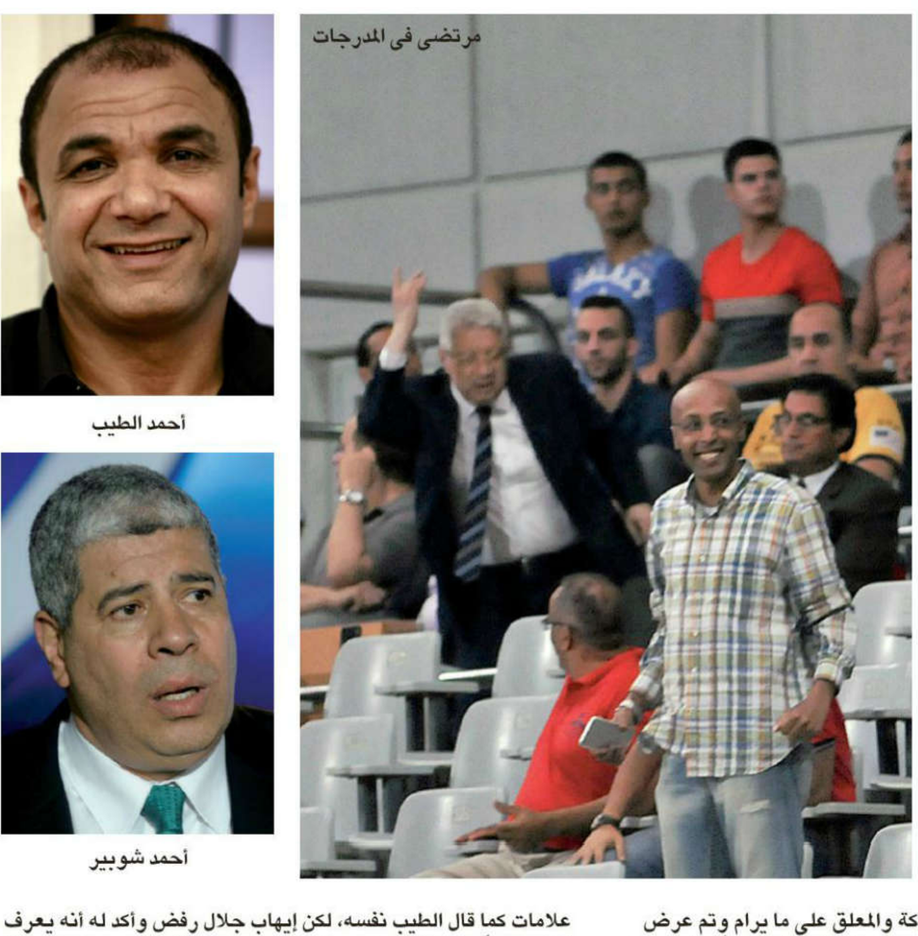


مدحت شلبى

أقيمت يومى السبت والأحد الماضيين، وبالتالى تنازل عبدالعاطى عن إخراج القمة لمصلحة صاحبة الدور فى إخراجها، وهى المخرجة إيناس عثمان والتى قدمت بالفعل شهادة ميلاد حقيقية لها، حيث التزمت تمامًا بقواعد الإخراج العالمى بعدم تصوير المدرجات والمقصورة الرئيسية التى شهدت أحداثًا ساخنة ومشادات بين هيثم عرابى والمستشار مرتضى منصور، فلم تخرج إيناس عثمان بكاميراتها عن الملعب، ورد الفعل المتاح لها من المديرين الفنيين ولاعبى الفريقين، وبرعت فى إخراج القمة لولا بعض الأشياء مثل الإعادة للقطات فى وقت غير مناسب، وعدم انتظار توقف اللعب لإعادتها.. والحقيقة أنها حافظت على المباراة المشتعلة فلم تفرّط فى الإعادة للهدفين أو للحركات والالتحامات التى فى الملعب، وأعطت الفريقين حقهما تمامًا فى كل شىء وهو ما جعل الجميع يستحسن الإخراج التليفزيونى فى هذه المباراة.

لكن الموقف كان أكثر اشتعالاً فى قناة النيل للرياضة التى كان الراعى الإعلانى لها شركة برزينتيشن، فقد عقدت اتفاقا مع الإعلامى الكبير أحمد الطيب للتعليق على المباراة بعد رحيل كابتن محمود بكر عنها، بسبب خلافات شديدة بين الشركة وبينه خاصة مع آخر مباراة علق عليها، ووجه نقدًا لاذعًا إلى المخرجين والمعدين، وهو ما أغضب الشركة وجعلها تستبعده وتفسخ عقده، ليذهب فورًا إلى قناة النهار رياضة التى تعاقدت معه للتعليق على جميع المباريات القادمة لها فى الدورى العام أو فى كأس مصر، وبالفعل كانت القناة قد بدأت تعرض تنويهات عن أحمد الطيب بأشكال مختلفة ومتنوعة على مدى خمسة

سر الأوامر التى صدرت لإيناس عثمان بتجاهل المدرجات


مرتضى فى المدرجات


أحمد الطيب


أحمد شوبير

أيام، والاتفاق بين الطرفين الشركة والمعلق على ما يرام وتم عرض اسم أحمد الطيب على قيادات ماسبيرو الذين وافقوا فعليًا عليه سواء من رئيس قطاع المتخصصة أو من رئيس الاتحاد، ولكن من الواضح أن هناك شخصًا ما لم يرغب فى وجود الطيب على الشاشة، خصوصًا أن الخطة التى قامت بها الشركة كانت تعتمد على اسم المعلق الكبير مدحت شلبى منذ القمة الأولى، لكن التغيير قد حدث وزج أحد ما باسم المعلق الكبير أحمد الطيب فى الموضوع وأصبح معلق القمة بهذه التنويهات، الغريب فى الأمر أن أحد مسئولى اتحاد الكرة لم يسترح لاختيار أحمد الطيب للتعليق، وبدأ تحركات فى كواليس جميع الجهات للعمل على منع الطيب وإعادة الأمور إلى سابق عهدها.. البعض أكد لمسئولى التليفزيون أن الطيب منتم للزمالك وأن القناة فى هذه القمة ليست عادلة بين الطرفين، وأن القناة تظهر بوضوح انحيازًا للزمالك على حساب الأهلى وهذا خطر، فى حين بدأت كما وصف الطيب نفسه فى الشركة، حيث قام أحد الأشخاص بالاتصال بالشركة، وأكد لهم نفس المعنى أنه زملكاوي، بل وجه اتهامًا مباشرًا للإعلامى الكبير أحمد شوبير أنه السبب وهو ما أغضب شوبير والذى نفى له هذا الموضوع، وأنه لم يتدخل لدى الشركة، ولا يعرف هذه القصة وليس لديه القوة لإخراجه من التعليق على شاشة التليفزيون الرسمى، ورغم النفى فإن الطيب أكد أنه غير مقتنع خاصة أن قناة النهار التقطت الخيط، وأجرت اتصالات به وأخبرته بأنه مرحب به فى القناة المجاورة له، وأن إيهاب جلال رئيس قناة النهار فى انتظاره للتعليق على المباراة المذاعة على الشاشة، وبالفعل أعلن الطيب وأعلنت قناة النهار رياضة الخبر، ليفاجأ إيهاب جلال بمسئول فى اتحاد الكرة يتصل به ويطالبه بعدم جعل الطيب يعلق على المباراة، واصفًا إياه بأنه ينتمى إلى جماعة الإخوان الموصوفة فى مصر بأنها إرهابية وعليه منعه، وأن عليه علامات كما قال الطيب نفسه، لكن إيهاب جلال رفض وأكد له أنه يعرف الطيب جيدًا، ورفض إيهاب جلال التضحية بالمعلق الكبير، وأكد أن قناة النهار رياضة ليست مجالاً لأى شىء إلا الرياضة فقط وأنه سيجعل أحمد الطيب معلقًا على القمة وهو ما حدث.

أما فى ماسبيرو فكان الوضع أكثر اشتعالاً خصوصًا أن قرار المنع جاء قبل القمة بأربع ساعات فقط، ولا يوجد معلقون ترغب فيهم الشركة، فتم إجراء اتصال بالمعلق الكبير محمد عفيفى، وطلب منه التوجه للمدينة للتعليق على القمة من هناك، وبالفعل قام المعلق بتجهيز نفسه للتعليق لكن كانت الأمور بدأت تتغير، فقد تم الاتصال بكابتن مدحت شلبى وطلب منه التوجه للمدينة للتعليق على المباراة فى قناة النيل للرياضة كما كان مخططًا له سابقًا، خصوصًا أن كابتن مدحت يتمتع بعلاقات قوية مع الشركة، وهى أهم الأسباب لعودته على الشاشة حيث اتفقت مع إيهاب طلعت صاحب قنوات **ten** على إعادته للشاشة فى أسرع وقت، وله دور واضح وصريح فى حصول برزينتيشن على الحقوق خاصة مع نادى الزمالك.

وكان مشهد وجود كابتن مدحت فى نادى الزمالك أثناء إجراء الاتفاق بين لجنة الأندية والتليفزيون والشركة واضحًا جدًا، لذا توجه شلبى فعلاً للتعليق على المباراة لقناة النيل للرياضة، والحقيقة أن الطيب لا ينتمى للإخوان ولا غيره، وأن تعاطفه مع نادى الزمالك ليس عيبًا، لكن كان هناك من يرغب فى أن يعلق مكانه، ولعب مسئول فى اتحاد الكرة دوره فى إثارة جمهور الأهلى ضده، وأيضا مسئولو التليفزيون الذين قرروا الحفاظ على حيادية القناة وعدم التورط مع أى من الجمهور فى ظل أزمة مفتعلة بين الجمهورين، ولكن بتعدد الأحداث وبخطط الشركة كان مدحت شلبى هو المعلق، ثم تم استبعاده ثم عاد بعد أن قدم له مسئول اتحاد الكرة الخدمة الجليلة فى استبعاد الطيب.